

کھانسی

پرستش الہیہ

و کثر چو گو کا شاہکار



سرگزشتِ امیر — ایک ناول

پھانسی

وکٹوریہ گوکا شاہکار

متوجھا

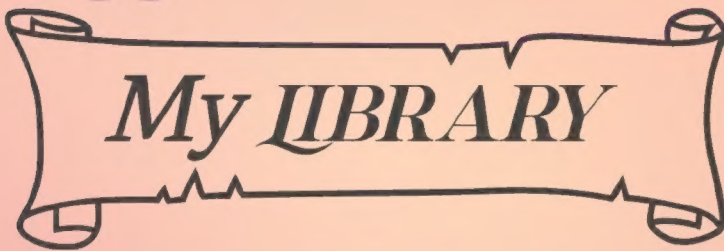
تغذات حسن منٹو

حقوق دائمی: دارالادب پنجاب لاہور

ملنے کا پتہ

نیزنگ خیال بکڈپو فلمینگ وڈ لاہور

قیمت پندرہ



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif



Group Name: My Library



Id Contact: M.Asif.007

انتساب

مجرم کی معصوم بچی

میری کے نام

(مترجم)

مقدمہ

سرگزشتِ اسیر

فرانس کے مایہ ناز بین المللی شاعر، ادیب اور مفکر و کٹر — بیوگو —
 "VI CTOR HUGO" کی ہستی محتاج تعارف نہیں۔ وہ اپنی لسانی و غیر لسانی
 تصنیف "مصیبت زدگان"، یعنی "LES MISÉRABLES" سے شہرت
 و نام حاصل کر چکا ہے۔ فی الحقیقت فرانسیسی انشا پرداز اپنے زمانہ (۱۸۸۵-۱۹۰۲)
 میں فطرت انسانی کا بہترین ماہر تھا۔ سوسائٹی یعنی مجلسی دائرہ کے پیدا کردہ عیوب
 اور اخلاقی تباہیوں سے وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس کی ہر تصنیف اس چیز کی آئینہ
 دار ہوتی ہے۔ بڑے امراد کی تعیش پسندی کو نفرت و حقارت کی نگاہوں سے دیکھتا۔
 گرمندہ مشکم اور برہنہ جسم خوار کی حالت سے متاثر ہوتا۔ اس کے نزدیک تمام
 عیوب سوسائٹی کے پیدا کردہ ہیں۔ اور انسان جب سوسائٹی کی قید سے آزاد
 ہرناچا مبتلا ہے تب سوسائٹی اپنے یکہ طرفہ بغیر آئینی اور ناقابل قبول قوانین سے

اُسے مصائب اور نواثب میں اس خیال سے وکیل دیتی ہے کہ اس کی اصلاح ہو۔ حالانکہ ایسا کرنے سے اصل اصلاح نہیں ہو سکتی۔

وہ غربا کی منتہی اور غیر مختتم تکالیف سے متاثر ہو کر لکھتا ہے۔

۱۔ ترازوئے عدل کی طرف دیکھو۔ تمام مصائب غربا کے لئے اور تمام مستحقین امراد کے لئے۔ دونوں پلٹے غیر مساوی ہیں۔ ترازوئے عدل کو دو حوکا نہیں دینا چاہئے۔ اور نہ ہی حکومت کو اس دھوکہ دہی میں مدد کرنی چاہئے کیونکہ اس سے غربا کے مصائب میں اضافہ ہوتا ہے۔

تم عدل و انصاف کو کام میں لاؤ۔ تاکہ غربا کو معلوم ہو جائے۔ کہ ان کے لئے نیلگوں آسمان کے نیچے کوئی جگہ پناہ ہے۔ ایک رضی جنت ہے۔ جس کی لطیف نضاؤں سے وہ بھی منتفع ہو سکتا ہے۔ اس کام مرتبہ بلند کرو۔ تاکہ اسے بھی معلوم ہو کہ امر الکی تعیش پسندی میں وہ بھی برابر کا شریک ہے۔

جس چیز نے تہوگو کے دماغ کو حد سے نرا کر پڑھا کیا جس مسئلہ نے تہوگو پر راقوں کی نیند حرام کر دی۔ جس قانون نے اس کے فہم کو اعجاز بخشا وہ سترائے موت کا خون قنوی تھا۔

اس کے نزدیک وہ کتاب قانون کا سیاہ ترین ورق تھا۔ جس میں منفقہ طور پر موت کی سزا کو جائز قرار دیا گیا تھا۔ تہوگو قتلے موت کو فرانسیسی مقنین کی عدل و انصاف کی رُو سے غداری بتاتا ہے۔ وہ اپنے ہم وطنوں کو دعوت مبارزت دیتے ہوئے کہتا ہے۔ کہ ان کے پاس سترائے موت کے جواز میں جس قدر بھی دلائل دبراہین ہیں۔ وہ ان سے اسے آگاہ کریں۔ وہ لوگ جو سترائے موت کو جائز قرار دیتے ہیں۔ دلائل پیش کرنے میں۔ کہ ایسے متنفذ کا دھوکہ جس نے حبسی زندگی میں کئی پیدا کی۔ قابل اعتراض ہے۔ سب سے بہترین دلیل جو وہ پیش کرتے ہیں وہ نظریہ

عبرت ہے۔ جیوگو نظریہ عبرت کے خلاف مثالیں پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”اُسران مشاوں کی موجودگی میں بھی تم نظریہ عبرت کے قائل ہو۔ تو گردشِ ایام کا رخ ماضی کی طرف پھیر کر تیس سو پچیس صدی عیسوی میں بے چلو حقیقت میں خوفناک بن جاؤ ہمارے لئے تکالیف و مصائب کے دروازے کھل دو۔ ازمنہ عتیق کی بربری سزائیں از سر نو رائج کرو۔ سہرا لگذاں بر تختہ موار کو نصب کرو۔ بدنی سزا کو عام کرو۔ پیرس کے بازاروں میں دیگر دوکاندار کی طرح ایک دوکان جلاؤ کی ہو جہاں انسانی گوشت پور ت دیگر اجناس کی طرح فروخت ہو۔ فنا کو باؤہ ہر جام کرنے اور سزائے موت کو اس طرح عام کرنے سے تم نظریہ عبرت کو زیادہ کامیاب بنا سکتے ہو“

جیوگو تین سو سزائے موت کے معاشری اور مجلسی اسباب پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

میزانِ عقل میں بڑے بڑے جرم کو تو لو قہ نہیں معلوم ہو جائیگا۔ کہ سوسائٹی کو اس چیز سے محروم کر دینے کا کوئی حق حاصل نہیں جسے وہ عطا نہیں کر سکتی۔

جنس انسان کیلئے تم موت کی سزا تجویز کرتے ہو۔ اسکی معاشری زندگی مندرجہ ذیل صورتوں میں ہو سکتی ہے۔

اولادہ شخص افراد خاندان اور صحبت احباب سے محروم ہے۔ اس صورت میں وہ صحیح تعلیم و تربیت حاصل نہیں کرے گا۔ جب اس کے دماغ کی اصلاح کیلئے کوئی سعی نہیں کی گئی تب ہمیں اس معاشری یتیم کے قتل کرنے کا کیا حق ہے؟

تم اسے اس لئے قتل کرتے ہو۔ کہ اس کا عہد طفولیت عام نگہداشت کی نظر ہوا۔ تم اسے اپنے کئے کی سزا دیتے ہو۔ تم اس بایخت کو جرم کا لباس پہناتے ہو۔

کیا تم اس وقت خوفزدہ نہیں ہوتے جب تم اس کے لڑکے اور لڑکیوں کا خیال کرتے ہو۔ ان بچوں کا جن سے زندگی کا سہارا چھین لیا گیا کیا تم محسوس نہیں کرتے۔ کہ آئندہ پندرہ برس میں بیٹا زندان میں ہوگا۔ اور بیٹی تعیش پسند

امرار کی نفسانی خواہش کے بچانے کا ذریعہ ہوگی :

جب طرح ہیوگو نے عزائم کے مصائب سے متاثر ہو کر "مہینت ندگان" لکھی تھی اسی طرح منترے موت کے مجرم کے اندر نفی احساسات اور قلبی کیفیات سے اثر پذیر ہو کر اس نے ایک کتاب *The Last Days of Condemned* لکھی۔ کتاب کا انداز تحریر پڑھنے والوں کے دماغ سے گذر کر ان کے دل پر نقش ہو جاتا ہے۔ کتاب فی الحقیقت ایک بین الہی المناک داستان ہے۔ قانون وان طبقہ اور فطرت انسانی سے دلچسپی لینے والے حضرات کو چاہئے کہ وہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں۔ میں نے ہیوگو کے اس شاہکار کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ ترجمہ کرتے وقت میرے پیش نظر دو مقاصد تھے۔ اولاً ہیوگو کا تینخ منترے، موت کا نظریہ، ثانیاً وطنی ادبیات کی خدمت۔ ممکن ہے کہ میں اپنے موخر الذکر مقصد میں کامیاب نہ ہو سکوں بہر حال میں نے سعی ضرور کی ہے۔

سعادت حسن منٹو

دییاجہ از وکٹر ہیوگو

دیباچہ از مصنف

جب یہ کتاب پہلی مرتبہ شایع ہوئی۔ تو اس کے سرورق پر مصنف کے نام کی جگہ
ذیل کی چند سطور درج تھیں۔

اس کتاب کی تکمیل دو اسباب کی مرہون مدت ہو سکتی ہے۔ اولاً کسی تباہ و
انسان کے احساسات مشاہدات اور مدركات بوسیدہ کاغذات کی صورت
میں دستیاب ہوئے ہوں جنہیں لفظاً لفظاً نقل کر دیا ہو۔ ثانیاً کسی حساس
مفکر، شاعر یا فلسفی کے خیالات کا مجموعہ جن کے عمیق سمندر میں وہ برسوں
خوٹے زن رہا۔ اور اس وقت تک چین نہ لیا جب تک اس کے افکار نے
نئے کتابی صورت اختیار نہ کر لی۔ ان دو اسباب میں کسی ایک کے ذمہ منی رشتہ
کی استواری کا انحصار ناظرین پر ہے۔

کتاب کی پہلی اشاعت میں مصنف نے جوئے فکر کو آزادانہ بننے سے عمدہ باز رکھا

وہ تقسیم نظریہ کا منتظر تھا۔ ایسا ہی ہوا مصنف اب تیغ منرائے موت کے سیاسی اور معاشری اسباب اپنی نگ میں پیش کرتا ہے۔ وہ اس امر کا اعلان کرتا ہے کہ سرگزشت امیر سے اس کا مقصد منرائے موت کی تیغ ہے۔ اس کے پیش نظر کسی خاص مجرم کا تحفظ نہیں۔ وہ تمام مجرموں کی طرف سے وکالت کرتا ہے خواہ وہ عہد حاضر کے ہوں یا زمانہ مستقبل کے مصنف انسانی حقوق کو سب سے بڑی عدالت یعنی سوسائٹی میں پیش کرتا ہے۔ فقہائے منرائے موت کے المناک تاثرات عدالت کی فصاحت میں گم ہو جاتے ہیں۔ زندگی اور موت کا سولہ یہ ایک واضح اور عیاں مسئلہ ہے مجلس وکلاء نے اس کی ہیئت کو تبدیل کر رکھا ہے۔ اس مسئلہ کو اس کے حقیقی قیام گاہ پر روز روشن میں دیکھنا چاہیے۔ اس مسئلہ کی اہمیت کا اندازہ عدالت کی جگہ تختہ دار پر لگانا چاہیے۔ اداس امر پر غور کرتے وقت جج کی نسبت قاتل کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے۔ انہیں تاثرات کی تخلیق و تولید کے لئے اس نے یہ کتاب لکھی۔ اگر ان تاثرات سے متاثر ہو کر سوسائٹی مصنف کے نظریہ کو شرف قبولیت بخشے۔ تو اس سے زیادہ کامیابی کا اور کیا سہرا ہو سکتا ہے۔

اس خیال کے پیش نظر کہ اس کی وکالت اس کے نظریہ کی طرح زمان و مکان اور افراد کی تخصیص سے آزاد ہو مصنف نے "سرگزشت امیر" میں کسی خاص فرد۔ خاص مقام۔ خاص مجرم۔ خاص عدالت اور خاص جلاو کا ذکر نہیں کیا۔ اس نے جانفانی کے ساتھ اپنے خیالات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ ہر ایک حساس قلب اس پر خون کے آنسو بہائے بغیر نہ سکے۔ وہ نہایت خوش ہوگا اگر مصنف نرم دل ہو کر مجرم کے احساسات قلب سے آشنا ہو جائیں۔

تین سال گزرے جب یہ کتاب پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔ اس وقت لوگوں

میں اس تعینف کے متعلق بحث کا بازار گرم تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہ کسی امر کی تعینف ہے بعض اسے برطانی کتاب سمجھ بیٹھے تھے بعض کے نزدیک یہ کسی عینی مفکر کی مرہن منت تھی۔ کس قدر ظلم ہے کہ انسان اپنے پائیس باغ کی ندی کا سرچشمہ رودین کو قرار دے۔ یہ کتاب نہ امر کی ہے نہ برطانی اور نہ عینی مصنف نے سرگزشت اسیر کا تخیل ایسے مقام سے لیا جسے آپ بارہا دیکھ چکے ہیں جہاں پر آپ کے دماغ میں بھی ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے میری مراد "پلیس ری گریڈ" کا چوک ہے جہاں تم پھانسی کا چبوترہ تعمیر کرتے ہو۔

اسی مقام پر مصنف کے ذہن میں سزائے موت کے ہولناک نتائج نے جاگے پکڑ لی۔ جب وہ اپنے مکان پر بیٹھا تھا شاید کوئی قتل کی طرف اندھا دھند بھاگتے دیکھتا تب اس کا خیال مقتول کی طرف ہوتا۔ وہ اس کی مشکلات کا خاکہ کھینچتا۔ وہ خود کو مقتول تصور کرتا۔ تاکہ اس پر تدریجی مصائب واضح ہو جائیں۔ یہ المناک منظر صبح سے لیکر چائے شام تک جاری رہتا جب پھانسی کا لٹھڑی بج چکتا۔ تب اس کے ذہن کو لٹھڑی سا سکون حاصل ہوتا۔ اور وہ اپنے کام میں از سر نو مشغول ہوتا۔ "ال بیگ" کے واقعہ قتل کے بعد اس نے یہ تعینف شروع کی کہ اس تعینف کی ابتداء کے بعد وہ سمجھتا کہ مقتول میں اس کا کوئی حصہ نہیں بلکہ وہ اس کے خلاف صدا اٹھارہا ہے۔ یہ محسوس کر کے اُسے ایک گونہ تسلی ہوتی۔

اس کے پیش نظر اس کے سوا کچھ نہیں کہ سزائے موت کا جو درمیا ہے حرف غلط کی طرح مٹ جاتے اور اس کی خواہش ہے کہ افواہ عالم کے روشن دماغ اور معلم اس کی اس خواہش کی تکمیل کے لئے کوشاں ہوں۔ وہ چاہتا ہے کہ اس شجر کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا جائے جسے انقلاب بھی تباہ نہیں کر سکتا۔ مصنف بھی تختہ دار کو سطح زمین کے ساتھ ہموار کرنے کے لئے جدوجہد کر رہا

ہے۔ اس تختہ دار کو مصیحت کی گذشتہ صدیوں سے نصب ہے۔ اندھے آج سے
ستر سال پیشتر ٹکریاں تباہ کرنے کی کوشش کی۔ ہم نے ابھی عرض کیا کہ صرف تختہ دار
ہی ایک ایسی مولناک چیز ہے جسے انقلاب بھی فنا نہیں کر سکا۔ اگرچہ کلیہ انقلاب
فعل زلیت کو دلائی ہے۔ اور وہ اپنے ساتھ قحط، زلزلے اور کھلیاں لائن سے تاہم
سب کی تخریب میں قیصر کار از مفرج موت ہے۔ لیکن انقلاب بھی "موت" کو موت
کے گھاٹ نہیں امدار سکا۔

ہم اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ صرف جوائی کا انقلاب ہی ایسا انقلاب تھا۔
جس نے موت کی سڑ کو یک قلم موقوف کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ موجود دور
اصطلاحی تحریک کا نتیجہ تھا جس نے لوٹی پائزہ دم، رسلو اور روس پیری کے خونین
قوانین کا خاتمہ کر دیا۔ سنہ ۱۸۳۰ء کے انقلاب نے سنہ ۱۸۴۸ء کی خون آفام تارار
کو نیام میں کر دیا۔

اگست سنہ ۱۸۳۰ء میں ہم متوقع تھے کہ من جلد دیگر عیوب کے منزاعے موت کا
بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ کیونکہ اس وقت شرافت و رہنمائی کی لہر عام لوگوں میں دوڑ رہی
تھی۔ لیکن چند مقتول بعد میں ناکام ہونا بطور حقیقی آزادی کی طرح منزاعے موت کی
تینج بھی ناممکنات میں سے تھی۔

اکتوبر سنہ ۱۸۳۰ء میں جب فرانسسوں نے اپنے بطل عظیم نپولین کی لاش کو زمین
فرانس میں دفن کیا۔ منزاعے موت کا مسئلہ جمہوریت پیش ہوا۔ دو دن تک اس مسئلہ کے
متعلق گرم بحث جاری رہی فریقین نے قصاصت کے دریا بہا دیئے۔ اس
بحث کا موضوع کیا تھا؟ تینج منزاعے موت! انکار یا اقرار! واقعہ یہ ہے۔
چار افراد نے..... سیاست کے اعلیٰ مدارج اور.....
اس تختہ دار پہنچنے کی کوشش کی جسے مگر جرم اور بیجا ولی "ہم قرار دیتا ہے۔

خیر! جرم ہو یا ہم تافن موت کی سزا دیتا ہے۔ اب چاروں بد بخت قیدی تھے ستافنی بحر
جن کی حفاظت پر تین سو سپاہی تعین تھے۔ اب کیا مونے والا تھا؟ انہیں زندان کی
گالری میں قتل کی طرف جوہجوم سے پرے نکلے جانا مشکل تھا۔ ان چار افراد کے نام
کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ چار افراد ہمارے زمانے کے ہیں۔ منزائے موت
کی تیغ کے مشلہ پر غور کرنے کیلئے جمہور کا اجلاس منعقد ہوا۔

دیکھتے حضرات! کل تک یہی لوگ تیغ منزائے موت کو محض ایک خیالی شے تصور
کرتے تھے۔ اس سے قبل بارہا ان کی توجہ دارورسن کی طرف مبذول کرائی گئی۔ یہ امر
کتنا تعجب انگیز ہے۔ کہ آٹا فانا ان کے دماغوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا۔

یقیناً ان کے پاس مشغل ہونے کیلئے کافی ذرائع تھے۔ وہ منزائے موت کے خاتمہ
کیلئے بحث نہیں کر رہے تھے۔ بلکہ اپنے ذاتی مفاد کیلئے بہت کچھ کر رہے تھے۔ اس طرح
خود غرضی اور جاہ طلبی سے انہوں نے مجسمی زندگی کو سموم کر رکھا تھا۔

ہمارے لئے اس امر کا اعلان ضروری ہے کہ ہمارا تعلق ان افراد سے نہ تھا۔ جو
ان چار ذرا کی موت کے خواہاں تھے جب وہ زندان میں اسیر کئے گئے۔ اس وقت دوسرے
لوگوں کی طرح ہمارے قلب میں بھی ان کے لئے ہمدردی کے جذبات موجزن تھے۔ ہماری
انتہائی خواہش تھی کہ انہیں موت کے گھاٹ نہ اتارا جائے۔ بلکہ ان کی زندگیوں کو محفوظ
و مامون رکھنے کیلئے خود کو تکالیف میں ڈالنے کیلئے تیار تھے۔

اگر تخرمہ دار پیر میں میں نصب کیا جاتا۔ تو اس کے خلاف اسی قدر زور و زور مظاہرہ
ہوتا کہ اسے جڑ سے اکھڑکھینک دیا گیا ہوتا ان مظاہرے کرنے والوں میں ہم پیش
پیش ہوتے۔

میں اس امر کو واضح کرنا چاہتا ہوں کہ سیاسی اختلافات کی بنا پر منزائے موت
عوام کو بہت زیادہ مشتعل کرتی ہے اس کے نتائج تباہی، بربادی اور خون آشامی

کے سوا کچھ نہیں ہوتے۔ ہم سیاسی اور نفسیاتی بنا پر ان لوگوں کی جماعت میں داخل
کھتے۔ جو ان دوزرا کی جان بخشی کے خواباں کھتے۔

زمانہ انقلاب میں اڈلیس سر سے خبردار ہو جسے تم تن سے جدا کر رہے ہو۔ یہ
فصل ہی لوگوں کو مشتعل کرنے کیلئے بہت کافی ہوتا ہے۔

ہماری خواہش تھی کہ مجلس میں ان کے متعلق غور و فکر ہونے کے بعد منزلے موت
کا فتویٰ کو منسوخ کر دیا جاتا۔

کیا انہوں نے کبھی جرائم کے اسباب پر غور کیا ہے؟ ان کی نگاہیں ان کے اسباب
وعلل سے بالکل نا آشنا ہیں۔ آہ! عزبا! بھوک سے تنگ آ کر چوری کرتے ہیں۔ اور چوری
ہی تمام نتائج کو پیدا کرتی ہے۔ عزیز اور لاوارث بچے جن کی پرورش سے انسانیت
فائل ہے۔ ۱۲ سال کی عمر میں جیلوں کو آباد کرتے ہیں۔ ۸۰ سال میں وہ عبور دریا کے
خور کی منزل پر پہنچتے ہیں۔ اور ۵۰ سال کی عمر میں وہ تختہ دار پر لٹکا دیے جاتے ہیں۔

آہ! رشتہ رنجت جنہیں تم بیدار بخت بنا سکتے ہو۔ ان کا کوئی پڑساں حال نہیں۔
منزلے موت کی تیغ سے تم نوع انسان کو ممنوں احسان بنا سکتے ہو۔ تمہیں ایسا ضرور
کرنا چاہیے۔ خواہ تم ذاتی طور پر اس میں دلچسپی نہیں لیتے۔ تمہارا یہ فعل سیاسی مراعات
سے ارفع و اعلیٰ ہو گا۔ تم عوام کی مجلسی و معاشرتی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہو۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ تو امن ساز تہذیب و تمدن کو کیا سمجھتے ہیں؟ ہمارا منزل
اور الخط طاقب رحم ہے۔ عدل و انصاف نے دھل و فریب کا جامہ پہن رکھا ہے۔

قانون ایک مضحکہ خیز امر ہو چکا ہے۔

جس شخص کو تم موت کی سزا دیتے ہو۔ اس کے متعلق علی الصبح بازاروں اور گرجوں
میں اعلان کیا جاتا ہے۔ اس کے سوانح حیات جرم سزا اور اس کی تکالیف کا اخبار
میں توسیع اشاعت کی غرض سے ذکر کیا جاتا ہے۔ کیسی خوفناک تجارت ہے وہ سب کچھ

کے ہاتھ تک پہنچتا ہے۔ خون آلود ہوتا ہے۔
 سزائے موت کے لرزہ بر اندام نتاج

سزائے موت !!!
 آہ! کس قدر المناک!

سزائے موت کے جواز میں آپ کے پاس جس قدر بھی دلائل و براہین ہیں۔ ان سے ہمیں آگاہ کریں۔

میں نہایت متانت سے دریافت کرتا ہوں کہ اس کا جواب دیا جائے۔ میرا
 روئے سخن متعین کی طرف ہے مجھے دماغی عنایتوں سے کوئی سروکار نہیں۔
 بعض افراد سزائے موت کو دیگر مسائل کی طرح خلاف قیاس و بعید العقل تصور
 کرتے ہیں۔ اور بعض سزائے موت کی تینچ پر صرف اس لئے زور دیتے ہیں کہ انہیں اس
 سے نفرت ہے۔ بعض اصحاب کے نزدیک یہ صرف ادبی مسئلہ ہے۔ میں ایسے لوگوں سے مخاطب
 نہیں ہوں مستزین اور منطقیوں اور فقہاء کی عنان توجہ اپنی طرف مبذول کرتا ہوں۔ ان
 لوگوں کی توجہ جس کے نزدیک سزائے موت جائز ہے۔
 انہیں اپنے دلائل پیش کرنے چاہئیں۔

قانون دان اصحاب کا ایک طبقہ سزائے موت کو جائز قرار دیتے ہوئے مندرجہ ذیل
 دلائل پیش کرتا ہے :-

۱۔ انجسبی دائرہ سے ایسے منفس کا وجود قابل اخراج ہے جس نے عجبی زندگی
 میں تلخی پیدا کی۔ اگر اسے زندہ چھوڑ دیا گیا تو سوسائٹی کو اس سے مزید نقصان کا احتمال
 ہے۔ مگر یہی ہے۔ تو میرے خیال میں عجبی و دام کافی ہے۔ سزائے موت کے کیا معنی!
 تم کہتے ہو کہ قیدی جیل سے فرار ہو جائیگا۔ اس کی خوب نگہداشت کرو آہنی سلاخیں
 تنہائی کو تلخ بنانے کیلئے کافی ہیں۔ اور جب کہ محافظ جیل کا جوڑو کافی ہے۔ تو جلاؤ کی

کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن وجواب دیتے ہیں۔ "سوسائٹی کو ضرور انتقام لینا چاہئے۔ سوسائٹی ضرور سزا دے۔"

انتقام ایک انفرادی فعل ہے۔ سزا کا اختیار صرف خدا کو ہے۔ سوسائٹی کا راستہ انتقام اور سزا کے درمیان ہے۔ سزا اس دائرہ اقتدار سے باہر ہے۔ انتقام سوسائٹی کے شایان شان نہیں۔ سوسائٹی کو انتقام کیلئے سزا نہیں دینی چاہئے بلکہ اسے مجرموں کی اصلاح کرنی چاہئے۔

سب سے آخری دلیل نظریہ عبرت ہے۔
 ہمیں نظریہ عبرت کیلئے مثالیں قائم کرنی چاہئیں۔ وہ سزا میں جو مجرموں کو دی جاتی ہیں۔ ان لوگوں کو خوفزدہ کرتی ہیں جن کے آغوش اذیان میں جرائم پرورش پاتے ہیں۔

خوب اسب سے اول ہم نظریہ عبرت کے امکانات سے انکار کرتے ہیں۔ سربازانہ سزا بے موت سے میلن کردہ تاثرات نہیں ہوتے۔ بلکہ جھوٹے دماغوں پر ایسے مہلک مناظر سے خطرناک اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے احساسات اور حیات قسب مجروح ہوتے ہیں۔ ان کے اخلاق پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ ہمارے پاس متحد مثالیں موجود ہیں۔ جن سے ہم اپنے آرا کی تائید و حمایت کر سکتے ہیں۔ فی الحال ہم صرف ایک پر اکتفا کریں گے۔

آج سے ٹھیک دس روز قبل جب بمی کاس کو تختہ دار پر لٹکایا گیا۔ تو ایک جم غفیر نے اس بے حس لاش کے گرد گھومنا نہ رقص سے اظہار انبساط کیا۔
 نظریہ عبرت!

اگر ان مثالوں کی موجودگی میں بھی تم "نظریہ معیشت" کے قائل ہو۔ تو گردشِ ایام کا رخ
 ماضی کی طرف پھیر کر عیسٰی سلطویں۔ ہندی عیسوی میں بے چلو حقیقت میں خوفناک
 بن جاؤ گے۔ ہمارے لئے تکالیف و مصائب کے دردانے کھول دو ہر گز پر
 سختہ واریفب کرد و بدنی منرا کو عام کرد و پیرس کے بازاروں میں اور دوکانداروں
 کی طرح ایک دوکان جلا دی ہو جہاں انسانی گوشت پوست دیگر اجناس کی طرح فروخت ہو
 فنا کو مادہ ہر جام کرنے اور منراٹے موت کو اس طرح عام کرنے سے تم نظریہ
 عبرت کو زیادہ کامیاب بنا سکتے ہو۔

کیا تمہیں اس امر کا یقین ہے کہ جب تم شہر سے بہت دور ایک غیر آباد حصہ
 میں ایک انسان کو موت کے گھاٹ اتار دے تو اس وقت تمہارے پیش نظر یہ نظریہ
 عبرت ہوتا ہے ؟

دن کے وقت ایسا ہو سکتا ہے لیکن علی الصبح تمہیں گے بنی دین مقصود ہے
 کس کے لئے مثال قائم کی جاتی ہے غالباً حجر و شجر کو خورہ کیا جاتا ہے۔ کیا تم نہیں
 دیکھتے کہ مجرموں کو سزائے جرم تلخ میں دی جاتی ہے۔ کیا تم منزلے موت سے خائف ہو
 یا جہنم کی ذہنیت سے ہراساں ؟

میزانِ عقل میں بڑے سے بڑے جرم کو تو لو تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ سوسائٹی
 کو اس چیز سے محروم کر دینے کا کوئی حق حاصل نہیں جبکہ وہ عطا نہیں کر سکتی۔
 جس انسان کیلئے تم موت کی سزا تجویز کرتے ہو۔ اس کی ماضی زندگی کی ذیل صورتیں
 ہو سکتی ہیں۔

اولاً وہ شخص افرادِ جاندار اور صحبتِ احباب سے محروم ہے اس صورت
 میں وہ صحیح تعلیم و تربیت حاصل نہیں کر سکا جب اس کے دل و دماغ کی اصلاح کیلئے کوئی۔

سہی نہیں کی گئی۔ تب ہمیں اس معاشری تیم کے قتل کرنے کا کیا حق ہے، تم اس سلسلے قتل کرتے ہو۔ کہ ہمد طفولیت دم تک ہمداشت کی نذر ہوؤا۔ تم اسے اپنے کٹے کی سزا دیتے ہو۔ تم اس بے بخت کو جرائم کا لباس پہناتے ہو۔

اس سببالت کی گودی میں — بردش پائی۔ یہ اس کی تقدیر کا قصور ہے۔ وہ باطل بے گناہ ہے — تم ایسے انسان کا فائدہ کرتے ہو جو بالکل معصوم تھا۔ تم معصومیت کو تختہ دار پر لٹکاتے ہو۔

ثانیاً وہ انسان جسے تم نے موت کی سزا دی۔ وہ اہل و عیال رکھتا ہے۔ ایک خاندان کا فرد ہے۔ کیا اس صورت میں تم صرف ایک انسان کو زندگی سے محروم کرتے ہو؟ نہیں! تم اسے موت کی سزا دیتے وقت اس کے افراد خاندان کے آسمان امید پر دوبار کے سیاہ بارل پیدا کرتے ہو۔ اس صورت میں تم معصوموں کو سزا دیتے ہو۔ معصومیت پھر تمہاری نوحہ خوانی کرتی ہے۔

سزا کے موت کو تم خواہ کسی رنگ میں جامہ پہناؤ اس کا دار صرف معصومیت پر ہی ہو گا۔

ایسے مجرم کو جس پر دوام کی سزا دیکھو نہ کوئی تنگ و تا بیک کو کھڑی میں بھی وہ اپنے لواحقین کیسے سامان ذریت پیدا کر سکتا ہے لیکن وہ مرقہ کی گہرائیوں سے ان کی معافیت کیسے کر سکتا ہے!

کیا تم اس وقت خوفزدہ نہیں ہوتے جب تم اس کے رڑے اور لڑکیوں کا خیال کرتے ہو؟ — ان بچوں کا خیال جن سے زندگی کا سہارا چھین لیا گیا ہے۔

کیا تم محسوس نہیں کرتے کہ آئندہ پندرہ برس میں جیٹا زندان میں ہو گا۔ اور بیٹی قیث بنامہ را کی نفسانی خواہش کے بھانے کا ذریعہ ہوگی؟
کیا تم نے کبھی اس کی روح کے متعلق غور کیا؟

کہا تم اس کی زمانی اور مکانی کیفیت سے آگاہ ہو۔

بعض منطوق پرست حضرات کے نزدیک یہ ایک جذباتی اور منگامی دلیل ہوگی کیونکہ وہ ذہنی براہین کے قائل ہوتے ہیں۔ میں دماغ کی نسبت دل کا زیادہ قائل ہوں۔ طویل احساس اور تجربہ ہماری حمایت پر ہیں۔

جن ممالک میں منزلیں موت مسموم ہو چکی ہیں۔ وہاں داروالتقلیل ہر سال کم ہوتی جاتی ہیں۔ اس دماغی دلیل کی اہمیت کا اندازہ لگاؤ۔

زمانہ خود بخود اس مسئلہ کو حل کر دیگا۔ گذشتہ صدی سے سزائوں میں نرمی کا دخل ہو چکا ہے۔ خونیں سزا قریباً مسموم ہو چکی ہے۔ اس خلاف عقل سزا سے فرانس کو عنقریب نجات حاصل ہوگی۔

ازمنہ عیش میں معاشرتی تصریفیں ستونہ یعنی بددست، بادشاہ اور جلاؤ پر استوار تھیں۔ موت ہوئی کہ ایمان انسانیت کے دیو یچوں سے یہ صدا آئی: "پرودہ مت رخصت ہو چکے ہیں۔" زان بعد ایک درآواز آئی: "بادشاہ رخصت ہو گئے۔" اب تیسری آواز بلند ہوئی کہ وقت ہے جو بوائے دل اعلان کر دے: "جلاؤ کو نکال دو۔"

وہ جنہیں پرودہ مت کے رخصت ہونے کا غم ہے۔ ہم ان سے کہتے ہیں کہ خدا موجود ہے جو پادشاہ کے خاتمہ پر فخر و غرور ظاہر کرتے ہیں۔ ہم ان سے کہتے ہیں کہ ہمارا ملک موجود ہے۔ وہ جنہیں جلاؤ کے رخصت ہونے کا غم ہوگا۔ ان سے کہتے ہیں کہ ہم کو نہیں کہہ سکتے۔ تختہ دار کی قطع و برید سے ہمارے معاشرتی نظام میں کوئی نمایاں فرق نہیں پڑے گا۔ معاشرتی نظام کا سنگ بنیاد تختہ دار نہیں ہو سکتا۔ مگر ایک تجربہ پذیر سلسلہ ہے جس کی ہماری معاونت چاہتا ہوں۔ کس مسئلہ میں؟ تبدیلی قوانین میں مہم کے اخلاقی قوانین انسانوں پر پھر حکمران ہوں گے وقت آئیوالا ہے جب ہم جرم کو فرض تصور کریں گے اور جرم کی جگہ ان امراض کے دفع کرنے کے واسطے ہوں گے جنہیں شفا ملنے سے پہلے ان کی برائوت اور قبحیت کا اتنا بطور ہوگا۔

فرجة متعلقة بالماء

٧

افراد

| | |
|---|----------------|
| ۱ | مادام وی بلنول |
| ۲ | عسکری |
| ۳ | ارگا سطلے |
| ۴ | مرثیہ گو |
| ۵ | فلسفہ |
| ۶ | مرد فریبہ |
| ۷ | مرد لاغر |
| ۸ | خاتون |
| ۹ | خادم |

ایک کمرہ!

مرثیہ گو شاعر اپنا کلام سناتا ہے۔

دوسرے دن میدان میں نقش پلٹے یا رہ نظر آیا
 باد فاکتا دریا کے کنارے سراپا انتظار تھا
 واپسی پر حسینہ کی آنکھیں نم آلود تھیں
 ازمنہ قدیم کی یادگار — قلعہ سے وہ کسی کو
 نمناک آنکھوں سے دیکھ رہی تھی،

لیکن خوش الحان مطرب کی صدا

ہاں اسی آتش نفس مفتی کی صدا

صحرائی فضاؤں میں گم تھی

جملہ حاضرین :- سبحان اللہ! سبحان اللہ! کیسے بلند شعر میں

ما دام دی بلنول پر مقطع کے شعر میں ناقابل بیان اسرار ہے جو آنکھوں میں بے

نہ تو آتا ہے۔

مرثیہ گو۔ اصل واقعہ الجی پنہاں ہے۔

عسکری ہمدانی حالت میں (مطرب) — اور معا کیسے رومان انگیز ہیں۔
مرثیہ گو — لیکن رومان کی حد سے تجاوز نہیں۔

عسکری میں رومان آفرین اشعار کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا میں ان اشعار کی خاطر دنیا بھر کے رومان آفرین اشعار قربان کرنے کو تیار ہوں۔

عسکری بہ لیکن جٹیل فرانسیسی لفظ نہیں۔ ہم کیتل لکھتے ہیں۔
یکے از حاضرین۔ دیکھئے جناب ہم فرانسیسی میں جٹیل نہیں لکھتے بلکہ گاکھک۔
مرثیہ گو گاکھک شعر میں مستعمل نہیں۔

یکے از حاضرین۔ آہ! معافی میں اختلاف ہے۔

مرثیہ گو۔ جناب میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ جو فرانسیسی زبان کو اشعار

میں لا کر اس کی اصلی صولت کو مسخ کر دیتے ہیں۔ اولہ میں روز ٹوڈ اور بڑی

بیوقوف کے زمانے میں لے جاتے ہیں۔ میں رومان پسند ہوں۔ لیکن درجہ اعتدال تک اسی طرح جذباتی شاعری میں بھی۔

میں لطیف اور اندوہ آگین اشعار پسند کرتا ہوں۔ لیکن خوف اور سفاکانہ اشعار

سے مجھے نفرت ہے۔ میں جانتا ہوں۔ کہ دنیا میں ایسے احمق ہیں۔ جو انہیں خیالات کی اشاعت سے — — — — — ٹھہریئے! کیا آپ نے وہ نیا ناول دیکھا ہے!

خواتین بہ کونسا ناول؟

مرثیہ گو۔ سرگزشت اسیر یا پھانسی!!

مرد فریبہ۔ بس بس مجھے معلوم ہے۔ کہ آپ کیا کہنے دلے ہیں۔ اس کتاب کا

سرورق ہی لرزہ بر اندام کر دیتا ہے۔

مادام دی بلنول بلجینہ سی حال میرا ہے بہت خطرناک کتاب ہے۔ وہ میرے پاس اتفاقاً موجود ہے۔

خواتین بہ دکھائیے تو! دکھائیے تو!

کتاب دست بدست ہر ایک کے پاس پہنچتی ہے،

ایک خاتون، کتاب کا نام پڑھتی ہے، سرگزشتہ اسیر یا پھانسی !!
مرد فریبہ۔ مادام خدا کیسے لے !!

مادام دی بلنول ہمارے میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب بہت خوفناک ہے۔ یہ
بڑے بھنے والی کو بیلہ کر دیتی ہے۔ اصلاح کی خواہوں میں ڈرائی صورت میں
منو دار ہو کر ان پر نذیر حرام کر دیتی ہے۔

ایک خاتون۔ میں اسے ضرور پڑھوں گی۔

مرد فریبہ ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ تمدن و تمدن روبرو متزل
ہے میرے خدا! ایک مجرم جسے موت کی سزا مل چکی ہو وہ اسکی آخری لمحات کی
کیفیت اور اس کی جسمانی تکالیف کا بیان کس قدر مصل خیال ہے۔ کیا یہ خیال
قابل لغزت نہیں؟ محرز خواتین! کیا آپ کو یقین ہے کہ مصنف نے ٹرے موت
پر بحیثیت ایک مصلح کے بحث کی ہے۔

عسکری بیہ فی الحقیقت بیودگی کا بہترین مثال ہے؟

مادام۔ اس کا مصنف کون ہے؟

مرد فریبہ۔ کتاب کی پہلی اشاعت میں مسوق پر مصنف کا کام موجود نہ لکھا۔

مرتبہ گو۔ یہ وہی مصنف ہے جو اس سے قبل دو ناول اور کئی لکھ چکا ہے میرے
ذہن سے ان کے نام ٹھوٹھوٹے ہیں۔ ان میں سے ٹھیک کتاب کا آواز ہمارے
سے سے ہوا۔ اور انجام مختہ دار پر

کتاب کے سراب سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا ایک دیو پچھ کو لٹھنے جا رہا ہے۔
 مرد فریبہ یہ کیا وہ کتاب آپ کی نظروں سے گزری ہے؟
 مرثیہ گو بہ ماں جناب! واقعہ کا محل وقوع برفستان تھا!
 مرد فریبہ بے — برفستان — کس قدر خوفناک ہے!
 مرثیہ گو بہ دوسری کتاب میں قصائد اور زربہ اشعار ہیں۔ ان کے علاوہ اور
 بہت کچھ ہے۔ کتاب میں ان دیوؤں کا ذکر ہے جو انسانی گوشت پر زندہ ہوتے ہیں
 عسکری مدسکرتے ہوئے، اس کے شعار و جہد آفرین ہوں گے۔
 مرثیہ گو بہ اس نے ایک تمثیل بھی لکھی ہے۔ وہ اسے تمثیل کہتا ہے جس میں یہ
 خوبصورت جملہ مندرج ہے۔

کل پچیس جون ایک ہزار چھ سو ستاون عیسوی —
 یکے از حاضرین بے واہ! واہ! کیا خوبصورت شعر ہے!
 مرثیہ گو بہ معزز خواتین! یہ شعر مندسوں میں لکھا جاسکتا تھا۔
 کل ۲۵ جون ۱۶۵۴ء

وہ مسکراتا ہے — سب منستے ہیں۔
 عسکری یہ موجودہ زمانے کی عجیب و غریب شاعری کا نمونہ ہے۔
 مرد فریبہ شعر و شاعری سے اسے کیا نسبت — کیا نام ہے اس کا!
 ماورم بے ایک ناپاک انسان
 مرد فریبہ: قابل لغت ہستی۔
 ایک جوان خاتون بے — ایک صاحب جو اسے جاتے میں انہوں نے مجھ سے
 کہا —
 مرد فریبہ: تم انہیں جانتی ہو جو اسے جانتا ہے؟

جوان خاتون۔ جی ہاں! انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ ایک سادہ مزاج اور تنہائی پسند
جوانیادہ بیشتر وقت اپنے بچوں کے ساتھ کھیلنے میں بسر کرتا ہے۔

مرثیہ گوید۔ اور محوش شب میں سیاہ ترین خیالات کی پرورش کرتا ہے۔ مجھے
الغایہ ایک شعر کے مطالعہ کا موقع ملا جس میں اس نے انہیں تنگ و تنار
خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مرد فریبہ۔ تم کہتی ہو کہ اس کے بچے میں ناممکن! خاتون جب اس نے ایسی
خوفناک کتاب لکھی ہو۔

یکے از حاضرین۔ آخر اس کتاب کا مقصد۔
مرثیہ گوید۔ میں کیونکر جانوں۔

فلسفی۔ کتاب کا مقصد تبلیغ تنزائے موت ہے۔

مرد فریبہ۔ میرے نزدیک اس کا مقصد دہشت آنسوئی ہے۔

عسکری۔ چہ خوب! گویا جلادت سے مہارزت ہے۔

مرثیہ گوید۔ اس کے نزدیک تختہ دار ہی تمام مصائب کا سرچشمہ ہے۔

مرد فریبہ۔ ہرگز نہیں! تبلیغ تنزائے موت کے مسئلہ پر صرف چند سطور میں بحث
کی گئی ہے۔ کتاب کا باقی حصہ جذباتی ہے۔

فلسفی، اس موضوع پر کتاب کھتے وقت ولاتلی اور براہین پیش نظر ہونے چاہئیں
منطق کے دامن کو ہاتھ سے کبھی نہ کھونا چاہیئے میں نے کتاب کا مطالعہ
کیا۔ فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے کتاب بھل اور ناقص ہے۔ تمثیل یا ناول کے
دائرہ سے منسلک، ورت کی بحث خارج ہے۔

مرثیہ گوید۔ پلنے اخراجات کا کیا یہ فن کاری ہے! میں نہیں جانتا۔ کہ مجرم کون ہے اس
نے کیا کیا۔ میری طرح ادھی تو کوئی نہیں جانتا۔ شاید وہ بدعاش ہو۔

کتاب کے سراب سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا ایک دیوچھ کو نگلنے جا رہا ہے۔
 مرد فریبہ کیا وہ کتاب آپ کی نظروں سے گزری ہے؟
 مرثیہ گو بہ ہاں جناب! واقعہ کا محل وقوع برفستان تھا!
 مرد فریبہ بے — برفستان — کس قدر خوفناک ہے!
 مرثیہ گو بہ۔ دوسری کتاب میں قصائد اور زربہ اشعار ہیں۔ ان کے علاوہ اور
 بہت کچھ ہے۔ کتاب میں ان دیوؤں کا ذکر ہے جو انسانی گوشت پر زندہ تھے جس
 عسکری ہر سکر لے ہوئے، اس کے شعار و جہر آفرین ہوں گے۔
 مرثیہ گو بہ۔ اس نے ایک تمثیل بھی لکھی ہے۔ وہ اسے تمثیل کہتا ہے جس میں یہ
 خوبصورت جملہ مندرج ہے۔

کل پچیس جون ایک ہزار چھ سو ستاون عیسوی —————
 یکے از حاضرین ب۔ واہ! واہ! کیا خوبصورت شعر ہے!
 مرثیہ گو بہ۔ معزز خوانین! یہ شعر مندسوں میں لکھا جاسکتا تھا۔
 کل ۲۵ جون ۱۶۵۴ء

وہ مسکراتا ہے۔ ————— سب منستے ہیں۔
 عسکری یہ موجودہ زمانے کی عجیب و غریب شاعری کا نمونہ ہے۔
 مرد فریبہ شعر و شاعری سے اسے کیا نسبت — کیا نام ہے اس کا؟
 مادام ب۔ ایک ناپاک انسان
 مرد فریبہ ب۔ قابل نفرت ہستی۔
 ایک جوان خاتون ب۔ — ایک صاحب جو اسے جانتے میں۔ انہوں نے مجھ سے
 کہا —————
 مرد فریبہ ب۔ تم انہیں جانتی ہو جو اسے جانتا ہے؟

جوان خاتون بے جی ہا! انہوں نے مجھ سے کہا کہ وہ ایک سادہ مزاج اور تنہا کی لہند
جو اپنا بیشتر وقت اپنے بچوں کے ساتھ کھیلنے میں بسر کرتا ہے۔

مرثیہ گو:۔ اور محوش شب میں سیاہ ترین خیالات کی پرورش کرتا ہے۔ مجھے
الغافقہ ایک شعر کے مطالعہ کا موقع ملا جس میں اس نے انہیں تنگ و تنار
خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مرد فریب:۔ تم کہتی ہو کہ اس کے بچے ہیں۔ ناممکن! خاتون جب اس نے ایسی
خوفناک کتاب لکھی ہو۔

یکے از حاضریں بہ آخر اس کتاب کا مقصد۔

مرثیہ گو:۔ میں کیونکر جانوں۔

فلسفی:۔ کتاب کا مقصد قبیح نزائے موت ہے۔

مرد فریب:۔ میرے نزدیک اس کا مقصد دہشت آنسوئی ہے۔

عسکری:۔ چہ خوب! گویا جلاد سے مبارزت ہے۔

مرثیہ گو:۔ اس کے نزدیک تختہ دار ہی تمام مصائب کا سرچشمہ ہے۔

مرد فریب:۔ ہرگز نہیں! قبیح نزائے موت کے مسئلہ پر صرف چند سطور میں بحث
کی گئی ہے۔ کتاب کا باقی حصہ جذباتی ہے۔

فلسفی:۔ اس موضوع پر کتاب کہتے وقت ولایتی اور براہین پیش نظر ہونے چاہئیں

منطق کے دامن کو ہاتھ سے کبھی نہ کھونا چاہیے۔ میں نے کتاب کا مطالعہ

کیا۔ فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے کتاب بھل اور ناقص ہے۔ تمثیل یا ناول کے

دائرہ سے نزلے موت کی بحث خارج ہے۔

مرثیہ گو:۔ چند اخلاقیات کا کیا یہ فن کاری ہے؟ میں نہیں جانتا۔ کہ فحرم کون ہے اس

نے کیا کیا۔ میری طرح ادھی تو کوئی نہیں جانتا۔ شاید وہ بدعاش ہو۔

کسی انسان کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ میرے لئے اس چیز میں مذاق پیدا کرے جس کا مجھے علم ہی نہیں۔

مردِ فریبہ مصنف کو یہ بھی اختیار نہیں کہ وہ ایک مجرم کی جسمانی تکالیف سے ہمیں خوفزدہ کرے جس کی المناک حادثہ یا کسی شخص کو اپنے ہاتھوں سے اپنی جان تلف کرتے ہوئے دیکھ کر اتنا متاثر نہیں ہوتا۔ جتنا ایک کتاب پڑھنے سے — ایک ناول کا مطالعہ نہیں لرزہ برآمد کر سکتا ہے۔ رات کی نیند تم پر حرام کر سکتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد میں دروز تک صاحبِ فراموش رہا۔ فلسفی بنی الحقیقت یہ ایک لغو اور بیہودہ کتاب ہے۔

مرثیہ گو بدظن! کتاب! کتاب! فلسفی یہ جیسا کہ آپ نے پہلے ارشاد فرمایا۔ یہ کتاب کسی اعلیت پر مبنی نہیں۔ میں خشک مضامین کا دارِ اودھ ہوں۔ لیکن اس کتاب کا کوئی کردار بھی میری طبع کے موافق نہیں طرزِ تحریر بھی ناقص ہے۔ کیا آپ میرے ساتھ متفق ہیں۔

مرثیہ گو بے شک! بے شک! فلسفی مجرم کا گردِ دلچسپی سے خالی ہے۔ مرثیہ گو بدہ دلچسپ ہو بھی کیسے سکتا ہے؟ اس کا دامن گوناگون جرائم سے لگن ہے۔ میں اسے مختلف صورت میں پیش کرتا ہوں اپنے مجرم کی سرگزشت کو یوں بیان کرتا ہوں۔ اعلیٰ خاندان کا خیمہ و چراغ — اعلیٰ تقسیم — محبت — رقابت — ناگروہ گناہ — تاسف

چونکہ انسانی قوانین پیچیدہ ہیں۔ اسلئے اسے موت کی سزا دی جاتی ہے تب اہل تب میں سزائے موت کے سربِ محنت کرتا۔

ما دام :- واہ ! واہ !

فلسفی :- معاف کیجئے۔ آپ کے خیال کے مطابق بھی کتاب بے معنی ہے۔ ایک خاص علوۃ سب کو یکساں متاثر نہیں کر سکتا۔

مرثیہ گو :- بہت خوب ! بہتر تھا کہ کتاب میں کسی ہیرو کا تذکرہ ہوتا۔ مثلاً مالش اربتی ۔ متقی ۔ مالش اربتی کے آخری لمحات بہت عصف ہمارے سامنے ایک اچھا واقعہ پیش کرنے میں کامیاب ہو سکتا۔

میں شور مچاتا چیخ و بکا کر کرتا ۔ مالش اربتی کے ساتھ خود بھی تختہ دار پر چلنے کیلئے تیار ہو جاتا ۔

فلسفی :- میں ہرگز تیار نہ تھا ۔

عسکری :- میں بھی ہرگز نہ ہوتا ۔ آپ کا مالش اربتی ایک انقلابی تھا ۔

فلسفی :- مالش اربتی کی موت ترائے موت کے خلاف کوئی دلیل بھی پہنچاتی ہے ۔ مرد فرید اس ترائے موت ! ہم اس غلجھان میں کیوں مبتلا ہیں ۔ آپ کا اس نے کیا بگاڑا ہے ۔ اس کتاب کا مصنف غیر تربیت یافتہ معلوم ہوتا ہے ۔

ما دام :- یقیناً وہ سنگ دل ہو گا ۔

مرد فرید :- وہ ہمیں مجبور کرتا ہے ۔ کہ ہمیں زندان اور تختہ دار کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھیں ۔ یہ جاری طبیعتوں کے ناموافق ہے ۔ ہم جلتے ہیں ۔ یہ مقام نہایت غلط میں ملین سوسائٹی کو ان سے کیا تعلق ؟

ما دام :- متعین طفلان مکتب نہیں ۔

فلسفی :- واقعات کو صحیح رنگ میں پیش کرتے ہوئے ۔

مرد فرید جہاں تک صداقت کا تعلق ہے ۔ اس میں ذرہ بھرتیں ۔ ایک شاعر مرگ حقیقی واقعات سے کیا تعلق ۔ کتاب کا مصنف یقیناً سکاری دیل ہو گا ۔ میں ۔



بہترین ہمسپانوی افسانے

ترجمہ: رحیم

زندہ
کتابیں

پسین کی داستان خیز سرزمین میں آج تک جو بہترین
افسانے لکھے گئے ہیں، یہ کتاب ان کا نمائندہ مجموعہ ہے

2.50

مکتبہ جدید

بہترین ہسپانوی افسانے



بہترین
ہسپانوی افسانے

ترجمہ و انتخاب ہے

یحیٰی

مکتبہ جدید لاہور

جملہ حقوق محفوظ

پہلی بار ————— زندہ کتابیں ————— ۱۹۶۲ء

طابع و ناشر : رشید احمد چوہدری

مکتبہ جدید پریس لاہور

یعقوب کے نام —

جس کے پیہم اصرار و معاونت کے طفیل میں ان
افسانوں کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کے قابل
ہو سکا —

رجیم

تقریب

پیش لفظ

گھر کی عزت

میری بہن انتونیا

خون کی کشش

بحری نمک

خاکِ باد

عقیدت کی حیت

سٹر اپاری سی یوں

خاکِ زرخیز

پیش گوئی

بھیڑ یا ۱۳

صاحبِ کردار

دو لڑکا فاختائیں

۷

۱۵

۲۵

۴۷

۷۵

۱۱۷

۱۲۵

۱۳۲

۱۴۱

۱۴۹

۱۶۳

۱۷۱

۱۸۳

کارلوس وائلداؤس پینا

رامون ویل والٹے انگلان

میگڈل دے سیروانقیس

بین خامین سویرکاسو

ایرماندو ویلٹ

رکار دو گیرالدیس

ایمیلیا پارو و بانان

پیو باروخا

پیدرو انتونیو دے الارکون

آرتورو آلابارے

رڈمولو گائے گوس

رکار دو پالما

پیش لفظ

آپ کی خدمت میں ہسپانیہ (سپین) کے مختصر افسانوں کا ایک نمائندہ مجموعہ پیش کرنا ہی اس کتاب کا مقصد ہے مختلف ادوار میں ہسپانوی کہانیوں نے جو ادبی رنگ اختیار کیے، ان کے نمونے ہسپانوی اور امریکی ہسپانیہ کی سرزمینوں سے فراہم کیے گئے ہیں۔

سالہا سال کی مدتِ مدید میں ہسپانوی مختصر افسانے نے کئی شکلیں بدلیں۔ لوک کہانیاں ابتدا سمجھیے اور مصنف کی تحلیل نفسی اور ذاتی نکتہ ہائے نظر کے ترجمان افسانے آتھا، اور اگر ان کی طوالت کی ابتدا چڑیا چڑے کی ننھی کہانی تھی تو انتہا مختصر ناول۔ آپ کو قدیم ترین شکل ان روایتی قصوں میں ملے گی جو انسان کے جمالیاتی ذوق کا ابتدائی ذریعہ اظہار ہیں۔

عربی شان و تجمل کے آٹھ سو سالہ تسلط میں سپین مشرق و مغرب کا مقام اتصال تھا اور غرناطہ، قرطبہ اور تولید میں عربی تہذیب و تمدن اپنی صورت و شوکت کی معراج پر پہنچی ہوئی تھی۔ عرب اپنے ساتھ صرف مشرق کا فلسفہ اور سائنس ہی نہیں لائے تھے جو قرونِ وسطیٰ میں یہاں سے یورپ بھر کو نصیب ہوئی بلکہ مشرقی افسانوں کے بہت سے مجموعے بھی ہمراہ تھے۔

الفساؤ، دانائے سپین کا دربارِ علم و فضل کا گوارہ تھا۔ اس نے ۱۲۶۱ء میں ان مجرموں میں سے ایک کے ترجمے کا حکم دیا۔ کلیئہ و دمنی۔ دو سال بعد ایک

ہسپانوی افسانے

اور ترجمہ بحکم برادر شاہ - دون فریگ - معرض وجود میں آیا - سندباد کا سفر اور اس کے بعد یے شمار ترجموں نے سپین کے دل و دماغ کو نوازا -

لیکن اصل ہسپانوی نثر ادب مختصر افسانہ میگیل دے سیروانتیس کے زور تخیل کا مہر ہے منت ہے اور اس کی ابتدا اس کی کتاب موسومہ مثالی ناول سے ہوتی ہے جو پہلی بار ۱۶۱۳ء میں چھپی تھی - اس کتاب کے بارہ قصوں اور ان کہانیوں کے ذریعے جو ”دون کینخوتے“ میں مندرج ہیں اس نے دنیا کو ایک نیا اسلوب بیان بخشا - کہانیاں علیحدہ علیحدہ ہیں اور ایسی ہیں جو ابھی تک معرض تحریر میں نہیں آئی تھیں - ان کے موضوعوں میں تنوع ہے اور ان کے رنگ و رنگ اسلوب انظار کے فنی جوہروں سے سیروانتیس کو اپنے پیش رو ادب کے انظار بیان پر پوری پوری دسترس ہو گئی - اس نے اپنے سے پہلے افسانہ گوؤں کی تصنیفات سے اپنے مفید مطلب مواد کو کانٹ چھانٹ لیا اور جس زبان کو انھوں نے قطع و تراش سے اک صورت دی تھی اس نے اس میں اپنی روشنی طبع سے شیرینی، لطافت اور لپک بھر دی - اگئی ذات کی مینظیر صفت سے متبصفت ہو کر وہ اپنی کتاب ”مثالی ناول“ کے دیباچے میں یہ کہتے ہوئے حق بجانب نظر آتا ہے کہ ”میں ہی وہ پہلا شخص ہوں جس نے ہسپانوی زبان میں کہانیوں کو تخلیق کیا ہے کہ وہ جو ہسپانوی زبان میں متعدد مطبوعہ کہانیاں بازاروں میں دیکھنے میں آتی ہیں - غیر ملکی زبانوں سے ترجمہ ہو رہی ہیں لیکن یہ کہانیاں میری اپنی چیز ہیں - نقل اور سترقہ کا مال نہیں ہیں - میری قوت تخیل نے انھیں جان بخشی اور میرے قلم نے انھیں تخلیق کیا -“

ان کہانیوں کا رواج فوراً قبول عام کی سند حاصل کرتے ہوئے دور و نزدیک پھیل گیا - ایک ہی سال میں فرانسیسی میں ترجمہ ہوئیں اور اس کے جلد ہی بعد انگریزی اور جرمنی میں - چند میں لوٹ کھسوٹ اور بد معاشوں کی کہانیتوں کے تقصے ہیں - چند سماج پر طنز ہیں - چند میں نفسیاتی مطالعے ہیں - چند عجیب و غریب معرکوں سے بھرپور ہیں اور چند ایسی ہیں جن

میں ان تمام گوناگوں عناصر کو یکجا دکھایا گیا ہے — اور مؤرخ اند کر ہی اس مجموعے کی زینت ہیں۔ یہ کہانیاں اس مطمح نظر کی حامل ہیں جس کی تحصیل کے لیے سپین کا آرٹ کو شان ہے — مطمح نظر جو اُس بھری پُری اور پوری پوری زندگی کا عکاس ہے جس میں یہودی گیاں ہیں، تناقص ہیں، نقائص ہیں، قباہتیں ہیں، خوبصورتیاں ہیں اور حقیقت و مثالیت کا مترج ہے۔

تمام ادوار کے عظیم ہسپانوی ادیبانے اراداً یا بغیر فیض و جہانِ فطری اتنا مزہ محسوس کر لیا تھا کہ عام لوگ ہی ان کے فن کے لیے اک دو اجماعی مواد لیے ہوئے ہیں جس میں رموز و اسرار کا اک دفن پنہاں ہے۔ یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ ہسپانوی ادب میں مانوق العادات اور عجائبات غرائب یا تین شاذ و ہی ملتی ہیں۔

رومانیت نے ادب کی نئی نئی قسموں کو جنم دیا اور دو تو خاص طور پر بڑے زور شور سے ہسپانوی دنیا میں مروج رہیں۔ ایک کا نام ہے *Cuadros de costumbres* جو زیادہ تر پُر لطف سینن اور واقعات کی تصویر کشی سے متعلق رہی۔ یہ ایک طرح کے خاکے تھے جن میں ماحول اور چال ڈھال اور دوسرے تعلقات انسانی کی جزئیات نگاری پر زور دیا جاتا تھا اور انہی خاکوں نے حقیقت پسندی کے بیج بو دیئے۔ دوسری نوع ادب مقامی تاریخی کہانی پر مشتمل تھی اور نثر و نظم دونوں میں رائج تھی۔ اس نوع کو ۱۹ویں صدی کے نصف اوّل میں قبولیت عام حاصل رہی اور یہ تھی بھی ہسپانیہ اور ہسپانوی امریکہ سے مختص۔ چنانچہ اسے یہاں اور جگہوں کی نسبت زیادہ اپنایا گیا۔ مقامیت، انفرادیت کی اک اور قسم ہے اور ہسپانوی کردار کی جان۔ ہر شہر، قصبہ، محلہ، بازار اپنی اپنی مخصوص کہانیوں کی ترنگ میں مست تھا اور ہر کہیں ہسپانوی ادیب اس سے جی بھر کر بہرہ یاب ہوئے۔ لیکن پیرو کے ریکار و پالما کے سر پر اس بات کا سہرا بند تھا ہے کہ اس نے ان دونوں انواع کو مقامیت کی محدود فضا سے نکال کر عالمی فضاؤں کی بندیلوں پر پہنچا دیا۔ پیرو کی روایات اور حکایات“

ہسپانوی افسانے

کا طویل سلسلہ شاہد ہے کہ اس نے خود اپنے ملک کا ماضی از سر نو زندہ ہی نہیں بلکہ تخلیق کر ڈالا ہے۔ جو واقعات اس نے بیان کیے ہیں ان کا محور لیما ہوتا تھا یا کوئی اور سپرو کی شاہانہ نمکنت کا مقام۔ ادویوں معلوم ہوتا ہے کہ سب کچھ کل ہی وقوع پذیر ہوا تھا۔ مدت آٹے مید اور دور دراز کی باتوں کو اس زورِ سببان کرتا ہے کہ ان پر سال کے مہرنے کا شبہ گزرتا ہے۔ اس کے بینظیر زورِ تخیل میں اک مدرت، لطافت اور ستم ظریفی فطرت کی جھلک نمایاں ہے۔

حقیقت پسندی کے ظہور سے ہسپانوی ادب کی نسوں میں قوت کی اک جید لہر دوڑ گئی۔ یہ تحریک دو ادوار میں بٹ سکتی ہے۔ پہلے دور کے مصنفین نے جو ۱۸۷۰ء میں بامِ رفعت پر تھے۔ زیادہ تر ناول لکھے اور چند نے مختصر کہانیاں بھی پیش کیں۔ ”تین کونوں والی ٹوپ“ کا مشہور مصنف الارکون اس دور کا بہترین نمائندہ ہے۔ اس نے تاریخی اور حکایاتی اور ہیبت ناک اور پراسرار افسانے لکھے ہیں۔ جن میں ایڈرگو کا اثر صاف واضح ہے۔ مگر ۱۸۸۰ء کے بعد دوسرے دور کے ادیبوں کی ہمتوں نے مختصر افسانے کو اور آگے بڑھایا اور اخباروں اور رسالوں کی بڑھتی ہوئی تعداد نے مختصر افسانوں کی مانگ کو تیز کرنے میں خاموشی امداد دی۔ فطرت پسندی فرانس میں تو پیپ گئی مگر اس طرح سپین میں قدم نہ جما سکی۔ شائیسر سے خالی سرد مہرانہ سائنسی جزئیات نگاری سپین کے مزاج کو اس نہیں آسکتی۔ یہ نہ کہنے کہ ہسپانوی کے پاس زندگی کے سنجیدہ اور مظلوم پہلو دیکھنے کے لیے نظر نہیں ہے۔ بلکہ واقع یوں ہے کہ وہ اپنی نظر کو اپنے ذاتی تاثرات سے بھی بریز کرنا چاہتا ہے۔ انسان۔ ہسپانوی ادباء کی نگاہوں میں اک محض تجریدی شے یا فیصلہ کن قوتوں کے سامنے بے بس کھلونا نہیں ہے۔ بلکہ وہ اسے اک منفرد حیثیت دیتے ہیں۔ اور اس کی کمزوریوں اور نکست کے ساتھ ساتھ اس کی قوت اور ظہر مندی کا بھی اعلان کرتے ہیں۔ جبر نہیں اختیار۔ ہسپانوی عقیدے کا جبر و لاینفک ہے اور

انفرادیت کی ایک دوسری شکل -

۱۹ ویں صدی کے اواخر میں فطرت پسندی اور حقیقت پسندی کے خلاف سپین گیر رجوع کی تحریک اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ایک نیا ادب منصفہ شہود پر آگیا۔ ۸۹۸ء کے ہسپانوی دور ادب پر وہ مصنفین چھا گئے جن کی تصنیفات میں ہمیں ایسی کمائیاں ملتی ہیں جو ہماری معاصرانہ احساس کو بے حد متاثر کرتی ہیں اور جن کے فن کا معیار ہمیں آج بھی درست و سچا نظر آتا ہے۔ پلاٹ کی دلچسپی کے علاوہ ہمیں ان کی کمائیوں میں اسلوب نگارش اور رسائی موضوع سے خاصا لطف حاصل ہوتا ہے اور اس لائقانی احساس کے پرتو کا پتا چلتا ہے جس نے مصنف کے موافق مزاج موضوع کو انتخاب کرنے اور اپنانے میں دست گیری کی ہے۔

ہسپانوی ادب کے دوسرے گل ہائے نظر افراد کے لیے ہمیں سمندر پار کر کے امریکہ جانا ہوگا، یہ ایک ناقابل فراموش حقیقت ہے کہ ہسپانوی امریکی ادیبوں کے کار ہائے نمایاں ہسپانوی ادب کے تاج کے درخشاں پیر ہیں۔

دریافت سے پہلے بھی ہسپانوی امریکہ کا اپنا ادب تھا۔ نوآباد کاری کے دور میں جب ہسپانوی امریکہ آئے تو وہ اور ان کی امریکی اولاد ایک ایسے ادب کی تخلیق کے باعث ہوئی جس کی اپنی انفرادی شان تھی مگر کہنا ہی پڑے گا کہ اس کے کثیر حصے پراسین کا نقش دوم ثبت تھا۔ آزادی کے بعد ہسپانوی ادب بہت سے اثرات کی چغلی کھا رہا ہے مگر ادب کی ساری انواع نے یکساں جواب نہیں دیا۔ شاعری اور سیاسی ادب وافرانہ وجود میں آئے اور کامیابی نے ان کے قدم چومے۔ اگرچہ ناول اور ڈرامے کی اہمیت کو اتنا نہیں سراہا گیا پھر بھی ان کا دلچسپ ناول دیکھنے میں آجاتے تھے۔ ناول کے لیے اکمل سماجی ڈھانچے کی ضرورت ہے اور وہ ان دنوں مفقود تھا۔

۱۹ ویں صدی کے اواخر کا ذکر ہے کہ ہسپانوی امریکہ کے مختلف شہروں میں بیک وقت

ہسپانوی افسانے

غیر معمولی طباع و ذہین ادیبوں کی ایسی "جبریت پسند" جماعت میدان میں آئی جس نے ادب میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور جدید ناول اور مختصر افسانے کی داغ بیل ڈال دی۔
اپنے ہسپانوی ہم معروں کی طرح ان کی تصنیفات میں بھی شاعرانہ اور داخلی تحلیل نفسی کا رنگ ٹپکتا ہے اور اپنے فروعی اختلافات کے باوجود دونوں کا نقطہ نظر ایک ہی تھا۔
"مکئی ذات"۔

سومال ہوئے جو نصیحت سادہ جی اینتو نے چلی کے ادیبوں کو پیش کی تھی معلوم ہوتا ہے ہسپانوی امریکی ادیبوں نے بھی اسے ہی اپنا ادبی معیار مقرر کر لیا تھا۔
"چشم بینا واکرو۔ اپنی آبائی سرزمین پر نگاہ کرو اور دیکھو اپنے بھائی بندوں کو، ان کے رسم و رواج کو، ان کے اداروں کو، اور ان مسائل کو جن سے ملک دوچار ہے۔ پھر پیار بھر سے دل کے ساتھ ان کے متعلق لکھو۔ جو تم محسوس کرتے ہو، جو تجھیں پیش آتا ہے اسے معروض تحریر میں لاؤ۔ مضمون خوب ہوگا اور طرز مضمون میں جھول ہے تو ہر۔ اس میں تمہارے اپنے جذبات کی شمولیت ہوگی اور جو کبھی کبھار تحریریں کہیں افراط و تفریط سے واسطہ پڑ جائے تو خاطر جمع رکھو کہ وہ بُری یا بھلی جیسی بھی ہوگی، ہوگی تمہاری اپنی چیز۔"

۲۰ ویں صدی کے ادبا اس دنیا کے باسی ہیں اور اس سے پیوستہ۔ بہتیروں نے غیر ممالک میں جا کر قیام کیا اور حقیقت پسندوں کے برعکس نگاہِ سیاحت سے نہیں بلکہ نگاہِ باطن میں سے دیکھا اور اپنے عالم کو اپنے دل میں موجود پایا۔ اب وہ زندگی کے ٹھوس اور سخت حقائق کو پیش نظر رکھ کر کام میں مصروف ہیں۔ اپنی منفرد شخصیت کی تلاش میں ہیں اور اپنے ملک اور اپنے لوگ اور اپنے رسم و رواج اور اپنے مسائل ہر وقت ان کے سامنے ہیں۔

اس مجموعے کا زیادہ حصہ اپنی ۲۰ ویں صدی کے ادباء کے شاہکاروں کا مختل ہے۔

اختلافات کے باوجود ان میں ایک مشترک شے موجود ہے۔ آپ کو ان کی تحریروں میں روایتی ہسپانوی حسن کی مشابہت، تکمیل اور لطف و احتفاظ کم ہی ملے گا کہ ان کا پیغام زیادہ بھرپور، زیادہ انسانیت نواز اور ہمہ گیر ہو گیا ہے جس میں عالی ظرف دل کی ہمدیٰ فہم و تفہیم اور ذہن و رجحان شامل ہے۔ اب ان کی نگارشات اپنے مقاصد کی تحصیل کی خاطر عمیق انسانیت نواز جذبات اور زندگی سے عشق آمیز انہماک کا تصور پیش کر رہی ہیں اور فرے لونی دالیوں کی ہمنوا ہیں جو کہتا ہے۔

”حقیقتاً حسن یہی ہے کہ ہر چیز اپنی فطرت کے مطابق کام کو انجام دے رہی ہو“ اور انہی الفاظ میں فنکارانہ دیانت کی تعریف مضمّن ہے۔

ہسپانوی مختصر افسانوں کے تدبیری ارتقا کی یہ محفل سی داستان ہے۔

اٹھ سو سالہ عربی حکومت کے کرداروں کے نقش ان اہل ہسپانیہ میں یوں پیوست ہیں کہ اب بھی ابھرتے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے اجداد کے خون کی پکار نہ بھولے ہیں نہ بھلا سکے ہیں۔ وہی غیرت و حمیت، وہی ذہنی سوچ بوجھ کی تیسری وہی بہار کی سی لطافت اور خنجر کی سی درشتی اور عربی دودھ آخر کی لالہ ابابائے طبیعت اور وہی مبالغہ آرائی اور امارت پسندی۔

ہسپانیہ کی عیسائیت نے مسلمانوں پر بے پناہ مظالم توڑے اور جب مسلمان اپنے وطن سے غیروں کی طرح نکالے گئے تو یہی عیسائی کلیسا کا نشان بن گئے۔ فطرت کی سخت ترین تعزیر۔

ان افسانوں میں آپ کو ہسپانیہ اور اہل ہسپانیہ کی معاشرتی جھلکیاں، ریب دریا کے بغیر، صاف صاف نظر آئیں گی۔

رحیم

کاروس وائلد اوک پینا

گھر کی عزت

اس نے سر کو باڑ والے سبکے کی بندی سے اونچا اٹھایا اور ہاتھوں کو خمیدہ کر کے
اڑوؤں پر یوں رکھا کہ مغفر کی سی اوٹ بن جائے اور پھر کمرے کے اندر جھانکنے لگا۔ آدمی
نیم اندھا تھا اور نیائی سے زیادہ سو اس سے کام لے کر چوڑھے کی آگ کے شعلوں کو دیکھ
رہا تھا جن کی لہر کے آگے سے مبہم مائے باز بار آتے جاتے تھے۔ ایک راندہ قالون کی
طبعی حزم و احتیاط کے ساتھ اس نے سر، سننے کے انداز میں اٹھا رکھا تھا اور ہاتھوں کو
کتے کی طرح، ہوا میں سونگھتے وقت پھیلاتا اور ناک سکیڑتا تھا۔ عورتیں غلے کی روٹیاں
پکا رہی تھیں اور اسے ان کے پکانے کی کلپ کلپ کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔
گرم گرم روٹیوں کی سوندھی بو ہوا میں تیر رہی تھی اور وہ اس ہوا میں سانس لے رہا تھا۔
ہائے، وہ کتنا بھوکا تھا! اس کی بھوک گداگر کی بھوک سے سخت تھی۔ اس سے پیشتر
کہ بھوک کا زہر بلا ناگ گداگر کے پیٹ کو چاٹ ڈالے۔ اسے فاقوں سے غش آجائے۔
انسانی مہر دی اس کی بھوک کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے موجود تھی۔ مگر اس کی بھوک
اک مفرد کی بھوک تھی۔ جو شہروں کے نزدیک آکر بھیک مانگنے کا حوصلہ نہ رکھتا تھا۔
جب اُسے روٹی میسر بھی ہو جاتی تھی تو وہ اسے اس مال میں نکلتا تھا کہ خیر ہاتھ میں مہر
تھا یا بندوق کندھے پر۔

لیکن جو آئن تبرا بس نے دل میں عزم کر لیا تھا۔ کیا وہ گرفت میں آجائے سے خوفزدہ
تھا؟ نہیں تو۔ اس سے تو اسے فائدہ ہی پہنچے گا۔ اس نے معاملے پر خوب سوچ بچار کر لیا

ہسپانوی افسانے

کرپیٹ کے لیے روٹی اور سر کے لیے پھت سائے کی خاطر اپنے آپ کو پولس کے حوالے کر دینا بہتر رہے گا۔ لیکن فی الوقت وہ مویشی خانے کے باشندوں سے روٹی مانگنے کا قصد کئے ہوئے تھا۔ یہاں اسے کوئی پہچاننے والا نہیں ہوگا۔ اس نے جینکے کا چکر لگایا اور اپنی سوٹی سے راستہ ٹٹولنے لگا۔ راستے کی بڑی دیکھ بھال کی جاتی تھی اور سرسبز و شاداب سبزیوں کی کیاریوں سے ہو کر گزرتا تھا۔ وہ لنگڑا کر چلتا تھا اور اس کی حالت پر ترس آتا تھا۔ آوارہ گرد چلتے چلتے رک گیا۔ وہ کام کے لیے نہ کہے و لغو بات۔ جب جوانی اور طاقت کے زمانے میں کام نہ کیا تو بھلا اب وہ کیا کام کر سکے گا کہ بوڑھا اور نحیف و نزار ہے۔ ہاں! اب بہتر یہی ہوگا کہ باورچی خانے میں جا کر بھیک کی صدا لگاؤں!

وہ مویشی خانے کے قریب آگیا۔ کھسکتا، سرکتا ہڑا۔ ایک آوارہ کتے کی چاپلوسی کا انداز لیے۔ عورتیں آگ کے سامنے سے آ جا رہی تھیں۔ ایک نے دھوئیں میں سے اسے دیکھا اور بولی۔

”حضور کی کیا خدمت کریں؟“

”راہ مولا ایک روٹی مل جاتے!“ اس نے لجاجت سے کہا۔ اپنی کمرخت اور مجدی آواز میں نرمی بھر دی تھی اور نقل کو اصل اور اصل کو نقل کر دکھانے کا پُر فریب فن وہ ان دنوں سیکھ چکا تھا جب چوری کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا۔

عورت نے اندر آنے کی دعوت دی کچی اینٹوں کی دیوار کے ساتھ ڈھیلے تختوں کا بیچ پڑا تھا اندر آ کر اس پر بیٹھ گیا۔ عورت نے ایک لمحے کیلئے اسے شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا اور غصیلے کتے نے زور زور سے بھونکنا شروع کر دیا۔ بھونے ہوئے گوشت کا ایک ٹکڑا اور چند روٹیاں اس کے آگے رکھ دی گئیں۔ وہ مزے مزے سے ہولے ہولے کھا رہا تھا۔ اسے خوف سے آزاد، خوشگوار وقفہ تیسر تھا اور اس قابل تھا کہ شکم کی دوزخ کو ٹھنڈا کر سکے جو تمام جانداروں پر مسلط ہے۔

گھر کی عزت

جب غنودگی نے غلبہ پایا تو اس نے کچی اینٹوں کے ساتھ ٹیک لگائی مگر جس عورت نے اسے مدعو کیا تھا اس کے سوال نے جگا دیا۔ ”کہیں دُور جا رہے ہو کیا؟“ وہ سالتا سے آ رہا تھا۔ ابھی ابھی ہسپتال چھوڑا تھا اور راہ پر ہو گیا تھا۔ کدھر؟ یہ تو اسے خود بھی معلوم نہیں تھا۔

جب کسی کے بیوی ہونہ بال بچہ۔ چھت سایہ سر کے لیے ہونہ روٹی پیٹ کے لیے۔ کمزوری اتنی ہو کہ کوئی کام کاج بھی نہ ہو سکے تو موت سے گریز کی خاطر سب جگہیں برابر ہیں۔ عورت نے اسے ہمدردی بھری دلچسپی سے دیکھا۔ اسے ہو کیا گیا تھا؟ اسے سخت کام تھا جس سے انھیں متاثر تھیں اور عام بیمار بھی تھا۔ یہ مرض نشیبی ملکوں میں ہر ایک کو ہو جاتا تھا۔ سالوں ادھر کی بات ہے جب وہ پیٹن کے جنگلات میں کام کرتا تھا تو اس بیماری میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ایک چالیس سالہ گول مٹول عورت بڑے آرام سے کہنے لگی۔ ”کتنے ہیں وہاں بھوں کو بخار ہو جایا کرتا ہے!“ پھر جوآن براکس سے مخاطب ہوئی۔ ”تھرا نام؟“ اس دفعہ اس نے اپنا مخصوص قاعدہ توڑ ڈالا اور اجنبیوں کو صبر نام بتا دیا۔ ”میں ہوں آپ کا خاکسار۔“ جوآن ورگا۔

عورت نے اس نام کو دہرایا اور بولی۔ ”جو زفا کے خاندان کا نام بھی تو یہی تھا۔“ مفلوک الحال اور غلیظ آدمی بھونچکا سا رہ گیا اور اپنے سوزش زدہ پوٹوں کو داکر کے چپ ہو رہا اک لمحے کے بعد کہنے لگا۔ ”کیا یہاں کوئی جو زفا رہتی ہے؟“ ”جی ہاں! وہی ہے نا جو اپنی بیٹی سمیت مالک کے گھر کی دیکھ بھال کرتی ہے۔“ کہتے ہیں اس کا آدمی بھی تھا جو اسے چھوڑ کر چلا گیا۔

”مالک یہیں کہیں ہو گا؟“ ”نہیں تو! وہ گوتے والا شہر میں گیا ہوا ہے اور جو زفا گایوں کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔“ کہتے والے باڑے میں۔

ہسپانوی افسانے

”اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے!“ جوآن بڑا بس رخصت ہو کر گایلوں کے باڑے کی راہ پر ہویا۔ وہاں جوآنا کو پایا اور اک نظر میں پہچان گیا۔ دو دھڑکتے والے لڑکوں کو سخت سبست کہہ رہی تھی۔ جوآنا۔ بوڑھی۔ بھاری بھر کم اور بد مزاج۔ اس کے پیچھے اس کی بیٹی کھڑی تھی۔ جوآن بڑا بس کی بیٹی اور قبول صورت نکل آئی تھی۔ اچھا، ہاں۔ اپنی سابقہ بیوی سے مل کر جوآن بڑا بس کے جذبات میں کچھ اتنا ہیجان باپ نہ ہوا۔ اس کی بیوی تنہا مہنگی۔ مدور تو نہ نکلی ہوئی تھی۔ سادہ جینٹ کی سی ادنیٰ آواز میں چلا رہی تھی اور مویشی خانے کے مالک کی شان لیے ہوئے تھی۔ وہ اس کے پاس آیا اور کسی تہیہ کے بغیر فوراً ہی بول اٹھا۔ ”پہچان لیا ہے مجھے کہ نہیں؟“

وہ چپ چاپ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ ہکا بکا۔ پھر آگے بڑھی اور اس کے اس قدر قریب آگئی کہ اس کے منتشر گل جھوٹوں کو چھو رہی تھی۔ اپنی نفرت کو چھپانے کی ذرا کوشش نہ کی اور جو کچھ بھی تھا اسے پہچان لیا۔

”جوآن ورگا س ایک آزاد کیا انھوں نے تجھے؟“ وہ اس شخص۔ نیم اندھی دہشتناک آنکھوں والے مجرم کے سامنے اسی طرح کانپ گئی جس طرح گز رہے ہوئے دلوں میں کانپ جاتی تھی۔ ”یہاں کیا کوئی ہے ہو تم؟“

جوآن بڑا بس منہ کے برابر تک ہاتھ لے گیا۔ منہ کھولا اور پُر کون طعن کے ساتھ۔ خاموشی سے یوں ظاہر کیا جیسے کوئی چیز نکل رہا ہو۔

ایک بار اور کھاتے پینے کے بعد جوآن بڑا بس نے اپنی بیٹی کو بیٹنے سے لگا لیا اور اسے بچوں کی سی ملاحظت کے ساتھ پایہ کرتا رہا۔ جب وہ چلی گئی تو جوآنا سے پوچھنے لگا۔ ”وہ دے کر یہی ہے نا؟“

وہ اس کے سوال کا مطلب نہ ٹکٹی۔ ”نہیں ایک اور بھی ہے؟“

”ایک اور بھی ہے؟ لڑکا؟“

”ہاں! لڑکا۔“

اس ڈاکو کی نظروں کے سامنے جو زفا مارے غصے کے بازوؤں کو ہلاتے ہوئے پھوٹ پڑی۔ ”خدا غارت کرے تجھیں! اور کس بات کی توقع تھی تجھیں؟ نو سال ہوئے کہ تم مجھ کو پھوڑ کر پلے گئے تھے۔ ہم تو.... اور کس بات کی توقع تھی تجھیں؟“

دفعتاً اس نے ہچکیاں لے لے کر رونا شروع کر دیا۔ جو آن بڑا بس کو محسوس ہو گیا کہ جو کچھ ہوا اس کا ہونا قطعی قدرتی امر تھا اور باخرا اس نے جو زفا کو بھی سینے سے لگا لیا۔ نیم اندھا آدمی مویشی خانے میں قیام پذیر ہو گیا اور جو زفا کی سفارش پر مستردہ فرائض کے بغیر گھر کی خدمت پر مامور کر دیا گیا۔ وہ ہر فن مولا تھا اور ہر ایک کام کے لیے آمادہ و تیار۔ جلد ہی مویشی خانے کے ہر کس کاٹے پر مویشی خانے کا اپنا نشان چسپاں نظر آنے لگا۔ ہر ایک گھوڑے کے نعل لگ گیا اور کوئی ساز زین ایسی نہ تھی جو مرمت طلب رہی ہو! اور تو اور اس نے باغ کی نگہبانی تک اپنے ذمے لے لی اور مرغیوں کے ڈربوں کی نگہداشت کو بھی اپنے فرائض میں شامل کر لیا۔ ایسے ایسے کام جو سنبھالے تو مویشی خانے کے ”کامیوں“ نے اس کے نام دھردیے ”نانی اماں“ اور ”جلیلی مرغی“

بچیس بدلے ہوئے جو آن بڑا بس ایسی نصیحتوں پر مسکرا دیتا تھا۔ کاش یہ کیونہ اس بات کو صرف جان ہی لیتا جس کا اس کی بیوی کو شک شبہ بھی نہیں تھا۔ چودہ سال کی عمر میں چور پھر قاتل اور پھر قزاقوں کا سردار۔ آج اس کی پُر امن زندگی پر سکون تحفظ سے کنارہ گیر تھی اور وہ اس قابل تھا کہ اپنی ماضی پر مسکرا دے! آدمی سے کیسی کیسی مجنونانہ حرکتیں سرزد ہوا کرتی ہیں! آج وہ محض جو آن درگاس تھا۔ ایک نشیبی ملک کے مویشی خانے میں مسرور اور بھولا بسرا۔ اور حکام کو کیا پڑی تھی کہ اس کی تلاش کرتے پھرتے اور لاکھ کی ایک ہی کیسے تو یہ سب کچھ اس کی عورت کی عنایات کی بدولت حاصل ہوا تھا۔ وہ اسے نصیحت کر رہی تھی اور جو بات کہہ رہی تھی اس سے آگاہ بھی تھی۔

ہسپانوی افسانے

”جوآن! تم جو کچھ بھی تھے۔ ماضی کو ماضی کہہ ڈالو۔ اب بہتر یہی ہے کہ تم اپنی بیٹی اور اس بچے کے لیے کام کرو کام جسے تعجب ہے کہ تم سے محبت ہے! تمہارا روپیہ گاڑھے پسینے کی کھائی ہے اور یہ تو امیروں کے چوتلے ہیں کہ اپنے نام کو اور عزت و شہرت کی فکر کرتے پھرتے ہیں اور جب تھوڑا بہت جمع ہو جائے گا۔ میاں! تو کسی وکیل کی غذا حاصل کر لیں گے اور وہ تمہاری وکالت کر کے غلٹی کر دے گا۔ یوں جیل میں سرسٹے سے بچا ہو جائے گی۔ اور ہاں! اک بات یقینی جانو کہ تمہیں اپنے طور اظہار بدلنے پڑیں گے!“ اور وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ اب وہ حد درجے کا ایماندار آدمی بن گیا تھا۔ کیا محال جو کسی کو اس کی مرضی کے بغیر بٹھیلے۔ خوش قسمتی اس پر مسکرا رہی تھی اور تین روضوں کی ذمہ داری لیے ہوئے تھا۔ جب وہ لیچر دے رہی تھی تو اس کے لب و لہجہ میں نیم استدلالی رنگ جھلکتا تھا جس سے اس کی دانائی کی اور بھی تصدیق ہوتی تھی۔ جوآن متعجب تھا۔

”ہم نے تھوڑا بہت جمع کر رکھا ہے۔ ہر ایک مالک کو اُتو بنا رہا ہے۔ ہم بھی اتنے کچے ثابت نہیں ہوں گے کہ باقیوں کو وہ کچھ لے جاتے دیں جو ہم خود لے جاسکتے ہیں۔ ہمارا حق زیادہ ہے کہ ہم ہی ہیں جو ان کمینوں سے مولشی خانے کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں! لیکن یہی کافی نہیں! تمہیں تو یہاں داروغے کا کام سنبھالنا چاہیے۔ اس کے لیے ہمیں شادی کرنی پڑے گی کہ اگے ہی لوگوں نے چھ میگوئیاں شروع کر رکھی ہیں۔“

اس نے بیوی کے اس نامعقول خیال کو رد کر دیا! وہ اور پھر اس کے لیے شادی کے گھنٹے بچیں۔ بالآخر وہ آمادہ ہو گیا۔ یہ جو شیطان کی خالہ ہے اس کی بیوی۔ یقیناً لوگوں کو سمجھتی ہے۔ شادی ہو گئی اور شادی کے بعد جوآن مولشی خانے کا داروغہ بن گیا۔ مثالی پولیشی خانہ تھا اور مثالی تھا اس کا داروغہ!

انہوں نے مالک کے گلے پر چھری چلا چلا کہ اپنے لیے فرنیچر سے آراستہ پر استہ مکان بنوا لیا۔ بچت میں اضافہ ہو رہا تھا اور کاروبار پھیل رہا تھا، ہاں ہاں واقعی! تمام

گھر کی عزت

موبشی خانے پر نظم و نسق کی حکمرانی تھی اور مالک اپنے مفاد کی کامرانی کے طریقوں سے مسحور ہو گیا تھا۔ وہی تھا جس نے جوزنا سے کہا تھا: ”اگر تم دوسروں کا مال غصب نہ کرو تو خدا سبھوں کو مال مال کر دیتا ہے۔“ ہمسایہ موبشی خانے والے دوستوں سے ڈینگیں مار کر کہتا تھا: ”وہ بوڑھا تو کمال استاد ہے بھئی! اس کی ایمان داری کی تو پوچھو نہیں اور کیا مجال جو کوئی اسے چمکے دے جہائے!“

یہ تھا بھیجی بچہ جو ساحلی لوگ وہاں کام کرنے آتے تھے۔ جھگڑا لڑا اور بد نہاد ہوتے تھے اور تادم آخرا یہی ہی رہتے تھے اور وہ اپنے قزاقی کے دنوں کے تجربوں سے کام لے کر نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ان سے کام لیتا تھا۔ پہلے پہل تو وہ وارو غے کی درستی کو دیکھ کر بغاوت پر اتر آتے مگر پھر جو ان درگاس کے جوہر ذاتی کو پہچان گئے۔ یا ترابس کو بھیجیہ کو اسی نام سے دستخط کرتا تھا۔ چرواہوں میں ایک سخت گستاخ تھا۔ جب وارو غے نے اپنے خنجر کے ایک ہی وار سے اس کا ہتھیار گرا دیا تو وہ مطیع ہو گیا۔ سبھی مان گئے کہ اٹھ اٹھ میل کے گرد و پیش میں کوئی ایسا نہ تھا جو چاقو اور خنجر چلانے میں استاد کا مقابلہ ٹھہرایا گولی بھرنے اور بندوق کو اپنے منتخب نشانے پر چلانے کی مہارت میں اس سے سبقت لے جاتا، خوف نے اس عقیدت کو جنم دیا جو ایک آدمی دوسرے کے لیے محسوس کرتا ہے اور ان کا سارا گردہ عقیدت مند ہو گیا اور اٹیل سے اٹیل بھی مغلوب ہو کر رہ گیا۔ ان کی عقیدت میں دہ سادہ اور بے لوث ارادت بھی شامل ہو گئی جو دیہات والوں کے دلوں میں سردار کے لیے جاگزیں ہوتی ہے۔ اک خام مال جس سے ”کادلو“ بناتے ہیں۔

معلوم ہوتا تھا کہ ”جناب جو ان“ کو جو یہ فوقیت نصیب ہوئی تھی وہ گویا پیدا ہی اس کے لیے ہوئی تھا۔ اس کی بیوی سب سے پہلا شخص تھی جس نے اس کے سامنے اس بات کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔

”اگر تم اتنے طاقتور اور جاہل نہ ہوتے تو تمہارے جرنیل بننے کی راہ صاف تھی۔“

ہپانوی افسانے

ایک پڑانے چردا ہے نے کہا۔ ”جرنیل؟ پریڈنٹ کوجی!“

جوآن درگاس کی زندگی پر صرف ایک ہی فکر کی پرچھائیں چھائی ہوئی تھی اور وہ تھی اس کی اپنی بیٹی روسن داباب وہ پندرہ کے سن کو پہنچ رہی تھی اور کیلنڈروں والی تصویروں کی کہستانی دوشیزاؤں کا سائنس و جمال ایسے ہوئے تھے اور یہ واقعہ ہے کہ اس پر مالک کی نگاہ پڑتی تھی۔

معاملہ پیچیدہ تو تھا ہی۔ سخت ٹیکن اس وقت ہو گیا جب ماں نے مالک کی دلالہ کے فرائض ادا کرنے شروع کر دیے۔!

ایک روز جوزفا جوآن درگاس کے پہلو میں آ بیٹھی اور غلاف معمول شیرینی و لطف کا اظہار کرنے لگی اور اسے ہمارا بناتے ہوئے اس شیرینی و لطف کی تان اس بات پر توڑی کہ مالک کو دوستن داسے عشق ہے اور اس عشق کو عشق نہیں خالص سونے کی نہر سمجھو۔“

”استغفر اللہ! بوڑھا بد معاش غرا اٹھا۔“ نکھا۔ التجہ تو زہرا میں کہ گیا، مگر یہ ہونے سے رہا!“

اور پھر آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ دلالہ کو وہ مارا کہ ہڈی پسلی ایک کر دی۔ اتنا پٹیا، اتنا پٹیا کہ نمود بے دم ہو گیا اور اسے مکان کے فرش پر روٹا پٹیا۔ زخمی چھوڑ کر چلا گیا۔

دن گزرتے گئے اس نے ہتیرے چیلوں بہانوں سے کام لے کر اور رو رو کر سمجھایا کہ یہاں سے نکلنا پڑ جائیگا۔ مگر جوآن ٹس سے من نہ ہوا۔

”بیوی! مرباؤں گا مگر یہ نہیں ہو گا! اگر بے حیائی کا نام ہی عزت ہے تو اپنی ساقہ گداگری اور فزاتی کیوں نہ اختیار کر لوں!“

پھر سوچ بھرے لمحے میں کہنے لگا۔ ”عزت کیا چیز ہوتی ہے۔ یہ بات کسی کے دل و داغ میں نقش کرتا بڑا مشکل امر ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں قزاق ہوں۔ مجھے اس سے بھی انکار نہیں کہ بد معاش اور جھل ساز ہوں لیکن میں کموں کہ جن برے افعال کا میں مرتکب ہوا ہوں۔

گھر کی عزت

و متصل میری اداسی اور پریشانی کا باعث بنے ہوئے ہیں۔ تم تاؤ تم اسے اچھی نظر سے دیکھتی ہو کیا؟ میں اپنے آپ کو ایک ذلیل انسان سمجھتا ہوں مگر پھر بھی اپنے اور تمہارے گوشت پوست اور خون کو نیچنے کے لیے تیار نہیں! تم اسے لایعنی کہو۔ مگر میں ہوں ایسا ہی! میں نے کاہے کے لیے تمہارے کتے پر صراطِ مستقیم اختیار کی صرف اس لیے کہ پہلے سے بھی بدتر ہو جاؤں؟ خدا کے لیے میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ ذرہ میں اپنے پرانے ہتھیاروں پر اتر آؤں گا مالک اور لڑکی اور غم سب کو چاہیے کہ ذرا سنبھل کے قدم اٹھائیں کہ جو ان برا کس ابھی مرا نہیں!

جوڑنا اپنے آنسوؤں کو پیش بند سے پونچھتے ہوئے منہ بسور لیور کر کہنے لگی: "جب سے تم نے ہماری اصلاح پر کمر باندھی ہے صاحب! وہ تو جی بھی کا مرچکا ہے۔ واقعی مرچکا ہے۔ میں سوچتی رہی ہوں جو آن اور اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ جس راہ پر تم چل رہے ہو۔ اس پر چل کر جبریل تو نہیں اولیا سرور بن جاؤ گے!"

رامون دیل والے انگلان

میری بہن انتونیا

(۱)

کبھی گلیتیا کاسینتیا کو دنیا بھر کی زیارت گاہ تھا اور آج بھی اس کے بسنے والوں کی رحیں
کسی معجزے کی رونمائی کے لیے ہمہ وقت ہشتم براہ ہیں۔

(۲)

ایک روز شام کو میری بہن انتونیا نے گرجے کو جانے کے لیے مجھے انگلی سے لگایا۔
انتونیا مجھ سے کہیں بڑی تھی۔ اس کا قد دراز تھا اور رنگ زرد۔ آنکھیں سیاہ تھیں اور
مسکراہٹ میں اداسی کی جھلک تھی۔ میں ابھی بچہ ہی تھا کہ وہ مر گئی۔ لیکن مجھے کتنی اچھی طرح
یاد ہے، اس کی آواز، اس کی مسکراہٹ اور اس کے ہاتھوں کی وہ خشکی جو میں اس وقت
محسوس کرتا تھا جب وہ مجھے گرجے لے جاتی تھی۔ سب سے بڑھ کر مجھے اس کی وہ آنکھیں یاد
ہیں جن کی چمک میں حزن و ملال کی پٹ تھی اور جب وہ اس طالب علم کا تعاقب کرتی تھیں
جو نیلے، بے آستین مبادے میں پٹا ہوا غلام گردش کے چکر لگاتا تھا۔ مجھے اس طالب علم سے
ڈر لگتا تھا۔ وہ دراز قامت، تانت کی طرح سوکھا ہوا تھا اور اس کا چہرہ مردے کا سا تھا۔
شیر کی سی آنکھیں تھیں۔ دہشت ناک اور ان کے اوپر درشت نفیس ساخت کی پشیمانی
تھی۔ جب وہ چلتا تھا تو گھٹنوں کی ہڈیوں کے چٹنے کی آواز نکلتی تھی جو اسے مردوں کے
اور بھی قریب لے آتی تھی۔ میری ماں کو اسے دیکھنے سے گھن آتی تھی اور اسے اپنی نگاہوں
سے اوجھل رکھنے کی خاطر ان دیوچوں کی جھلملیوں کو ہمیشہ بند رکھتی تھی جو پتے تیریا کی غلام گردش

ہسپانوی افسانے

کی طرف کھلتی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ اس شام کو بھی، سدا کی طرح، اپنے نیلے بے آئیں بلے میں اچھی طرح پٹا ہوا ٹھل رہا تھا۔ گرجے کے دروازے پر ہماری اُس سے مسڈ بھڑکھڑ گئی اور اس نے اپنے دھانچہ نما ہاتھ کو نکال کر مقدس پانی لیا اور میری بہن کو پیش کیا جو کانپ رہی تھی۔ انٹرنیٹ نے اسے متوجہ نہ دیکھا اور اُس نے تشیخ آمیز مسکراہٹ کے ساتھ سرگوشی میں کہا۔ ”آج میں بیدار خوش ہوں۔“

(۳)

ہم گرجے کے حجرے میں پہنچے جہاں چند معمر عورتیں زیر لب شام کی دعا میں پڑھ رہی تھیں۔ یہ حجرہ وسیع اور تاریک تھا۔ اس کے چوٹی فرش کی صدارتی طرز تعمیر والی چھت کے گنبد میں گونج جاتی تھی۔ بچپن میں مجھے اس حجرے میں ایک دہقانہ طمانیت محسوس ہوتی تھی۔ اس کے سیالوں سے مجھے پتوں والے شاہ بلوط، کینج تانستان یا کسی راہب کی دامن کوہ والی کھوہ کا خیال آ جاتا تھا۔ یہاں ہمیشہ شام کو بوڑھی عورتوں کا حلقہ مصروف دعا ہوتا تھا۔ ان کی آوازیں۔ جذب و شوق سے معمور شبش اٹے لب میں ڈوب کر گنبد تلے پھیل جاتی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ شفقت شام کی طرح انھوں نے دریچوں کے غیر شفقت شبشوں کے گلابوں کو منور کر دیا ہے۔ دہاں مدغم آوازوں میں کہی ہوئی مقدس دعاؤں کی سوئے آسمان پر درواز اور چوٹی فرش پر بھدے قدموں کی آواز سنی جاسکتی تھی اور جب پادری دعاؤں کی کتاب سے ہولے ہولے دعائیں پڑھتا تھا اور خادم گرجا اس کے کندھوں کے اوپر ایک روشن شمع لیے ہوتا تھا اور نئی نقرئی گھنٹی کو آگے پیچھے کر کے بجاتا تھا تو اس کی آواز بھی دہاں سننے میں آسکتی تھی۔

آہ اے کوہ تیلہ کے گرجے! کب میری یہ تھکی ماندی روح تیرے سیالوں کی تسکین بخش مزمزم میں پھر غرق ہو جائے گی!

جب ہم غلام گردش سے ہو کر گھر کو لوٹ رہے تھے تو مطلع تاریک تھا اور ترش ہو رہا تھا۔ گھر پہنچنے پر میری بہن - میرا ہاتھ چھوڑے بغیر دوڑ کر سیڑھیاں چڑھ گئی اور وسیع ڈبوترھی کی تاریکی نے اسے ضرور ڈرا دیا ہوگا۔ اندر آئے تھے کہ ماں دیوان خانے سے گزری اور ایک کھلے دروازے میں سے غائب ہو گئی۔ نہ جانے کیوں خوف اور تجسس کے مارے میں نے نظریں اٹھا کر انتونیا کو دیکھا۔ اس نے ایک لفظ نہ کہا اور جھک کر مجھے چوم لیا۔ زندگی کی سوچ بوجھ کے بغیر بھی میں نے بہن کے راز کو بھانپ لیا۔ ہال میں میز پر ایک لمپ پڑا تھا جس کی ٹوٹی ہوئی چمچی دھواں دے رہی تھی۔ جب میں وہاں سے گزرا تو کسی سخت گناہ کے بوجھ کی طرح اس راز کا بار محسوس کر رہا تھا۔ دھوئیں کی دو شاخیں دو سینک بن گئی تھیں جن سے مجھے شیطان کا خیال آ گیا۔ جب بستر پر دراز ہو گیا تو اندھیرے میں مجھے یہ واقعہ یاد آ رہا اور بہتری رائیں میری نیند اس سے بیزار ہوئی رہی۔

شام کو کئی دن مینہ برستا رہا طالب علم کے غلام گردش میں ٹہلنے کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ مگر میری بہن شام کی عبادت کے لیے گر جے نہ گئی۔ کبھی کبھی جب میں دیوان خانے میں بیٹھا سبق پڑھ رہا ہوتا تو میں اس کو دیکھنے کی خاطر کھڑکی کھول دیتا۔ مرجھائے گلابوں کی باس سے گر جے کی فضا بوجھل تھی۔ وہ تنہا ٹھٹھا نظر آتا — ببول پرانیٹھی ہوئی مسکراہٹ لیے جب رات ہو گئی تو وہ یوں نعش ساد کھائی دیا کہ میں خوف زدہ ہو گیا۔ میں کانپتے ہوئے کھڑکی سے پرے ہٹ گیا لیکن نظریں وہاں سے نہ ہٹیں اور میرے سبق بن یاد کیے رہتے رہے۔ خاموش اور شاندار دیوان خانے سے اس کے جوڑوں کی آواز میسر کالوں میں آ جاتی تھی۔ جی تین تین بار میاؤں میاؤں کی اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ یہ میاؤں طالب علم کا نام ہو۔

میک سیمو برتے تل

سینٹ تیاگو کے نزدیک ہی، دامن کوہ میں برسنے نل ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ وہاں کے بڑے خلی کی ٹوپیاں اور گھر کے نیچے ہوئے بے آستین لباس پہنتے ہیں۔ سردیوں میں بڑی بوڑھیاں اسپتالوں میں بیٹھ کر جرحہ کاتتی ہیں کہ گھروں سے زیادہ یہاں گرمائش ہوتی ہے اور محافظ گرجا گرجے کے صحن میں بچوں کو پڑھاتا ہے۔ اس کے ڈنڈے کے زور سے نیچے صدر بلدیہ اور میونسپلٹی کے منشوں کی قانونی تحریروں کو پڑھنا سیکھتے ہیں اور رب مل کر کسی ایسے عالی نسب خاندان کے مسودات میں سے پڑھتے ہیں جس کا اب وجود بھی باقی نہیں۔ میک تیمو ایسے ہی گھرانے کا فرد تھا۔ وہ سینٹ تیاگو میں دنیا کے مطالعے کی خاطر آیا تھا اور شروع شروع میں ایک بڑھیا جو گاؤں سے شہر پہنچنے آتی تھی، اس کے لیے رٹی کی رٹی اور سوڈ کا گوشت لاتی جو اسے ہفتے بھر کے لیے کافی ہوتا! وہ چند دوسرے ساتھیوں سمیت ایک سرے میں رہتا تھا جہاں انھیں صرف چار پائیس کا کرایہ دینا پڑتا تھا۔ جب وہ مجھے لاطینی گرامر، گھر پر پڑھانے پر مامور ہوا تو وہ کم زور درجے کے کلیسا میں منصب پر فائز ہو چکا تھا۔ برسنے نل کے پادری نے انسانی ہمدردی کی بنا پر میری ماں سے اس کی سفارش کی تھی۔

ایک بوڑھی عورت میری ماں کا شکریہ ادا کرنے آئی اور سینوں کی ٹوکری تحفہ دے گئی۔ بعد میں لوگوں کا کہنا ہے کہ جس جادو نے میری بہن کو مسحور کر دیا تھا، وہ انہی سینوں میں سے ایک سبب میں موجود تھا۔

میری ماں نہایت دین دار عورت تھی اور اسے سحر و شگون میں کوئی اعتقاد نہ تھا۔ لیکن اُس خیال کے پیش نظر جو اس کی بیٹی کو کھائے جا رہا تھا جھوٹ موٹ کہہ دیتی کہ اسے بھی ان باتوں پر یقین ہے۔

میری بہن انتونیا

طالب علم کی طرح انتونیا نے اب اس طرح کا رنگ ڈھنگ اختیار کر لیا تھا کہ گویا وہ کسی دوسری دنیا کی ہو۔ اس کا وسیع دیوان خانے کے ایک کونے میں بیٹھے کشیدہ کاڑھنا جھجے یاد ہے۔ اس قدر قانوناً بدوسی نظر آتی تھی کہ معلوم ہوتا تھا وہ نہیں اس کا عکس ہے جو آئینہ میں نظر آ رہا ہے۔ اس کی حرکتوں سے بیدلی ٹپکتی تھی اور یوں لگتا تھا یہ حرکتیں اک دوسری دنیا کے ترقم سے ہنسا ہیں اک دور دراز کی مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھلتی تھی۔ سفید اور اداس اداس رہتی تھی اور کسی پُر اسرار شفق میں محصور نظر آتی تھی اور اس قدر پیلی پڑ گئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا چاند کی طرح بالے میں گھر گئی ہے۔ میری ماں پر دسے ہٹا کر اسے دیکھ بیتی اور چپ چاپ چلی جاتی۔

(۸)

دھوپ والی پہلی سنہری شایں لوٹ آئیں اور پہلے کی طرح میری بہن نے مجھے انگلی سے لگا کر پھر شام کی عبادت کے لیے کوڑیلا حجرے میں جانا شروع کر دیا۔ مجھے خوف لگا جا رہا تھا کہ پھر طالب علم کا سامنا ہوگا۔ وہ بڈیوں ہی بڈیوں والا ہاتھ ہمارے آگے بڑھا دے گا اور اس میں سے مقدس پانی ٹپکتا ہوگا۔ میں نے سمجھ کر جو اپنی بہن کو دیکھا تو اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ میک سیمو برے تل جو ہمیشہ شام کو غلام گردش میں موجود رہتا تھا ہمیں دیکھتے ہی غائب ہو گیا اور جب ہم گرجے کے بیچ سے گزر رہے تھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہ محرابوں کے سایوں میں سے ابھر رہا ہے۔ ہم حجرے میں داخل ہوئے تو وہ دروازے کی سیڑھیوں پر دوڑاؤ ہو گیا اور ان سڑیوں کو چومنے لگ پڑا جن پر میری بہن نے قدم رکھے تھے۔ وہ دوڑاؤ تھا۔ یہ آستین لبادہ کندھے سے گر گیا تھا اور اپنے سامنے ہاتھ جوڑے یوں معلوم ہوتا تھا کہ سنگ ترتب پر کسی نے بت تراش رکھا ہے۔ ایک روز شام کو ہم گرجے سے گھر جا رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں سامنے کی طرح اس کا ہاتھ بڑھ رہا ہے اور بڑھتے ہی اپنی انگلیوں میں انتونیا کے کرتے کا اک کونادہ بوجھ بیٹھا ہے۔

ہسپانوی انسانے

”میں جان پر کھیل رہا ہوں..... میں جو کہوں تجھیں سننا ہی پڑے گا۔ تجھیں بتا کر ہی دہوں گا کہ کس حد سے سے مر رہا ہوں۔ کیا تمہارا یہی ارادہ ہے کہ آئندہ تم مجھے اک نظر بھی نہ دیکھو گی؟“

انتونیا غنچے کی طرح درد ہو رہی تھی، سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”مجھے جانے دیجیے وال میک سیمو مجھے چھوڑ دیے گا۔“

”میں تجھیں نہیں چھوڑوں گا، تم میری ہو، تمہاری روح میری ہے۔ میں تمہارے جسم کا خواہاں نہیں کہ وہ فرشتہ موت کی چیز ہے۔ میری طرف دیکھو، اپنی نظروں کو میری نظروں میں ڈال کر انہیں اعتراف کرنے دو! میری طرف دیکھو!“

اس درد ہاتھ نے اس زور سے میری ہن کا کرتا کھینچا کہ اس کا ایک ٹکڑا پھٹ کر آ رہا اور میری ہن کی معصوم نگاہیں اس کی آنکھوں کی آتشیں اور درخشاں گہرائیوں میں ڈر۔ ایک ڈوبتی چلی گئیں۔ اس رات جب اندھیرے میں مجھے وہ واقع یاد آ گیا تو میں یوں چلا اٹھا گویا میری ہن گھر سے بھاگ گئی ہے۔

(۹)

دیوان خانے میں مرجھائے ہوئے گلابوں کی بو چھائی ہوئی تھی۔ میں یہیں اپنی لاپٹی گرامر کے سبق پڑھتا رہتا تھا اور کبھی کبھی سہ پہر کو ماں بھی آجاتی تھی۔ وہ بڑے صوفے کے ایک کونے میں بیٹھ جاتی جس پر قرمزی رنگ کا شجر کپڑا پڑا تھا اور وہاں بیٹھے بیٹھے آہیں بھرتی اور تسبیح پھرتی اور بوقتِ رتبیح کے دانوں کی حرکتوں کی آواز آہوں کی آواز کے ساتھ ساتھ میرے کانوں میں پہنچتی اور میری ماں بڑی پیاری عورت تھی۔ سزا سر حسین و سفید ہمیشہ ریشم میں ملبوس رہتی تھی۔ ایک ہاتھ کی دو انگلیاں غائب تھیں اور اسے وہ سیاہ دستارے کئے اندر لکھتی تھی۔ دوسرا ہاتھ پھول کی مانند تھا، انگوٹھوں سے بھرا ہوا۔ اس کو ہم چاکرتے تھے اور اسی سے وہ ہم کو پیار کرتی تھی۔ دوسرے ہاتھ کو وہ رومال کی جھلا

میری بہن انتونیا

میں چھپائے رکھتی اور یہ سارے کا سارا اس وقت نظر آتا جب وہ اپنے لیے ہوا میں صلیب کا نشان بناتی۔ اس کے منہ کے گلاب، سفید پیشانی کی وزر شانی اور مریم عذرا کے سے سینے کے سامنے یہ ہاتھ کس قدر افسردہ کن اور تاریک تھا!

میری ماں مرنے میں دھنسن جاتی اور دعاؤں میں مصروف رہتی اور دوسرے کونے میں جو روشنی نیم وادیرچوں سے اندر آتی تھی اسی روشنی میں میں بیٹھا لاطینی کے سبق یاد کرتا تھا۔ میں اپنی گرامر کی کتاب ان پرانی طرز کی میزوں میں سے ایک پر کھولے رکھتا جن کے اوپر کے تختے پر شطرنج کے خانے کھدے ہوتے ہیں۔ اس وسیع و خاموش دیوان خانے میں مشکل سے کچھ دکھائی دیتا تھا۔ کبھی کبھی میری ماں دعائیں مانگنے کے دوران کہہ دیتی کہ ”کھڑکی ذرا اور کھول دو“ میں اس اجازت سے فائدہ اٹھاتا اور غلام گردش میں جھانکتا جہاں طالب علم شام کے سایوں بھڑے جھٹ پڑے میں ادھر ادھر ٹھٹھا تھا۔ اس سہ پہر کو وہ میرے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ ابھی میں منہ ہی منہ میں لاطینی یاد کر رہا تھا کہ کسی نے دشاں دی۔ یہ شخص فراں سسکی راہب تھا جو حال ہی میں پاک سرزمین سے لوٹ کر آیا تھا۔

(۱۰)

باپ بزرگ میری ماں کا پادری رہ چکا تھا۔ جس کے سامنے وہ اپنے گناہوں کا اعتراف کیا کرتی تھی اور اپنے سفر زیارت کی واپسی پر اس کے لیے ایک تسبیح لایا تھا جو اولی دست پہاڑی کے زیتونوں کی گٹھلیوں کی بنی ہوئی تھی۔ جب سے وہ اپنی ستیاگو والی خانقاہ میں لوٹا تھا، اس شام کو اس کی یہ دوسری ملاقات تھی۔ ادھر وہ اندر آیا، ادھر میں نے گرامر دہیں رکھی اور اس کے ہاتھ چومنے کو دوڑا گیا۔ میں دوڑاؤ ہو گیا اور برکت لینے کے انتظار میں اوپر نظر اٹھا کر اسے تسبیح دکھا۔ لیکن مجھے یوں معلوم ہوا کہ برکت دینے کی بجائے وہ ہوا میں دو سینگوں کی شکل بنا رہا ہے۔ شیطان کی اس شرارت سے ڈر کر میں نے آنکھیں موند لیں اس فریب

ہپانوی افسانے

کا مقصد یہ تھا کہ میں گناہ کا ارتکاب کر دوں۔ یادو آ کے سینٹ اینتھنی کی زندگی میں بھی اسی قسم کی بات کا تذکرہ ہے اور ان ولیوں کی کہانیوں میں بھی یہی چیز نظر آتی ہے جنہیں یس باوا زبند اپنی ماں اور انتونیا کو سناتے کو تھا۔ باپ پرزد جسے میری دادی کو اپنے زمانے کا ولی کہنے میں تامل نہ ہوتا۔ جلدی سے مر می ماں کو تسلیمات کہنے کے لیے آئے بڑھا ماضی میں میری اس کا میمنارہ چلی تھی۔ وہ میرے منڈے ہوئے سر پر صلیب کا نشان بنانا بھول گیا جس میں دو کان یوں نکلے ہوئے تھے کہ اب اڑے کہ اڑے۔ بچے کا سر بچپن کی اندوہ افست زنجیروں کے بوجھ سے جبک رہا تھا: لاطینی دن کو اور مردوں کے خوف رات کو۔

راہب نے میری ماں بے چند الفاظ زیر لب کہے اور وہ دستانے والا ہاتھ اٹھا کر کہنے لگی۔

”باہر چلے جاؤ نا بچے۔“

(۱۱)

باسی تیسیر می ماں کی پرائی اتنا تھی اور دروازے کے باہر دیکھی بیٹھی تھی۔ میں نے اسے دیکھا ہی تھا کہ اس نے وہیں مجھے کوٹ سے پکڑ لیا اور میرے منہ پر اپنی جھریوں پڑی ہتھیلی رکھ کر کہنے لگی۔

”خبردار! جو اک لفظ بھی برے بتراتی۔“

میں اسے گھور رہا تھا کہ اسے دیکھ کر مجھے پتھر کی وہ مضحک صورتیں یاد آ گئیں جو گرجے پر بنی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے بعد اس نے مجھے آرام سے دھکیل کر کہا۔ ”دوڑ جاؤ بھتیجا۔“

میں نے اس کے جھریوں داے بڑھے ہاتھ کو کندھے سے جھٹک دیا اور اس کے سپلو میں بیٹھا رہا۔

”ایک روح کو بچانے کا سوال ہے۔“ راہب کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

باسی تیسیر نے پھر مجھے دھکیلا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے، تمہارے سننے کی باتیں نہیں ہیں۔“

میری بن اتونیا

اور ساری کی ساری کپڑی ہر کر اس نے دروازے کی درز کے ساتھ آنکھ لگا دی ہیں
بھی اس کے پہلو میں دبکا رہا اس دفعہ باسی یسینا نے اتنا ہی کہا ”جو کچھ سنو، بھول جائیو“
”یہ منہی ضبط نہ کر سکا۔ وہ واقعی پتھر کی مضحک صورت کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔
اب یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ پتھر کی وہ صورت تلی کی تھی یا کتے، بھیر پیے کی۔ مگر
تھی اُن صورتوں میں سے ایک ضرور جو گرے کی کانس پر بیٹھی جھانک رہی تھیں۔“

(۱۲)

دیوان خانے کی گفتگو ہمارے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ راہب خاصی دیر تک بولتا
رہا۔ ”آج صبح کا ذکر ہے۔ ایک شیطان کا درغلا یا ہوا لڑکھانہ ہمدانی خانقاہ میں آیا اور مجھ
سے کہنے لگا کہ وہ اک نامبارک محبت میں گرفتار ہے۔ اور اس نے انتہائی مایوسی کے
عالم میں شیطان سے بھی امداد طلب کر لی ہے اس کو رات کے پچھلے پھر زوال پذیر فرشتہ
راکھ کے بادلوں میں اپنے چنگاؤں میں ڈالنے پر رات کے ساتھ دکھائی دیا۔ جو اک بے پناہ
شور مچائے ہوئے تھے۔“

”اف خدایا“ میری ماں نے آہ بھر کر کہا۔

راہب نے بات باری رکھی۔ ”شیطان نے اس سے کہا ہے کہ اگر وہ معاہدے
پر دستخط کر دے تو یہ محبت کے معاملے میں اس کی امداد کے لیے تیار ہے۔ لڑکا چونکہ
بیتیمہ شدہ عیسائی تھا۔ اس لیے ہچکچا گیا اور صلیب سے اسے مچکا ڈالا۔ آج سویرے
اس نے اقرار گناہ کی نشست گاہ میں میرے سامنے ان سب باتوں کا اعتراف کیا ہے۔
یہی نے اس سے کہا بھی تھا کہ وہ اپنی شیطانی حرکتوں سے توبہ کر لے۔ مگر اس نے انکار
کر دیا۔ میری تمام نصیحتیں اس پر کچھ اثر نہ کر سکیں۔ اس کی روح کھو جائے گی۔“

میری ماں نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ زیادہ بہتر سمجھوں گی کہ بچی میری آنکھوں
کے سامنے مرجائے۔“

ہسپانوی افسانے

راہب کی آواز پڑ اسرار طور پر ہیبت ناک ہو گئی تھی۔ بولے گیا۔

”اگر وہ مرگئی تو شاید لڑکا جہنم پر فتح یاب ہو جائے اور جو زندہ رہی تو شاید وہ دوبارہ کھو جائیں۔ اور پھر تم سب بے چاری عورت کس طرح اس کم بخت دانا کی کا مقابلہ کر سکتی ہے؟“

”اللہ کی عنایت سے۔“

گفتگو میں ایک طویل وقفہ آپڑا جس میں راہب جواب سوچنے میں محو نظر آتا تھا۔
 باسی لیسیا نے مجھے سینے سے چمٹا رکھا تھا اور جب ہم نے راہب کے چیلوں کی آواز سنی تو بڑھیا نے بازوؤں کی گرفت ڈھیلی کر دی کہ اٹھ کر بھاگ جائے۔ لیکن اس کی آواز سنائی دیتے پر وہ بیٹھ گئی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”بیٹی! اللہ کی عنایت سدا ہمارے ساتھ نہیں ہوا کرتی۔ یہ تو چشے کی طرح ہتی ہے۔ اور پھر خشک بھی ہو جاتی ہے۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو صرف اپنی نجات کی بابت سوچتے ہیں اور اپنے بھائی بندوں کے لیے کچھ پیار محسوس نہیں کرتے یہی ہیں خشک چشے۔ جب تم نے یہ سنا کہ ایک مسیحی کی روح خطرے میں ہے تو بتاؤ بھلا تمہارے دل پر کیا گزری؟ تم نے اسے جہنم کی قوتوں سے محفوظ رکھنے کے لیے کیا کچھ کیا؟ کیا اس لیے لڑکی کو دینے سے انکار کر رہی ہو کہ وہ اسے شیطان کے ہاتھوں سے حاصل کرے۔“

میری ماں جلا اٹھی۔ ”یسوع میری امداد کرے گا۔“

راہب کی آواز انتقام سے کانپ گئی۔ ”پیارے سب کے لیے یکساں ہونا چاہیے۔ صرف اپنے باپ۔ خاوند، یا بیٹے کو پیار کرنا تو مٹی کے تلوں کے سامنے جھک جانے کے مترادف ہے۔ اگر انھیں اس بات کی سوچ نہیں ہے تو تم بھی طالب علم برسے تل کی طرح صلیب کو پاؤں تلے روند رہی ہو۔“

اک آواز سی آئی گویا وہ باہر آ رہا ہے۔ جب میں اور باسی لیسیا جلدی سے چلے تو ایک

میری بہن انتونیا

کالی بتی ہمارے سامنے سے بھاگ کر نکل گئی اور کسی نے نہ دیکھا کہ باپ برترد کب رخصت ہوا ہے۔

سہ پہر کو باسی لیسیا خانقاہ میں گئی تو اسے پتا چلا کہ وہ میلوں دور کسی کام کو چلا گیا ہے۔

(۱۳)

مینہ کے تھپڑے کھڑکیوں کے شیشوں سے ٹکرا رہے تھے اور سہ پہر کی اداس اداس روشنی محروم میں بکھری ہوئی تھی۔

انتونیا درتپے کے پاس بیٹھی کشیدہ کلام کر رہی تھی اور ماں آرام سے صوفے میں بیٹھی تھی۔ وہ انتونیا کو تک رہی تھی اور اس کی آنکھیں اس پر یوں جم گئی تھیں گویا کسی بت کی ہوں۔ ہم پر گہری خاموشی مسلط تھی اور گھڑی کی ٹک ٹک کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ایک دفعہ بیٹھے بیٹھے انتونیا پر خواب کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس نے سوئی کو فضا میں متوازن کر دیا۔ ماں نے بلند آواز سے سرداہ کھینچی اور بہن کی آنکھوں کے پوٹے یوں پھڑکے جیسے وہ مینہ سے بیدار ہو رہی ہو۔ بہت سے گرجوں کے گھٹنے بجنا شروع ہو گئے۔ باسی لیسیا روشنیاں لیے اندرائی۔ سب دروازوں کے آگے پیچھے دیکھا بھالا اور کھڑکیوں کی آگلی چڑھا دی۔ انتونیا پھر کشیدہ پر جھکے محو خواب تھی۔ مجھے ماں نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور بازو کو میرے گرد حائل کر دیا۔ باسی لیسیا اپنی نکلی سے آئی اور صوفے کے پاس فرش پر بیٹھ گئی۔ ماں کے دانت بج رہے تھے۔ ان کے کٹن نے کی آواز میں نے بھی سنی اور باسی لیسیا نے بھی۔ باسی لیسیا نے اوپر نگاہ کی تو میری ماں نے کراہ کر کہا۔

”صوفے کے نیچے سے بتی کو بھگادو۔“

باسی لیسیا جھک گئی۔ ”بتی ہے کہاں۔“

”جب تو روشنیاں لائی تھی، تو یہ بھی تمہارے ساتھ آگئی تھی۔“

ہسپانوی افسانے

”مجھے تو نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”تو سن بھی نہیں سکتی اسے۔“

بڑھیا نے اپنی نکلی کمر صوفے کے نیچے ادھر ادھر اور آگے پیچھے پھیر کر کہا۔
”نا۔ کچھ بھی نہیں۔“

”انتونیا، انتونیا! ماں تے چلا کر کہا۔“

”جی ہاں!“

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ بھی نہیں ماں!“

”بلی کا نوچنا سنتی ہو؟“

انتونیا نے ایک منٹ کان لگائے رکھا۔ ”اب تو نہیں نوچ رہی ہے۔“

میری ماں ساری کی ساری لرز گئی۔

”یہ عین یہاں فرش پر میرے سامنے نوچ رہی ہے، لیکن نظر مجھے بھی تو نہیں آتی۔“

اس نے میرے کندھوں پر رکھی ہوئی انگلیوں کو بند کر لیا۔ باسی لیبیا روشنی لانے چلی گئی لیکن ہمارے کچھونکے نے جس سے سارے دروازے کھڑکھڑا اٹھے تھے اسے بچھا دیا۔

میری ماں نے چنچیں مارتے ہوئے بہن کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ بڑھیا نے آبِ مقدس میں ڈوبی ہوئی زیتون کی شاخ سے سارے کونوں میں پانی چھڑک دیا۔

(۱۴)

ماں اپنے کمرے میں اٹھ آئی۔ گھنٹہ بجنے پر باسی لیبیا جلدی سے نکل گئی۔ انتونیا نے کھڑکی کھولی اور چوک کر خواب میں چلنے پھرنے والے شخص کی نظروں سے ٹکے لگی۔ وہ ہولے ہولے پیچھے ہٹتی اور پھر فوراً باہر چلی گئی۔ میں تنہا رہ گیا۔ میں نے درجے کے

میری بہن اتونیا

شیشے کے ساتھ پیشانی لگا رکھی تھی اور روشنی کی آخری شعاع کا غائب ہونا دیکھ رہا تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میرے کانوں میں گھر کے اندر سے چنچوں کی آوازیں آرہی ہیں لیکن اتنی ہمت نہ تھی کہ ہل سکوں۔ مجھے مبہم سا خیال ہے کہ وہ لوگ تھے کچھ ضرور۔ مگر میں بچہ تھا۔ مناسب یہی سمجھا کہ ان سے محترز رہوں۔ میں کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور ڈراؤنے اور پریشان خیالوں سے دماغ بھٹا رہا تھا۔ مجھے اس وقت کی دھندلی سی یاد آرہی تھی جب میں کالی کو ٹھری میں زبردستی کے بعد بند کر دیا گیا تھا۔ ناخوشگوار یادیں جاگ اٹھی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا گویا میری روح کا احاطہ کر رہی ہیں۔ میں اپنی عمر کے لحاظ سے کہیں ہوشیار اور محتاط بچہ تھا اور ان میں تھا جو کھلی آنکھوں کے ساتھ، کھیل کود چھوڑ کر بڑی بوڑھیوں کی گپوں میں منہمک ہو جاتے ہیں۔ آہستہ آہستہ شور ختم ہو گیا اور جب کھڑپر قطعی خاموشی طاری ہو گئی تو میں دیوان خانے سے بھاگ نکلا۔ آگے سے باسی تیسیا مل گئی جو دوسرے کمرے سے نکل ہی رہی تھی۔ جاتے جاتے مجھ سے زیر لب کہنے لگی۔

”شور نہ بچاؤ۔ شرارتی۔“

میں ماں کے کمرے کے باہر پنچوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ دروازہ نیم وا تھا۔ اندر سے نشتر آلودہ بڑا ہٹ کی آواز اور خوشبو اور سر کے کی نیز بڑا ہٹ کی آواز تھی۔ میں نے ذرا بھی شور نہ کیا اور اندر کو کھسک آیا۔ بال بستر پر دراز تھی اور سر پر کپڑے پڑے تھے۔ سیاہ دستانے والا ہاتھ برف سی سفید چادر دوں کے سامنے صاف نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں پوری کھلی ہوئی تھیں اور بھٹی بھٹی نظر آتی تھیں۔ جب میں اندر آیا تو اس نے سر ملائے بغیر انھیں دروازے کی طرف پھیر دیا۔

”بیٹے! اس بلی کو میرے پاؤں کے پاس سے بھگا دو۔“

میں اس کے پاس گیا تو ایک کالی بلی اچھل کر فرش پر آرہی اور باہر کو نکل بھاگی۔ باسی تیسیا دروازے پر کھڑی تھی۔ اس نے سارا ماجرا دیکھ لیا تھا۔ کہنے لگی۔ ”تمہارا دل

ہسپانوی افسانے

معصوم تھا۔ اس لیے تم نے اسے بھگا دیا۔“

(۱۵)

مجھے وہ طویل اور بے کیف دن یاد ہے جب میری ماں کمرے میں بیٹھی تھی۔ جس میں بند جھلمیلوں کی وجہ سے بصد مشکل روشنی اندر آرہی تھی۔ ہاتھ ایک دوسرے کے اوپر رکھے تھے۔ سر دالوں میں لپٹا ہوا تھا اور چہرہ بے آب و رنگ تھا۔ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہ کہتی تھی اور جب اور لوگ باتیں کرتے تھے تو اپنی جامد آنکھوں کو ادھر پھیرتی گویا ان پر خاموشی عائد کر رہی ہو۔ یہ ایسا دن تھا جب شفق پھولی ہوئی تھی اور وقت کا تعین نہ ہو سکتا تھا۔ جب نو کر وشنیاں لے کر اندر آئے تو معادن کی روشنی ختم ہو گئی۔ ماں چلائی۔ ”اے بلی کو لیجو۔ میری پیٹھ پر ہے۔ کھینچ بھگاؤ اسے۔“

باسی یسیا میری طرف آئی اور اک راز دارانہ انداز کے ساتھ مجھے ماں کی سمت دھکیل کر لے گئی۔ وہ مجھ پر ہلک گئی۔ اس کی ٹھڈی میں لرزش تھی اور مے کے بال میرے منہ کو چھو رہے تھے۔ اس نے کان میں جیسے سے کہا۔ ”ہاتھوں کی صلیب بناؤ۔“ میں نے ہاتھوں کی صلیب بنائی اور باسی یسیا نے انھیں میری ماں کی پیٹھ پر رکھ دیا اور پھر سرگوشی میں بولی۔ ”بھیا! کچھ معلوم بھی ہو رہا ہے؟“ میں سہما ہوا تھا۔ اسی آواز اور لہجے میں بولا۔ ”کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا ہے،

باسی یسیا۔“

”کوئی شے گرم نہیں معلوم ہو رہی ہے کیا؟“

”مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم ہو رہا ہے، باسی یسیا!“

”بلی کے بال نہیں لگ رہے ہاتھوں کو؟“

”بال لگ نہیں!“

ماں کی چیخوں سے میں اتنا ڈر گیا کہ زار زار روتے لگ پڑا۔

میری بہن انتونیا

باسی تیسیا نے مجھے اٹھایا اور ہال میں لے آئی۔

”ادشراتی! آج تم نے کوئی خراب بات کی ہے۔ جیسی تو دشمن کو بھگا نہیں سکے۔“
وہ پھر سونے کے کمرے میں چلی گئی اور میں اپنے گناہوں کے خیال سے افسردہ اور
خودنزدہ ہو کر ہال میں ٹھہرا ہوا تھا۔

بچپن کی آدائیں اُتی رہیں اور نوکر و دشمنیاں لیے سارے گھر میں گھومتے رہتے!
اس طویل اور بے حد طویل دن کے بعد ایک رات اُئی اسی دن کی طرح طویل اور
بے حد طویل ولیوں کے عیسوں کے سامنے شمعیں فردزاں تھیں۔ نوکر دروازوں سے باہر
سرگوشیوں میں باتیں کرتے تھے اور دروازوں میں کھلتے وقت چہرہ ہوتی تھی۔ میں باہر
میں ایک میز کے پاس بیٹھا تھا جس پر دو موم بتیاں جل رہی تھیں۔ بیٹھے بیٹھے میں نے گولی لگائی
جن کی کہانی کی بابت سوچنا شروع کر دیا۔ انتونیا قریب سے گزری اور خواناک آواز میں
پوچھنے لگی،

”کیا کر رہے ہو یہاں؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”تو سبق کیوں نہیں یاد کرتے؟“

میں نے اسے گھور کر دیکھا مجھے اس بات پر تعجب تھا کہ بھلا ماں کے بیارہ ہوتے
ہوئے وہ مجھ سے پڑھنے کی توقع کیسے کر رہی ہے؟ وہ ہال سے گزر کر ادھر کو چلی گئی اور
میں بے دین جن کے پاس چلا آیا۔ جو ایک ہی پتھر سے ہلاک ہو گیا تھا۔ داؤد لڑکے نے اسے
اپنی غیل سے ہلاک کر ڈالا تھا اور جس طرح وہ غیل کو استعمال میں لایا تھا، اس وقت اس
سے زیادہ حسد کی بات مجھے اور کوئی نظر نہ آئی۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اب کے جو دریا
کنارے میرے گناہوں کی تو غیل اُڑی کی مشق کر دوں گا۔ مجھے اک مبہم۔ پریشان سا خیال آیا کہ اللہ
برتے تل کے ماتھے کو پتھر دوں گا نشانہ بنا دوں گا۔ انتونیا معطرے وڈر کی شاخیں اور پتے قاب

میں لیے لوٹ آئی۔

”تم سوتے کیوں نہیں جاتے، بھئی؟“

اور پھر وہ جلدی سے چلی گئی۔ میں نے میز پر رکھا اور سو گیا۔

(۱۷)

مجھے یہ معلوم نہیں کہ یوں صرف آج رات ہی ہوا کہ اور راتوں کو بھی ہوتا رہا کہ گھر پر سدا
تاریکی چھائی رہتی تھی اور شمعیں سدا دیوں کے آگے روشن رہتی تھیں۔ میں سو یا ہوا تھا کہ ماں کی
چیمیں، نوکر دوں کی پراسرار سرگوشیاں اور دروازوں کی چرچر کی آوازیں کانوں میں پڑیں
اور گھنٹی کی آواز بھی سنائی دی۔ گھنٹی بازار تک جاتی تھی۔

باسی ایسیا شمعدان لے گئی اور دونوں موم تیاں لے کر اگلی جو مشکل سے روشنی دے
رہی تھیں ایک دفعہ جو میں نے میز سے سر اٹھایا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے اس پار ایک
آدمی کوٹ کے بغیر بیٹھا ہوا ہے اور سینے پر دھنکے کا کام کر رہا ہے۔ اس کا قد بہت چھوٹا تھا
اور سر گنجا تھا۔ سرخ صدری پہن رکھی تھی۔ اس نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔

”سوئے ہوئے تھے پڑھا کو میاں؟“

باسی ایسیا شمعوں کی گلی گری کر رہی تھی۔ ”میرا بھائی یاد نہیں رہا تھیں؟“

میرے دماغ پر نیند کا خمیر چھایا ہوا تھا مگر پھر بھی مجھے جو ان دلی ابرت کی صورت یاد تھی۔
جب میں بڑھیا کے ساتھ گرجے کے میناروں کو جانا تھا تو کئی دفعہ اسے دیکھا تھا۔ باسی ایسیا
کا بھائی چارے میں بیٹھ کر پادریوں کے لمبا دوں کی درستی اور سینے پر دھنکے کا کام کرتا تھا۔
باسی ایسیا نے آہ بھر کر کہا۔ ”وہ یہاں اس لیے آیا ہے کہ کاہیلا کے لوگوں کو اطمینان
دے کہ وہ کب یہاں آکر آخری ریس ادا کریں۔“

میں نے رونا چیننا شروع کیا تو سمجھوں نے شور کرتے سے ممانعت کر دی۔

ماں چلا رہی تھی۔ ”بھگاؤ اس بلی کو۔ بھگاؤ۔“

جو بیڑھیاں چارے کو جاتی تھیں ان کے قریب سونے کا کمرہ تھا۔ باسی لسیا اس کے اندر گئی اور ایک لکڑی کی سیاہ صلیب نکال لائی۔ اس نے چند الفاظ منہ ہی منہ میں کہے جنہیں میں سمجھ نہ سکا۔ پھر اس نے میری پیٹھ، سینے اور پلوؤں پر صلیب کے نشان بنائے اور صلیب مجھے دے دی اور اپنے بھائی کی قینچی اٹھا کر کہنے لگی۔ ”وہ آزاد ہونے کو کہ رہی ہے تو اسے آزاد ہی کر دینا چاہیے۔“

وہ مجھے ہاتھ سے پکڑ ماں کے کمرے کی طرف لے گئی جو ابھی تک چلا رہی تھی۔ ”بھگادو اس بلی کو۔ بھگا دو!“

دردازے پر مجھے کہنے لگی۔ ”چپ چاپ جا کر صلیب کو تکیے پر رکھ دو۔ دیکھو ذرا شور مٹے ہوئے پائے۔ میں یہیں کھڑی ہوں۔“

میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ ماں بیٹھی ہوئی تھی۔ بال پریشان تھے اور ہاتھ پنچے بن گئے تھے۔ ایک ہاتھ سفید تھا اور دوسرا کالا۔ انتونیا اسے تک رہی تھی۔ زرد رُدا اور لمبیا نہ میں بچوں کے بل دوسری طرف کو نکل گیا اور بہن کی آنکھوں پر نگاہ کی جو سیاہ تھیں۔ گہری اور خشک میں چپ چاپ پٹنگ پر چڑھ گیا اور صلیب کو تکیوں پر رکھ دیا۔ دردازے پر باسی لسیا جھکی ہوئی دیکھی بیٹھی تھی۔ جب میں ماں کی طرف آ رہا تھا تو اسے بھی اک نظر دیکھ لیا۔ ابھی میں نے صلیب رکھی ہی تھی کہ ماں ٹرپ اٹھی اور اسی دقت ایک کالی بلی بستر کی چادروں میں سے نکل کر فرش پر آ کر دی اور دردازے کی طرف دوڑ گئی۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند ہی تھیں کہ میں نے قینچی کی کھٹ کی آواز سنی۔ پھر بڑھیا پٹنگ کی جانب بڑھی اور مجھے باہر لے گئی۔ بال میں میز کے نیچے درزی کا تسکنا سایہ پڑ رہا تھا۔ وہیں اس نے مجھے دو کمرے دکھائے جن کے لمبے اس کے ہاتھ سے ہوئے تھے۔ کہنے لگی۔ ”یہ بلی کے لان ہیں۔“

(۱۹)

خلط طعناؤں کی زیر لب آوازوں اور موم کی بوؤں سے گھر معمور تھا۔ ایک پادری منمنسی لباس پہنے ہوئے لب پر انگلی رکھے جلدی جلدی آیا۔ جو ان دسی البرت اسے راستہ دکھا رہا تھا۔ درزی پھدک پھدک کر چل رہا تھا۔ سر کو ایک طرف کندھے پر جھکا رکھا تھا۔ ٹوپی کو دو انگلیوں کے درمیان گھما رہا تھا اور اس کا بے آستیں لبادہ پیچھے پیچھے گھسٹتا آتا تھا۔ ان کے بعد ایک یتیم سا گردہ ہونے پر لے آ رہا تھا۔ جس کی وعائیں مدہم آوازیں جاری تھیں۔ اس گروہ کے آدمی ایک قطار میں کھڑے ہو گئے یومیرو ماں کے دروازے تک پہنچتی تھی۔ کمرے میں باسی سیسیا اور اتو نیا دوزانو تھیں، انھوں نے نقاب پہنے ہوئے تھے اور ہاتھوں میں موم تیاں اٹھا رکھی تھیں۔

غلام گروش کی دیوار کے ساتھ ساتھ بوڑھی عورتیں قطار باندھے کھڑی تھیں۔ ان کے سامنے ان کے جسموں سے پیوست ہو رہے تھے۔ ان کے غمیدہ ہاتھوں نے مجھے آگے کو بڑھا دیا۔ ماں کے کمرے میں ایک خاتون چلا چلا کر رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں معطر دھال تھا۔ اس نے مجھے ہاتھ سے پکڑا اور میرے ساتھ دوزانو ہو گئی۔ وہ موم بتی کو سنبھالنے میں میری امداد کر رہی تھی۔ پادری ماں کے پٹنگ، کاٹواف کر رہا تھا اور کتاب سے لاطینی دعائیں پڑھتا جاتا تھا۔ جب انھوں نے چادریں ہٹائیں تو مجھے ماں کے پاؤں دکھائی دیے، اینٹھے ہرے اور زرد۔ اب میں سمجھا کہ ماں مر گئی ہے۔ میں جیسی خاتون کے گرم گرم بازوؤں میں مٹا ہوا تھا۔ خوفزدہ اور ساکن و جاہد! مجھے سینھنے یا حرکت کرنے سے خوف معلوم ہوتا تھا کہ وہ جھکی ہوئی تھی اور اپنے چہرے کی اک طرف کو میرے گال کے ساتھ لٹکا رکھا تھا اور ماتمی شمع کو اٹھائے رکھنے کے لیے سہارا دے رہی تھی۔

(۲۰)

باسی سیسیا نے مجھے خاتون کے بازوؤں سے جدا کیا اور ماں کی چارپائی کے پاس

میری بہن انتونیا

اے آئی۔ ماں کا جسم پیلا تھا اور اکڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ چادروں کی تھوں میں پوشیدہ تھے۔
 ہاں! ایسا نے مجھے اوپر اٹھایا کہ ماں کا چہرہ دیکھ لوں جس پر زردی کھڑ رہی تھی۔
 ”میرے بھئیے! انہیں خدا حافظ کہو! اور کہو ”خدا حافظ ماں! اب تمہیں ملنا کبھی نصیب
 نہ ہوگا۔“

اس نے آرام کے لیے ذرا مجھے فرش پر کھڑا کر دیا اور ایک سرد لمبی آہ کھینچ کر اپنے
 جھریوں داے بڑھے ہاتھوں کو میری نعل میں دیتے ہوئے پھر اوپر اٹھا لیا۔ ”اچھی طرح دیکھ
 لو ننھے! خوب اچھی طرح کہ جب تم بڑے سے لڑکے ہو جاؤ گے تو انہیں بھولو گے نہیں۔ بھئیے!
 چوم لو انہیں۔“

میں مردہ چہرہ پر جھک گیا۔ ابھی اس کے جامد پوٹوں کو چھونے بھی نہ پایا تھا کہ میں نے
 ہاں! ایسا کے بازوؤں میں جینا چلانا اور تڑپنا شروع کر دیا۔
 معاً انتونیا پلنگ کی دوسری طرف وارد ہوئی۔ اس کے بال بڑی طرح بکھرے ہوئے
 تھے۔ وہ مجھے بڑھیا کے بازوؤں سے چھین کر لے گئی اور زور سے اپنے سینے کے ساتھ لگا
 لیا۔ وہ سکلیاں لے لے کر رہی تھی، روتے روتے اس کی گٹھلی بندھ گئی تھی۔ آنکھیں سون
 گئی تھیں۔ اس کے چونے نے مجھے اور ادا اس کر دیا اور اس کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھ کر
 میرا دل دکھ کر رہ گیا۔ انتونیا کھنچی کھنچی تھی اور اس کے چہرے سے حزن و ملال کا ایک عجیب
 اور کرحشت اظہار ہو رہا تھا۔ ہم ایک اور کمرے میں چلے گئے۔ وہاں وہ ایک نیچی کرسی پر بیٹھ
 گئی اور مجھے گود میں لے لیا۔ وہ مجھے چوم رہی تھی۔ پیار کر رہی تھی اور زرد زرد سے سکلیاں
 لے لے کر رہی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ کو مڑنا اور ساتھ ہی ہنسنا شروع کر دیا اور اتنا
 ہنسی اتنا ہنسی کہ اللہ کی پناہ! ایک عورت اسے رد مال سے ہوا دینے لگی۔ دوسری کی آنکھیں
 خوفزدہ تھیں اس نے بزل سے نکلنے لگا یا اور ایک اور پانی کا گلاس لانے کے لیے دوڑ پڑی۔

میں ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ پریشان کن غم داندہ سے میری کپٹیاں درد کے مارے پھڑک پھڑک گئیں۔ میں تھوڑی دیر رونا اور پھر چپ ہو جاتا تھا کہ دوسروں کا رونا سنوں۔ اُدھی رات کا اعل ہوگا کہ انھوں نے دروازے چوٹ کھول دیے اور مجھے چار شمعوں کی لرزاں روشنی نظر آئی۔ میری ماں کی نقش کو کالے صندوق میں لٹا دیا گیا تھا میں چپکے سے اندر داخل ہوا اور دریچے کے تختے پر بیٹھ گیا۔ باسی لسیا کا بھائی اوزنین اور عورتیں تابوت کے گرد بیٹھی ہوئی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد درزی اٹھ کھڑا ہونا اور اپنی انگلیوں پر تھوکتے ہوئے شمعوں کی تیاں درست کرنا۔ جب وہ ننھا باشتیا سیاہ بتیوں کو چٹکیوں میں مڑوڑ کر توڑتا اور گال پھلا کر انگلیوں پر پھونکیں مارتا تو اس سے اک محروں کی سی شان چمکتی تھی۔

جب میں نے عورتوں کی باتوں پر کان دھرے تو ہولے ہولے رونا بند کر دیا۔ وہ زندہ دفن کر دیے جانے والوں کی کہانیاں اور بھوتوں کے قصے بیان کر رہی تھیں۔

جب صبح نمودار ہونا شروع ہوئی تو ایک کافی لمبے نذ کی عورت کمرے میں آئی۔ اس کی آنکھیں سیاہ تھیں اور بال سفید نقش کی ننگی سے ذرا نہ گھبرائی اور میری ماں کی نیم دا آنکھوں کو چوم لیا۔ لیکن اپنی آنکھوں میں آنسو نام کو بھی نہ تھا۔ اس کے بعد دو شمعوں کے درمیان دوزانو ہو گئی اور زینوں کی شاخ کو مقدس پانی میں ڈبو کر نقش پر چمڑکا۔ باسی لسیا مجھے تلاش کرتے ہوئے آئی اور ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔

”اپنی نانی کو دیکھا، بھیا!“

سو یہ تھی میری نانی۔ اس کا گھریسٹیا گو سے سات فرسخ در پہاڑوں میں واقع تھا۔ وہاں سے چتر پر سوار ہو کر آئی ننھا پنجر صحن میں بندھا ہوا تھا اور پتھروں پر سہم مار رہا تھا اور سہوں کے مارنے کی آواز میرے کانوں میں آ رہی تھی۔ بون معلوم ہوتا تھا۔ اس روتے دھونے والے گھر کے خلائیں یہ آواز گونج رہی ہے۔

میری بہن انتونیا

انتونیا نے مجھے دروازے سے پکارا۔ ”بھئی! بھئی!“

باسی تیسرا کے کسے کے مطابق میں ہولے ہولے اس کے پاس گیا اور وہ مجھے ہاتھ سے پکڑ کر ایک کونے میں لے گئی۔

”یہ جو عورت ہے نا۔ یہ ہماری نانی ہے اور اب ہم اسی کے ساتھ رہیں گے۔“

”نانی ہے تو پھر اس نے مجھے چوہا کیوں نہیں؟“

انتونیا اس لمحے سوچ میں پڑ گئی اور آنسو پونچھ کر بولی۔

”ارے میرے بھو بھئی! کیا تجھے خبر نہیں کہ اسے پہلے ماں کے لیے دعا مانگنی ہے۔“

وہ دینک دعائیں مانگتی رہی۔ آخر کار اٹھی اور ہماری بابت پوچھنے لگی۔ انتونیا مجھے اس

کے پاس لے گئی۔ اس نے اپنے چاندی کے سے کھنگھریاے بالوں پر سیاہ ماتمی رومال سپیٹ

رکھا تھا۔ جس سے اس کی سیاہ آنکھیں اور بھی چمکیں نظر آتی تھیں اور مجھے اس کے درشت

ہاتھ کا لمس آج بھی یاد ہے جس میں پیار کا شائبہ تک نہ تھا۔

وہ اپنے یہاں کی بولی ٹھولی میں باتیں کرتی تھی۔

”تمہاری ماں گئی ہے مڑاؤ میں ہوں اب تمہاری ماں۔ تمہارے کئے اس دنیا میں اور کوئی

نہیں ہیں ساتھ لیتی جاؤں گی اور گھر کو بند کر دیں گے۔ عشاءے ربانی کی نماز کے بعد کل چلنا ہوگا۔“

کام کر کے اس کے ہاتھ کھر دے ہو گئے تھے۔ انہی سے اس نے پھر میرے گال تھپتھپائے۔

(۲۳)

دوسرے روز میری نانی نے گھر میں تالا ڈالا اور ہم ناں کل شتے دی براں دی سو کو چل

پڑے۔ جس پہاڑی آدمی نے مجھے اپنے پیچھے خچر پر بٹھا کر لے جانا تھا میں اس کے ساتھ سوا

ہو کر پہلے ہی بازار میں پہنچ گیا تھا۔ نوکر انتونیا کو بلا رہے تھے اور دروازوں کے زور زور سے

بند ہونے کی آوازیں میرے کان میں آ رہی تھیں۔ اس کا کہیں اتا پتا نہ تھا۔ نوکر خوفزدہ بشرے لیے

دریچوں کو کھولتے تھے اور خالی کمروں میں پھر چکر لگا لگا کر اسے پکارتے تھے گر جسے کے دروازے

ہسپانوی افسانے

پر ایک بوڑھی عورت کھڑی تھی۔ آخر اس نے اسے چھت پر پہچان لیا۔ وہ وہاں بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہم نے پکارا تو صبح کی دھوپ میں اس نے یوں آنکھیں کھولیں گویا نیند میں برے برے خواب دیکھ چکی ہو۔ محافظ گرجا کوٹ پہنچے بغیر آگیا اور اس کے اترنے کے لیے ایک میٹر ہی باہر لے آیا۔ جب ہم چل نکلے تو طالب علم برے تل غلام گردش میں نظر آیا۔ ہوا سے اس کا سارا بے آستین لبادہ اک طرف کو اڑ رہا تھا۔ چہرے پر سیاہ پٹی باندھ رکھی تھی اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ جہاں اس کا سر بھی اڑ گیا تھا اور کان بھی دیں پٹی تلے مجھے وہ خون آلودہ گھاؤ نظر آ رہے ہیں۔

(۲۴)

کبھی گلیتیا کا سنتیتیا کو دوسرا بھر کی زیارت گاہ تھا اور آج بھی اس کے بسنے والوں کی روئیں کسی معجزے کی رونمائی کے لیے ہمہ وقت چشم براہ ہیں۔

میگنٹل دے سیروانٹیس

خون کی کشش

موم گرما کی ایک پتی رات کا ذکر ہے، ایک معمر شریف النفس ہسپانوی اپنی بیوی چھوٹے لڑکے سولہ سالہ لڑکی اور خادمہ کے ساتھ تولدو میں دریا کی سیر سے لوٹ رہا تھا۔ رات درخشاں تھی اور گیارہ کا عمل تھا۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔ چونکہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اُس اسودگی کو تکان اتارنے کی خاطر برباد کر ڈالیں جو انہیں تولدو کے زیریں حصوں کے مرغزاروں میں آرام کرتے وقت نصیب ہوئی تھی۔ اس لیے فراماں غراماں بڑھتے ہی چلے آ رہے تھے۔ شہر کے سرگرم عمل انصاف اور نیک طور اظہار پر بھروسہ کرتے ہوئے نیک شوہسپانوی اور اس کا موثر کنبہ اپنے گھر کی راہ پر گامزن تھا۔ اور کسی حادثے سے دوچار ہونے کے گمان نہ رکھتا تھا۔ حادثوں کا قاعدہ ہے کہ اطلاع کے بغیر ہی آٹوٹتے ہیں۔ انہیں بھی ایک ایسا سانحہ پیش آیا جس کا انھیں وہم تک نہ تھا۔ اور جس نے ان کی موجودہ خوشی کو مبدل بدغم کر دیا اور اُنے والے بہتر سے سالوں تک سوگوار بنائے رکھا۔

اس شہر میں ایک رئیس نوجوان رہتا تھا جس کی عمر بائیس سال کے لگ بھگ تھی۔ کچھ اپنی دولت، مرتبے اور بے انداز آزادی کے سبب اور کچھ آوارہ مزاج دوستوں اور عیش پسندانہ میلان کی وجہ سے ایسی ایسی حرکتوں اور فعلوں کا ارتکاب کرتا تھا جو اس کے شایان شان نہ تھے اور جن کے باعث وہ غنڈے کے نام سے مشہور تھا۔ یہی نوجوان جیسے اس کے حسب نسب کی خاطر ہم فی الحال رد و کفو کے نام سے یاد کریں گے اپنے چار دوستوں کی معیت میں جو سبھی

ہسپانوی افسانے

بے خبری اور گستاخانہ طور پر بے باک واقع ہوئے۔ تھے اُس پہاڑی سے نیچے اتر رہا تھا جس پر ہسپانوی چڑھ رہا تھا۔ دونوں گروہ دوچار ہوئے۔ بھیڑوں اور بھیڑیوں کی ٹڈبھیڑ اور رودلفو اور اس کے ساتھیوں نے بے حیاءوں کی ذبیحہ دیری سے کام لے کر اپنے چہرے ڈھانپتے ہوئے ماں بیٹی اور خادمہ کے چہروں کے نقاب الٹ ڈالے۔

بوڑھے کی جو تہک عزت ہوئی تو اس نے جی بھر کے انہیں اس حرکت پر زبردستی اپنے وطن و تہذیب کی اور وہ جواباً اور کسی زیادتی سے اجتناب کرتے ہوئے منہ چڑاتے اور ٹھٹھول اڑاتے اپنی راہ ہو لیے۔ لیکن ہسپانوی کی لڑکی لو سادیا نام کے چہرے کے غیر معمولی حسن کا نقشہ رودلفو کے ذہن میں اس قدر گہرا ہوتا جا رہا تھا کہ آفرودہ دل ہار بیٹھا اور اب اس کی یہی آرزو تھی کہ نتائج سے بے نیاز ہو کر اس سے اپنی سی کر لے۔ سبب دو تہمت تھیں کہ غنی ہوں تو انہیں کوئی نہ کوئی دبا ضرور مل جاتا ہے جو ان کے افعال شنیعہ کو جائز قرار دے اور ان کی مذموم آرزوں کو نیک خواہشات کا نام دے کر ان کی تعریف کرے۔ چنانچہ جونہی رودلفو نے دوستوں کو اپنے خیال سے عین عین آگاہ کیا انھوں نے اسی گٹری اس کی خوشی کی خاطر واپس لوٹ کر اسے اغوا کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اس مذموم تجویز کا قصور۔ توثیق اور شرکت اور لو سادیا کا اغوا گویا یوں کیسے ایک ہی چیز تھی۔

انہوں نے رد مالوں سے چہرے ڈھانپ لیے۔ تواریس سونتیں اور پیچھے چل کر چند ہی قدموں پر اُن کو جا لیا جو ان بد معاشوں کے ہاتھوں سے غلٹی پانے پر ابھی ابھی خدا کا شکر ادا کر چکے تھے رودلفو۔ لو سادیا پر جا بھٹھا اور اسے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے کر اڑ گیا۔ اس میں نہ اتنی طاقت رہی تھی کہ مقابلہ کرتی اور نہ ہی آواز تھی کہ چیختی چلاتی، فوری حد سے بے ہوش ہو گئی تھی اور غش کمانے سے دیکھ نہ سکتی تھی کہ اسے کون کہاں لے جا رہا تھا۔

اس کا باپ چلا یا، ماں چینی، بھائی ردوبا اور خادمہ نے سر کے بال نوچ ڈالے مگر چلانے کو نظر انداز کر دیا گیا۔ چینی نشیبہ رہیں۔ آنسو رحم پیدا نہ کر سکے۔ بالوں کا نوچنا بیکار گیا کہ

خون کی کشش

سب کچھ جانے و قومہ کی دیرانی، رات کی خاموشی اور بد ذاتوں کے بے رحم دلوں میں ڈوب کر رہ گیا تھا۔ وہ ان کو اتھاہ غم میں غرق چھوڑ کر آپ ہنسی خوشی سدھار گئے۔

رودلف و آرام سے اپنے گھر آگیا اور لوسادیا کے والدین اپنے یہاں پہنچ گئے۔
 پامال۔ یالوس اور لٹے پٹے وہ نابینا تھے کہ ان کی بیٹی کی آنکھیں ان کی آنکھوں کا نور تھیں۔
 وہ تنہا تھے کہ لوسادیا کی ذات ان کے لیے مرغوب اور شیریں ترین رفاقت تھی۔ پرانگندہ
 ذہن ہو رہے تھے کہ فیصلہ نہ کر سکتے تھے کہ آیا حکام کو اپنی بد نصیبی کی اطلاع دیں یا نہ دیں اور
 جو دیں تو اس میں ان کی اپنی ہی بدنامی کا اشتہار تو نہیں تھا۔ بچا رہے شریف النفس سپائری
 تو تھے ہی اور شریف النفس سپانیوں ہی کی مانند انہیں امداد کی ضرورت تھی، لیکن وہ شکایت
 کرتے ہیں تو اپنی بد قسمتی کے علاوہ اور کس کے خلاف کر سکتے تھے۔ دریاں شناعیاد و فریب کار
 رودلف و اس وقت تک لوسادیا کو اپنے گھر کے کمرے میں لے آیا تھا۔ اگرچہ اسے معلوم تھا کہ
 وہ اس کے بازوؤں میں بے ہوش پڑی ہے۔ پھر بھی اس کی آنکھوں پر رومال باندھ رکھا
 تھا کہ جن راہوں سے آیا تھا نہ تو انہیں دیکھ سکے اور نہ اس گھر اور کمرے کو جس میں موجود
 تھی۔ اس کے والد حیات تھے اور انہی کے مکان میں ایک علیحدہ حصہ اس کے لیے وقف
 تھا اپنے اس حصے اور کمرے کی چابی اس کے پاس تھی۔ اس علیحدگی نے انہیں سب کی نگاہ
 سے اوجھل رکھا اور یہ ایک ایسی بے احتیاطی تھی جس کا اثر کتاب ان والدین سے نہیں ہوگا،
 جو چاہتے ہوں کہ بچے ان کی نگہداشت میں رہیں۔ لوسادیا کے ہوش میں آنے سے پہلے ہی
 رودلف کو جو کچھ اس سے کرنا تھا کر ڈالا کہ جو اتنی کی بے ہمار گرسلیاں شاذ شاذ کیا قطعی مرق
 محل اور صورت حال کو خاطر میں نہیں لاتیں۔ بلکہ اُنہا ان سے برا نگینتہ ہو کر شعلہ بدامان ہو
 جاتی ہیں۔

اس کی سمجھ بوجھ کی روشنی مدھم پڑ گئی اور تاریکی میں اس نے لوسادیا کو اس کے
 گہر گراں مایہ سے محروم کر دیا۔ عموماً ہوس کے گناہوں کے پیش نظر اپنی آرزو کی تکمیل

ہسپانوی افسانے

کے واحد مقصد کے سوا اور کوئی شے نہیں ہوتی۔ اب ردوفو کے دل میں صرف ایک ہی سوچ تھی کہ اس سے نجات حاصل کرے۔ وہ بے ہوش پڑی تھی۔ اسے سوچھا کہ اسے اس عالم میں راہ پر ڈال آئے۔ وہ اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے کو ہی تھا کہ اس نے دیکھا لوسادیا کو ہوش آ رہا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی:

”آہ! میں کہاں ہوں۔ یہ کس طرح کا اندھیرا ہے۔ یہ مرے گرد پیش کس قسم کے سائے ہیں۔ میں اپنی معصومیوں کے اعراف میں ہوں یا گناہوں کے جہنم میں۔ یہ مجھ پر کس کا ہاتھ پڑا ہے۔ یہ میں پیٹنگ یہ کیوں؟ یہ درد کیوں؟ اے محترم ماں مریم۔ سن رہی ہو مجھے؟ ہائے خوب سمجھی کہ میرے والدین مجھے نہیں سن سکتے اور میں دشمنوں کے ہاتھوں میں ہوں۔ اے کاش یہ اندھیرا ابدی ہو جاتے اور میری ان آنکھوں کو کبھی بھی دن کا ابالا دیکھنا نصیب نہ ہو! اور یہ جو بھی جگہ ہے کاش میری بے آبروئی کی قبر ثابت ہوتی کہ چھی ڈھکی بے عزتی اس عزت سے بہتر ہے جو لوگوں کی زبانوں پر افسانہ بن جائے۔ اب مجھے یاد آیا۔ اور کاش میں بھلاستے ہی رہتی کہ کچھ عرصہ ہو! میں اپنے والدین کے ساتھ تھی۔ اب یاد آیا کہ مجھ پر کوئی حملہ آور ہوا تھا۔ اب سارا واقعہ آنکھوں کے سامنے ہے اور سمجھتی ہوں کہ لوگوں کے حق میں بہتر ہو گا جو میری شکل بھی نہ دیکھیں۔“ اس نے ردوفو کو پکڑ کر کہا۔ ”اے تم جو کوئی بھی مرے پاس ہو اگر تمھاری روح کسی اتھاس سے متاثر ہو سکتی ہے تو میری اتھاس ہے کہ اب جو تم نے مجھے میری نیک نامی سے محروم کر ڈالا ہے زندگی سے بھی محروم کر ڈالو۔ اسے فوراً ہی ختم کر ڈالو کہ عزت کے بغیر یہ بے معنی شے ہے۔ ظلم کی جو دستیال تم نے مجھے آزدہ کرنے میں روا رکھی ہیں اس رحم سے گوارا ہو جائیں گی جس کا اظہار تم مجھے قتل کرنے میں کر دگے۔ یوں بیک ذلت تم بے درد بھی نظر آؤ گے اور دردمند بھی۔“

لوسادیا کی آہ و زاری سے ردوفو متعجب و پریشان تھا کہ اس کے شباب کے تجربے

خون کی کشش

میں اس قسم کی چیزیں کم ہی آتی تھیں۔ وہ حیران تھا کہ کیا کرے اور کسے۔ لوسا دیا اس کی خاموشی سے اور متحیر ہو رہی تھی اور یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اس کے پہلو میں جھوٹ تھا یا سایہ۔ اس نے ہاتھ بڑھائے۔ جب اسے محسوس ہوا کہ اس نے انسانی جسم کو چھو رہا ہے اسے اس کی وہ قوت بھی یاد آگئی جس سے وہ اپنے ماں باپ کے پہلو سے جھپٹ کر جہاں کر دی گئی تھی۔ اسے اپنی بدقسمتی کا پورا پورا اندازہ ہو گیا۔ اس نے اپنی التجاؤں کو از سر نو سرگرم نوکر دیا۔ جن کا تسلسل اس کی ہچکیوں اور آہوں سے کبھی کبھی ٹوٹ جاتا تھا۔ وہ کہنے لگی "اے بیدار شو! نو جوان! چونکہ تمہارے فعل مجھے تمہاری نوعمری کا پتا دے رہے ہیں۔ اس لیے میں تمہارے جرم کو جس کاظم نے مجھے تختہ دمشق بنایا ہے اس شرط پر معاف کرنے کو تیار ہوں کہ تم حلفیہ وعدہ کر دو کہ جس طرح تم نے اس کا ازکاب پردہ تاریکی میں کیا ہے اسے قیامت تک پردہ راز میں رہنے دو گے اور کسی سے اس کا ذکر تک نہ کرو گے۔ اتنے بڑے جرم کا میں چھوٹا سا معاذضہ مانگ رہی ہوں، لیکن میرے نزدیک یہ سب سے بڑا معاذضہ ہے جسے میں مانگ سکتی ہوں اور تم دے سکنے کے قابل ہو۔ خیال رہے کہ نہ تو میں نے تمہارا چہرہ دیکھا ہے اور نہ اس کی آواز دہے۔ جب میرے لیے جرم کی یاد ہی کافی ہو تو مجرم کو کیوں یاد کروں؟ یا اس کے تصور کو اپنے ذہن میں کیوں لاؤں جو میری تباہی و بربادی کا بانی مبنی ٹھہرا ہے۔ میری آہ و زاری کا علم مجھے ہے یا مرے خدا کو۔ دنیا کو کچھ پتا نہیں اور دنیا کی بلا سے کہ واقعات کس طرح ظہور پذیر ہوئے۔ ان کے متعلق اس کا فیصلہ محض اپنی رائے ذہنی پر منحصر ہوتا ہے۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میں ایسی قابل کیسے ہو گئی کہ ایسی ایسی باتیں تم سے اس طرح کہہ رہی ہوں۔ ایسی حقیقتیں عموماً تجربے اور عمر کا حاصل ہو کر آتی ہیں اور میری عمر ابھی سترہ سال کی بھی نہیں۔ تو اس کا یہ مطلب ہو کہ مصائب مصیبت زدہ کو مائل فضاں بھی کر سکتے ہیں اور مائل خاموشی بھی بعض اوقات وہ ان مصائب کے متعلق مبالغہ آرائی سے کام لیتا ہے کہ دوسرے یقین کر جائیں اور بعض دفعہ اس لیے انھیں سینے سے چٹائے رکھتا ہے

ہسپانوی افسانے

کہ ان کی شدت میں کمی نہ ہو۔ بہر حال میں چپ رہوں : بوں، اتنا جانتی ہوں کہ تم کو اس بات پر آمادہ کر سکتی ہوں کہ تم مجھ پر اعتبار کر دیا میری امداد کرو کہ مجھ پر عدم اعتبار کا مطلب جہالت ہوگا اور امداد سے پہلو تہی کا مطلب تمام تدابیر کو ناممکنات میں بدلنا ہوگا۔ میں اُمید کا سہارا نہیں چھوڑنا چاہتی کہ اس کے دینے میں تمہارا کچھ بھی خرچ نہیں ہوگا۔ اور یہ ہے میری عرض : چونکہ تم مجھ سے یہ اُمید اور توقع نہیں کر سکتے کہ مرود وقت کے ساتھ تمہارے خلاف میسر اسحق بجانب غم و غصہ مدغم پڑ جائے گا اور چونکہ تمہارے دل میں میری آرزو بھی اب مرچکی ہے اور تمہیں جو کچھ مجھ سے کرنا تھا وہ بھی کر چکے ہو جس سے تمہاری بدکاری کے جذبات بھی کم ہی برا بگھڑت ہوں گے اس لیے جو ظلم تم نے مجھ پر توڑا ہے، اس کی سخی معذرت نہ کرتے ہوئے دل کو یہی سمجھاؤ کہ وہ اتفاقی بات تھی اور میں یہ سمجھوں گی کہ میں پیدا ہی نہیں ہوئی تھی اور جو ہوئی بھی تو شب و ستم سننے کے لیے۔ مجھے ذرا ہی باز آ میں یا بہتر ہو کہ گر جا گھر کے پاس لاڈالو کہ مجھے دہاں سے اپنے گھر کا راستہ معلوم ہے مگر اس بات کی بھی قسم کھانی ہوگی کہ تم میرا پیچھا نہیں کرو گے۔ میری جائے دلالتش کے معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرو گے اور نہ یہ کوشش کرو گے کہ میرے نام کا پتا کر دیا میرے والدین یا عزیز واقارب کے ناموں کی ٹوہ لگاؤ جو صاحبان شرافت و نجابت نبی کے ساتھ ساتھ کاش صاحبانِ زر بھی ہوتے تو میرے ہاتھوں یہ روزیدہ دیکھنا کا ہے کو نصیب ہوتا۔ اب قسم کھاؤ اور اگر تمہیں یہ خوف ہو کہ میں تمہیں تمہاری آواز سے پہچان لوں گی تو تم جاناؤ کہ میں نے عمر بھر میں اپنے باپ اور اعتراف گناہ سننے والے پادری کے سوا کسی اور مرد سے بات تک نہیں کی اور چند ایک بھی ایسے نہ ہوں گے جو مجھ سے اتنی بہت دیر محو گفت گورہے ہوں کہ ان کے الفاظ و آواز سے انہیں پہچان جاؤں۔“

دو دفعہ نے مظلوم کو سادیا کے پر زور استدلال کا ایک ہی جواب دیا۔ اُس نے اس

خون کی کشش

پر پھر ہاتھ ڈالا۔ اس کی تذلیل اور اپنی عیاشی پر مہر ثبت کرنے کا ثبوت دے رہا تھا۔ جب لوسا دیا نے یہ دیکھا تو اس نے اک ایسی بڑستی ہوئی قوت کے ساتھ جو اس کی کم سنی سے متوقع نہیں تھی۔ ہاتھوں، پیروں، دانتوں اور بیان سے کام لیتے ہوئے اپنی مدافعت کی، وہ کہنے لگی :

”تم جو بھی ہو اے ملکہرامی خدائی خواہ سنگ دل، یاد رکھ کہ جو کچھ تم نے مجھ سے حاصل کیا ہے وہ تم اک درخت یا اک جامد ٹھنڈے سے بھی جبین جھپٹ سکتے ہو اور بیتخ و ظفر تمھاری رو میا ہی اور ذات کی دلیل ہے۔ اب جس بات کی تم کوشش کر رہے ہو وہ میری موت کے بغیر پورا ہونے سے رہی۔ جب میں بے ہوش تھی، تم مجھ پر چھانگے اور مجھے بریاد کر ڈالا، لیکن اب کہ مجھ میں قوت موجود ہے پہلے میری موت ہوگی اور پھر تمھاری فتح۔ اب اگر جاکتے دیکھتے ہوئے بھی میں تمھاری مکروہ مرضی کے آگے حیل و حجت کے بغیر جھک جاؤں تو تم خیال کرو گے کہ جس وقت تم نے مجھے تباہ کیا تھا، میری بے ہوشی مکارانہ تھی۔“

لوسا دیا کی مدافعت اس قدر سخت اور جرأت مندانہ تھی کہ رودلف کی خواہش اور قوت ٹھنڈی پڑ گئی۔ چونکہ لوسا دیا کی آبروریزی کا خیال حرام کاری کی خواہش کے سوا اور کسی بات کا مرہون منت نہ تھا اور ایسا خیال کبھی بھی سچی محبت کا سرچشمہ نہیں ہوا کرتا۔ اب، اس کے دل میں اس عارضی خیال کی جگہ اگر ندامت، ویشیانی کا احساس نہیں تھا تو کم از کم امداد کی مہم آرزو موجود تھی۔

رودلف پر مروجہ اور تھکا ہوا تھا۔ اک لفظ تک منہ سے نہ نکالا اور لوسا دیا کو اپنے بستر اور گھر میں چھوڑتے ہوئے دروازے میں تالا ڈال دیا اور اپنے دوستوں کی تلاش میں چل نکلا کہ ان سے مشورہ کرے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

جب لوسا دیا کو محسوس ہوا کہ وہ مقتول کمرے میں اکیلی ہے تو پلنگ سے اٹھی اور ادھر

ہسپانوی افسانے

اُدھر پھرنے لگی۔ ہاتھوں سے دیواروں کو چھو رہی تھی کہ باہر جانے کا کوئی دروازہ مل جائے یا کوئی کھڑکی ہو کہ اس سے کود پڑے۔ دروازہ اسے مل تو گیا مگر بُری طرح مقفل تھا۔ اک کھڑکی بھی پالی جسے کھولا تو چاند کی روشنی اس درختانی سے اندر آگئی کہ لوسا دیا ان چیزوں کے رنگوں کو دیکھ سکتی تھی جو دیواروں سے لٹکتی ہوئی زینت آرائی کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کو دیکھا جس پر سونے کا طبع ہو رہا تھا اور اتنے ٹھاٹھ سے آرامتہ تھا کہ شریف شہری کے ہونے کے بجائے کسی شہزادے کا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کرسیوں اور میزوں کی نگئی کی۔ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ دروازہ کون سے رخ پر ہے اور اگرچہ بتیری تصویریں دیواروں سے آویزاں دیکھیں مگر ان کے موضوع اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ کھڑکی وسیع تھی اور اس کے تحفظ اور سجاوٹ کا کام لوہے کی بھاری جالی بنی تھی۔ یہ باغ میں کھلتی تھی جسے اونچی اونچی دیواروں نے گھیر رکھا تھا۔

گو یا اس کے کو دروازہ میں پہنچنے کی تدبیر میں اک اور رکاوٹ کھڑی تھی۔ کمرے کے سائز اور اس کے بیش قیمت آرائشی ساز و سامان سے وہ سمجھ گئی کہ اس کا مالک کوئی صاحب منصب دزر ہے اور صرف متوسط ہی نہیں بلکہ امیر آدمی ہے۔ کھڑکی کے پاس لکھنے پڑھنے کی میز پڑی تھی جس پر چاندی کی جیسے دار صلیب رکھی تھی اسے اس نے چوری یا خوش اعتقاد کی بنا پر نہیں بلکہ اک دانشمندانہ منصوبے کے ماتحت اٹھا کر اپنے حیلے کی آستینوں میں چھپا لیا۔ اس کے بعد دیر بچ پیلے کی طرح بند کر دیا اور پلنگ پر آکر انتظار کرنے لگی کہ دیکھیے اپنی بد قسمتی کے اس آغاز بد کا کیا انجام ہوتا ہے۔

اس کے خیال کے مطابق ابھی ایک آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرا ہو گا کہ اتنے میں دروازے کو کھلتے سنا۔ ایک شخص اس کے پاس آیا اور اس نے منہ سے اک لفظ کہے بغیر اس کی آنکھوں پر روباں باندھ دیا اور بازو پکڑ کر باہر لے آیا۔ ایک دفعہ اور اس کے کانوں میں دروازے کے مقفل ہونے کی آواز آئی۔ یہ شخص رو دلفو تھا جو کیا تھا دوستوں کی تلاش میں مگر بعد میں ادا دے کو بدل ڈالا کہ یہ

خون کی کشش

اس کے سنی میں بہتر نہیں تھا کہ جو کچھ لڑکی کو پیش آیا تھا، انھیں اس کا گواہ بنانا پھرے۔ اس کے برعکس اس نے یہ ٹھکان لیا کہ ان سے کہے گا کہ اپنی کمرت سے شرمندہ ہو کر اور اس کے نسوڑ کی تاب نہ لاتے ہوئے اسے سڑک پر پھوڑ آیا ہوں۔

اس ارادے کے پیش نظر وہ جلد لوٹ آیا کہ پو پھٹنے سے پہلے جہاں لوٹا دیا نے کہا تھا اسے وہیں گرجے کے پاس چھوڑ آئے۔ ورنہ دن کے اجالے میں اسے باہر نکالنا دشوار ہو جاتے گا اور اسے مجبوراً لڑکی کو آئندہ شب تک اپنے کمرے میں ہی ٹھہرانا پڑ جائے گا اور اس قیام کے دوران وہ نہ تو اس سے اور متنبہ ہونے کا آرزو مند تھا اور نہ ہی موقع دینا چاہتا تھا کہ وہ اسے پہچان لے۔ وہ اسے 'این تامی انتو' نامی مشہور چوک میں لے آیا۔ یہاں اس نے اک نقلی آواز نکالی اور پڑنگالی اور سپانولی زبانوں کو مخلوط کر کے بولا۔ "اب خوف ڈر کے بغیر اپنے گھر کو جا سکتی ہو کہ کوئی تمھارا پیچھا نہیں کرے گا۔" ابھی وہ رومال کو آنکھوں سے ہٹانے بھی نہ پائی تھی کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

لوٹا دیا تین تنہا چھوڑ دی گئی تھی۔ اس نے سٹی اتاری، جس مقام پر تھی اسے پہچان لیا اور چاروں طرف دیکھا پر کوئی نظر نہ آیا، لیکن شک ہی تھا کہ کوئی نہ کوئی دور رہتے ہوئے اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اس لیے اگرچہ گھر نزدیک ہی تھا ادھر کو ہر ہر قدم اٹھاتے ہوئے ٹھہر ٹھہر جاتی تھی۔ اگر کچھ جاسوس اس کا پیچھا کر بھی رہے ہوں تو ان کو گمراہ کرنے کی غرض سے وہ ایک گھر میں داخل ہو گئی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور چند تانیوں کے بعد اپنے گھر کو چل نکلی جہاں اس نے والدین کو حیران اور ششدر پایا۔ انھوں نے کپڑے بھی نہ اتارے تھے کہ انھیں آدم کرنے کا خیال تک نہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف دوڑے آئے اور باپ شہم تم سینے سے لگایا۔ لوٹا دیا سراسر خوفزدہ اور لرزاں تھی۔ وہ اپنے والدین کو ایک طرف لے گئی اور مختصر لفاظ میں تمام متعلقہ واقعات کے ساتھ اپنا نباہ کن تجربہ بیان کر دیا۔ اس نے اپنی عزت کے چور، بالآخر کرنے والے کی شناخت سے قطعی لاعلمی کا اظہار کیا۔ جو جو کچھ اس نے اس تھینڈر کی شہ پر جہاں اس کی

ہسپانوی افسانے

بد قسمتی کا المیہ کھیلا گیا تھا، دیکھا تھا وہ بھی بتایا۔ دریچہ، باغ، لوسہ کی جالی، میزی، پلنگ، دیواروں کے تعلقات اور بالآخر وہ مجھے وارسیب بھی دکھائی جسے وہ اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ اس مقدس مجسمے کا دیکھنا تھا کہ ان کے آنسو پھر رواں ہو گئے، وہ اپنی نفسی کورور رہے تھے۔ وہ ظالم کے لیے انتقام اور ربانی سزا کی دعا مانگ رہے تھے، وہ کہنے لگی: ”مجھے تو اس بات کی خواہش نہیں ہے کہ میں معلوم کروں وہ ظالم کون تھا۔ اگر آپ اس کے متعلق جاننا بہتر سمجھیں تو یہ اس مجسمہ کے ذریعے ہو سکتا ہے وہ یوں کہ آپ شہر بھر کے گرجوں کے محافظوں سے نمبر پر اعلان کروادیں کہ جو بھی متعلقہ مجسمہ کھو بیٹھے ہیں اسے اپنے منتخب پادری سے وصول کر لیں۔ اس طرح مالک کا پتا لگنے کے بعد اس دشمن کے حیلے اور خاندان کا بھی پتا چل جائے گا۔“

اس کے باپ نے جواباً کہا: ”بیٹی تو نے جو کچھ کہا ہے وہ توجہ بھی ٹھیک رہے گا اگر لوگوں کا بغض و عناد تیرے الفاظ کی دانستہ سی کو جھٹلانہ دے۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ آج فوری طور پر یہ مجسمہ اس کمرے سے غائب ہو رہا ہوگا جس کے متعلق تم نے ابھی بیان کیا ہے اور صاحب خانہ کو بھی اس بات کا یقین ہوگا کہ اسے وہی لے گیا ہے جو اس کے ساتھ ٹھہرا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ یہ مجسمہ ظالم پادری کے پاس ہے تو اس کے بجائے کہ ہم مالک کا کھوج لگائیں، اٹاؤ وہی کسی اور کو مجسمے کا پورا پورا اتا پتا دیکر پادری کے پاس وصولی کے لیے بھیج دے گا اور یہ بھی معلوم کرے گا کہ پادری کو مجسمہ دینے والا کون تھا۔ یہی چال ہم بھی چل سکتے ہیں کہ کسی اور کے ذریعے مجسمے کو پادری کے حوالے کر دیں مگر اس طرح صحیح اطلاع حاصل کرنے کی بجائے اور بھی الجھاؤ میں پڑ جائیں گے۔ سو بیٹی! نہیں چاہیے کہ اپنے آپ کو اسی کے حوالے کر دو کہ جس طرح یہ تمہاری تبدیل کا گواہ ہے، تم سے انصاف بھی کرے گا۔ اور تم جانو میری بیٹی! کہ اعلانیہ تشہیر کا ایک تو لہ سیروں ڈھکی چھپی رسوائی سے زیادہ بھاری ہوتا ہے چونکہ تم خدا کے حضور علی الاعلان عزت سے برسرِ روگی اس لیے غم نہ کھانا کہ تم اپنی نگاہوں میں باطناً اپنی عزت ٹٹا چکی ہو۔ گناہ۔ اصل بے عزتی ہے اور نیکی۔ سچی عزت۔ یہ تو قولِ فعل

خون کی کشش

اور خیالی ہی میں جن سے خدا ناخوش ہوتا ہے اور چونکہ تم نے اپنے قول فعل اور خیال سے اُسے ناخوش نہیں کیا۔ اس لیے اپنے آپ کو راستباز سمجھو اور میں بھی تمہیں ایسا ہی سمجھتا ہوں اور ایک سچے اور پیارے باپ کی طرح ہی تمہیں دیکھوں گا۔“

دانش مندی کے ان الفاظ کے ساتھ لوسا دیا کے باپ نے اس کو تسلی دی۔ اور ماں نے اپنے بازو اک بار پھر اس کے گرد حائل کر کے اپنے بس بھر تسکین بخشی جس سے اس کی آواز زاری اور آنسوؤں کا بند پھر ٹوٹ گیا۔ اب لے دے کے وہ یہی کر سکتی تھی کہ جیسا کہتے ہیں، سر پھیلے اور شریفانہ طور پر والدین کے زیر سایہ شائستگی کے ساتھ غریبانہ زندگی بسر کرے۔ اس اثنا میں جب رودلفو گھر ٹوٹا تو محنت دار صلیب کو غائب پایا مگر اسے سوچھ گئی کہ سے جانا والا کون تھا۔ امیر آدمی تھا۔ ذرا بھی اہمیت نہ دی۔ تین روز بعد جب وہ اٹلی کے سفر پر تیار ہوا تو اس نے کمرے کی سب اشیا کی فہرست اپنی والدہ کی خادماؤں میں سے ایک کے سپرد کر دی۔ اس میں صلیب کا ذکر نہیں تھا اور نہ ہی اس کے والدین نے اس کے متعلق اس سے پوچھ گچھ کی۔

کئی دنوں سے رودلفو کے دل میں اٹلی جانے کی سمائی ہوئی تھی۔ اس کا باپ وہاں سے ہوا آیا تھا۔ اور اس سے جانے کے لیے اسرار کر رہا تھا۔ کہتا تھا اگر کوئی تمہیں زادہ اپنے یہاں ہی یوں بنا بیٹھا ہے تو وہ اصل تمہیں زادہ نہیں، جب تک کہ وہ خود کو غیر ممالک میں بھی ایسا ہی ثابت نہ کر دکھائے۔ یہ ایک اور کئی اور وجوہات کی بنا پر رودلفو کا رجحان طبع باپ کی مرضی سے صاف تھا جس نے باریلو، جینوا، روم اور نیپلز کے لیے بڑی بڑی رقموں کی ہنڈیاں اس کے حوالے کیں۔ فوجیوں کی اٹلی اور فرانس کی بھری پڑی سراؤں کی باتیں اور اہل ہسپانیہ کی آزادی کے قصے جس سے وہ وہاں متمتع ہونے لگے، اس کے شوق کو ہمیشہ ثابت ہوئے۔ وہ فوراً اپنے دو دوستوں سمیت روانہ ہو گیا۔ ”آئیے نفیس آخرتہ مرے۔ کیونکہ کے چورے۔ سڈر کی سبزی والی ختمہ ران۔ اور گوشت بھری آنتیں کھائیے۔ آئیے!“ یہ آواز

ہسپانوی افسانے

اسے پسند تھی۔ ان لذائذ کے علاوہ اسی طرح کی اور بھی اشیائے خورد و نوش کی مانگیں فوج اپنی مراجعت وطن پر یاد کیا کرتے تھے اور ہسپانیہ کی سڑاؤں اور اقامت گاہوں کی جزیرہ سیماں اور زمیتیں انہیں تکلیف دہ محسوس ہوتی تھیں۔ آخر وہ چل پڑا اور لوسادیا کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا تھا اس کی یاد اس کے دل میں اتنی تھی کہ گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔

ادھر تو یہ ہو رہا تھا اور ادھر لوسادیا اپنے والدین کے گھر زندگی کے دن بسر کر رہی تھی۔ حتی الامکان دور دور رہتی۔ کسی سے ملتی جلتی بھی نہیں تھی کہ مبادا کوئی اس کے بشرے سے اس کی بستی کو پڑھے۔ بہت مہینے گزرتے نہ پائے تھے کہ اسے معلوم ہوا کہ اب تک جو کچھ اس نے اپنے ارادے سے کر رکھا تھا وہی اسے مجبوراً کرنا پڑے گا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ جو وہ الگ تھلک اور چھپتی چھپاتی رہا کرتی تھی یہ اس کے حق میں مناسب رہا کہ وہ اُمید سے تھی اور نتیجتاً وہ افسوس جو کچھ عرصے سے تھے ہوئے تھے پھر سے اس کی آنکھوں میں ابل پڑے اور اس کی آہ زاری نے پھر سے فضا کو چھلنی چھلنی کر دیا۔ ماں کی سعی تسکین اس کے لیے لاحاصل رہی۔

وقت اڑتا گیا اور بچے کی پیدائش کی گھڑی آگئی۔ اس قدر رازداری سے کام لیا کہ اب تک نہ بلائی۔ ماں نے اس منصب کو اپنے لیے وقف کر لیا۔ لوسادیا نے چاند سے بچے کو جنم دیا۔ اتنا خوب صورت کہ اس سے بڑھ کر حسین بچہ تصور میں نہیں آ سکتا۔ جس رازداری اور حزم کو پیدائش کے وقت بروئے کار لایا گیا تھا، اسی سے پھر کام لے کر بچے کو گاہوں میں بھیج دیا۔ جب چار سال کا ہوا تو نانا اسے اپنے گھر لے آیا اور مشہور کر دیا کہ یہ اس کا بھانجا ہے۔ اس کی زمیت اگر ایرلینڈ نہیں تو کم از کم دیندار نہ ضرور ہو رہی تھی۔

بچے کا نام نانا کے نام پر پڑا تھا۔ بچہ چہرے مہرے لاکھین۔ مزاج کا نرم۔ سمجھ کا تیز تھا۔ اس صغیر سن میں اس کے جتنے بھی کام تھے صاف گواہی دے رہے تھے کہ کسی عالمی نسب باپ کا بچہ ہے۔ بچے کے حسن، فہم و ذکا اور طور اطوار نے نانا نانی کے دلوں میں اس

خون کی کشش

قدرِ محبت بھردی کہ وہ سمجھنے لگے کہ ہماری بیٹی کی بد قسمتی نے ایک رحمت کی صورت اختیار کر لی ہے جو یہ نیرہ نصیب ہو گیا۔ جب وہ گلیوں سے گزرتا تو دعائیں اس پر نچیا اور موتیں۔ کوئی اس کے حسن کی خاطر دعا دیتا۔ کوئی اس کی ماں کو دعا دیتا جس نے اسے جنا اور کوئی اس کے باپ کو جو اسے دنیا میں لانے کا باعث ہوا اور کوئی انھیں دعائیں دیتا جنھوں نے اس کی اتنی اچھی تربیت کی ہے۔

اپنے جاننے والوں کی تعریف و تحسین کے درمیان بچہ سات سال کی عمر کو پہنچ گیا اور اس وقت تک وہ لاطینی اور ہسپانوی زبانیں پڑھ لیتا تھا اور اس کی اطاعات اور اچھی تھی۔ اس کے نانا نانی کا ارادہ تھا کہ چونکہ وہ اسے دولت مند نہیں بنا سکتے۔ عالم فاضل اور راست باز بنادیں گے۔ گویا دانشمند اور دانا ستبازی ایسے خزانے نہیں ہیں جن پر نہ تو چور و ل کو اور نہ ہی نام نہاد دولت کو دسترس حاصل ہو۔

ایک دن یوں ہوا کہ بچہ اپنی نانی کا پیغام کسی رشتہ دار کے ہاں لے جا رہا تھا کہ اتفاقاً اس کا گزر ایسے بازار سے ہوا جہاں گھوڑوں پر دوڑ رہی تھی وہ دیکھنے کو ٹھہر گیا اور بہتر جگہ حاصل کرنے کے خیال سے سڑک کے اس پار اس لمحے جانے لگا جب اس کے لیے یہ ناممکن تھا کہ دوڑتے ہوئے گھوڑے کی ٹانگی سے بچ سکے۔ سوار بھی گھوڑے کو تمام نہ سکا۔ گھوڑا اس کے اوپر سے گزر گیا اور مرا ہوا سمجھ کر بڑھ گیا۔ خون کی تلبیاں سر سے یہ رہی تھیں۔ حادثہ کا وقوعہ ہوا ہی ہو گا کہ اتنے میں ایک معمر رئیس جو گھوڑوں پر دوڑ دیکھ رہا تھا اپنے گھوڑے سے کودا اور ایک ناقابلِ یقین پھرتیلے پن کے ساتھ نیچے کے پاس آ رہا اور اس شخص کے بازوؤں سے لے لیا جس نے اسے اٹھا لیا تھا۔ نہ تو اس نے اپنے بڑھاپے کا خیال کیا اور نہ ہی اپنے رتبے کا جو بلند دعائی تھا۔ اور تیز قدمی سے گھر کو چل نکلا اور نوکر دل کو حکم دیا گیا کہ اس کے ساتھ نہ آئیں بلکہ جا کر کسی ڈاکٹر کو بلا لائیں جو بچے کی مرہم پٹی کرے۔ بہت سے شرنا اس کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے اور اس تند حسین بچے کی بد قسمتی پر ہنسنا سب تھے۔

ہپانوی انسانے

خبر پھیل گئی تھی کہ زخمی بچہ اپنے نانے کا ہم نام لی ایسی کو ہے اور کسی شریف آدمی کا بھانجا ہے۔ اس واقعہ کی خبر ایک سے دوسرے تک جو پہنچی تو شدہ شدہ اس کے مانا نانی اور پس پردہ راز مال کے کانوں میں بھی جا پہنچی اور جب انہیں اصل حقیقت کا پتا چلا تو وہ ان لوگوں کی مانند دڑنکے جو اپنے محبوب کی تلاش میں ہوش و حواس کھو بیٹھے ہوں۔ چونکہ جو رئیس بچے کو اٹھا کر لے گیا تھا، خاصا مشہور اور اہم شخص تھا اس لیے وہ جن سے بھی ملے انہوں نے جاتے رہائش کا پتا بتا دیا اور وہ عین اس وقت پہنچے جب سرجن بچے کا معالجہ کر رہا تھا۔

صاحب خانہ اور اس کی بیگم نے ان سے جنہیں وہ بچے کے والدین سمجھتے تھے انہماں کی کہ رٹیں نہیں اور نہ ہی وادیا کریں کہ اس سے بچے کو کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ لائق سرجن نے زخموں کی مرہم پٹی بڑی احتیاط اور قابلیت سے کی اور کہنے لگا۔ ”پہلے مجھے اندیشہ تھا کہ زخم کاری ہوں گے مگر کچھ ایسے کاری نہیں۔“ مرہم پٹی کے دوران اس کو ہوش آگیا اور اسے اپنے مفروضہ ماموں مامی کو دیکھ کر بڑی تسکین ہوئی۔ انہوں نے باجٹم نم اس کی کیفیت پوچھی۔ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا ہوں۔ مگر بدن اور سر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے حکم دیا۔ ”اس سے باتیں نہ کیجیے بلکہ آرام کرنے دیجیے۔“ اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ بچے کے نانائے صاحب خانہ کا شکریہ ادا کیا کہ وہ اس کے بھانجے سے اتنی مہربانی سے پیش آیا ہے۔ اس نے جواباً کہا۔ ”شکریہ ادا کرنے کی تو کوئی بات نہیں جب میں نے دیکھا کہ گھوڑے نے بچہ دے پٹنا اور کپیل ڈالا ہے تو مجھے یوں محسوس ہوا گویا میسری آنکھوں کے سامنے میرے اپنے اس بچے کا چہرہ آگیا ہے جو مجھے بہت محبوب ہے۔ یہ بات فنی جس نے انگشت کیا اور میں اسے بازوؤں میں لے کر اپنے گھر اٹھا لیا۔ تندرست ہونے تک اب یہیں ٹھہرے گا اور یہاں اسے کسی چیز کی حاجت نہ رہے گی۔“ اس کی بیگم ادب سے گھرانے کی بی بی تھی اس نے صرف خاندان کے کسے ہی کا ساتھ نہ دیا بلکہ اور بھی بڑھ چڑھ کر تسلی آمیز الفاظ کہنے دو تو بزرگ ان کے میسجی کردار سے بے حد متاثر ہوئے تھے اور ماں کی تو پوچھو نہیں۔

خون کی کشش

سرجن کے الفاظ نے اس کی دکھی روح کو قدرے تسکین بخشی۔ جب اس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا جہاں اس کا بچہ پڑا تھا تو بہت سی جزئیات کے ماتحت پہچان گئی کہ یہ وہی کمرہ تھا جس میں اس کی عزت کا خاتمہ اور بدقسمتی کا آغاز ہوا تھا۔ گو اس کی آراستگی اندوں کے دشمنی مشعر مملکت سے نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی چیزوں کی ترتیب اور وہ ہمائی دار عرقہ جو باغ میں کھلتا تھا اس کی نظر میں تھا۔ چونکہ بیمار بچے کی وجہ سے بند پڑا تھا اس نے پوچھا کہ اس کا رخ باغ ہی کی طرف ہے تو جواب مثبت تھا۔ لیکن جو چیز اس نے سرعاً پہچان لی وہ پٹنگ تھا جو اس کا سنگ مزار ثابت ہوا تھا۔ اس کے علاوہ وہ لکھنے پڑھنے کی میز بھی اپنی جگہ پر قائم تھی جس پر کتبہ صلیب پڑی تھی اور جسے وہ اپنے ساتھ اٹھائے گئی تھی۔ سب سے آخر میں اس کے شہادت کی حقیقت کی تصدیق سیڑھیوں نے کر دی جن سے وہ آنکھوں پر بیٹی باندھ کرے جاتی گئی تھی یعنی وہی سیڑھیاں جو بازار کو جاتی تھیں اور جن کو اس نے دورانِ شائد طور پر رگن لیا تھا اور جب وہ بچے سے رخصت ہو کر اپنے گھر کو لوٹی تو پھر ان سیڑھیوں کو گنا اور تعداد کو کیساں پایا۔ اس نے کئی اور نشانیوں کو ایک دوسرے سے ملایا اور قطعی یقین ہو گیا کہ اس کے نتائج بنی بر حقیقت تھے۔

اس نے تقیص کے ساتھ نال کو آگاہہ ماز کر دیا۔ ماں نے حزم و احتیاط سے اس بات کی ٹوہ لگانی شروع کر دی کہ جن صاحب کے ہاں اس کا دوہتا پڑا ہوا ہے۔ ان کے ہاں اب یا جب کوئی بیٹا بھی ہوا ہے۔ اُسے معلوم ہو گیا کہ رودلفو (جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں) انہی کا بیٹا ہے اور اُلی میں موجود ہے۔ رودلفو کے سپین سے باہر جانے کے وقت سے حساب جو لگایا تو اس کے دوہتے کی عمر کے سات سال نکلے۔

اس نے ان سب باتوں کا ذکر اپنے خاندان سے کر دیا اور میاں بیوی اور بیٹی کے مابین یہی صلاح ہوئی کہ منتظر رہیں اور دیکھیں خدا نہ خفی بچے سے کیا کرتا ہے۔ بچہ پندرہ روز کے بعد خطرے سے باہر رہا۔ تیس دنوں کے بعد اس نے چار پائی چھوڑ دی۔ اس سارے عرصے میں اس کی ماں اور نانی اسے دیکھنے آتی رہیں اور صاحب خانہ اس سے یوں پیار کرنے رہے گویا وہ ان کا اپنا بیٹا

ہسپانوی افسانے

ہے۔ اکثر اذفات۔ دونائیس تی فی فی آ۔ کہ معزز آدمی کی بیوی کا نام تھا۔ لوسا دیا سے باتوں باتوں میں کہہ بھی چکی تھی۔ ”اللہ! یہ تجھ میرے اپنے بچے سے جو اٹلی میں ہے، کس قدر مشابہت رکھتا ہے اور میں جب بھی اس پر نگاہ کرتی ہوں ہمیشہ میرا اپنا تجھ میری نظروں تلے آ جاتا ہے۔“ ان باتوں سے لوسا دیا کی حوصلہ افزائی ہوئی اور ایک دفعہ جب وہ بیگم کے ساتھ تنہا بیٹھی تھی۔ اس نے موقع کا فائدہ اٹھا کر چند ایسی باتیں کہہ دیں جو سوچ بچار کے بعد بوسا دیا اور اس کے والدین کے درمیان طے ہو گئی تھیں۔ وہ کم دبیش کچھ اس طرح پر تھیں۔

”بیگم صاحبہ! جس روز میرے والدین نے سنا کہ ان کا بھانجا اس بُری طرح زخمی ہو گیا ہے تو انہیں یہی محسوس ہوا کہ آسمان نے ان سے نگاہیں پھیر لی ہیں اور اک جہان ستم ان پر ٹوٹ پڑا ہے۔ انہیں معلوم ہو رہا تھا کہ اس بچے کے کھو جانے سے ان کی آنکھوں کا نور اور عمر کا سہارا چھن رہا ہے کہ وہ اس سے وہ محبت کرتے ہیں کہ اور والدین کی محبت اولاد بھلا ان کی محبت کا کیا مقابلہ کرے گی۔ وہ جو کہتے ہیں۔ ”جب خدا زخم دیتا ہے تو مرہم بھی بخشتا ہے۔“ تو اس بچے کی مرہم اس گھر میں مل گئی۔ اس بچے میں چند ایسی باتوں کی یادیں دیکھ رہی ہوں جنہیں میں تا دم مرگ نہیں بھول سکتی اور میں معزز گھرانے کی بیٹی ہوں کہ میرے والدین عزت مند ہیں اور میرے سب ابے جد معزز۔ اور گو بیگم صاحبہ دولت ان کے یہاں فرادانی سے نہیں تھی مگر جہاں بھی رہے عزت پر حرف نہیں آنے دیا۔“

دونائیس تی فی فی آ جب لوسا دیا کی باتیں سنتی تھی تو اس کا دل ہیرت و توصیف سے معمور ہو جاتا تھا۔ اس کا خیال تھا اس کی عمر میں باتیں کے بگ بھگ ہو گئی اور اگرچہ سب کچھ اس کے سامنے تھا پھر بھی اسے شک سے یقین آ رہا تھا کہ کوئی اتنی چھوٹی عمر میں اس قدر دانش مند ہو سکتا ہے۔ وہ چپ چاپ بغور سن رہی تھی اور لڑکی دل کھول کر بیان کر رہی تھی۔ — اس کے بیٹے کا ظالمانہ مذاق۔ اس کی آنکھیں باندھ کر اٹھالے جانا اور اس کمرے میں لے آنا اور نشانیوں سے پتا چلنا کہ یہی وہ کمرہ ہے جس کا اسے شک تھا اور اپنے الفاظ کی

خون کی کشش

تصدیق کے لیے اس نے سینے سے اس صیب کو نکال لیا جسے یہاں سے اٹھالے گئی تھی۔ اسے مخاطب کر کے کہنے لگی۔ ”اے خداوند خدا! تو کہ میرے جو ہر عصمت کے لٹنے کا گواہ ہے۔ اب اس معاذ صے کا بھی منصف ہو جیو جس کی میں مستحق ہوں۔ میں نے تجھے لکھنے پڑھنے کی میز سے اس لیے اٹھایا تھا کہ اس زیادتی کی یاد دہانی کراؤں جو مجھ سے روا رکھی گئی تھی۔ میں تجھ سے انتقام کی منت نہیں کرتی کہ اس پیز کی مجھے سبب نہیں۔ لیکن تجھ سے انتہا کرتی ہوں کہ مجھے اتنی تشفی بخش کہ میں اپنی بد نصیبی کو صبر سے برداشت کروں۔ یہ بچہ بیگم صاحبہ! جس پر آپ نے اتنی عنایات کی ہیں، آپ کا حقیقت پوتا ہے۔ یہ خدا کی مرضی تھی کہ وہ یوں گھوڑے سے آئے اور یہاں لایا جائے اور اس کے یہاں لائے جانے میں، میری آرزو ہے کہ یہیں مجھے وہ بہترین ملاوٹ مل جائے جو میری بد قسمتی کا نعم البدل ہو اور اگر یہ نہیں تو کم از کم کوئی ایسا چارہ کار نصیب ہو جس کے سارے میں اپنی بد نصیبی کو برداشت کرتی چلی جاؤں۔“

ان الفاظ کے کہنے ساتھ ہی اس نے صیب کو سینے سے لگا لیا اور بے ہوشی کے عالم میں۔ ”دونا ایس قی فی نی آ“ کی یاہوں میں گر گئی۔ دنیا ایک عالی نسب خاتون تھی بس کے دل میں درد اور رنج بالطبع یوں جاگزیں تھے جس طرح مردوں کے دنوں میں ظلم۔ اس نے ایک عالی نسب خاتون ہی کی مانند اپنے گال بے ہوش لوسا دیا کے چہرے کے ساتھ پیوست کر دیئے اور آنسوؤں کا ایک دیا بہا دیا جن کے ہوتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کے لیے کسی اور پانی کی ضرورت نہ رہی۔

جب وہ اس عالم میں تھیں تو اتفاقاً دنا کا خاندانی سی کو کو انگلی سے پکڑے اس کمرے میں آنکلا۔ بیوی کو گریہ کنوں اور لوسا دیا کو بیہوش دیکھ کر اس نے فوراً معاملے کی وجہ دریافت کی۔

بچہ ماں کو خالہ سمجھنا تھلاہ ماں اور اپنی مربی دادی سے پیٹ کر پوچھنے لگا کہ وہ کیوں رو رہی ہیں۔ بیگم نے جواب دیا۔ ”باتیں بہت اہم ہیں میرے سرتاج! جو آپ کے گوش گزار ہونا

ہسانوی افسانے

ضروری ہیں۔ مختصر لکھن غرض ہے کہ یہ لڑکی جو بے ہوش پڑی ہے، آپ کی بیٹی ہے اور یہ لڑکا آپ کا پوتا۔ یہ حقیقت جو عرضِ خدمت ہے مجھے اسی بچی نے بتائی ہے اور اس کی تصدیق پیچھے کا چہرہ کر رہا ہے مجھے ہم دونوں کو اپنے بیٹے کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔“

”بیگم! جب تک تم اور دناحت سے کام نہ لو گی میں تمہاری بات سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

اس لمحے لوسادیا کو ہوش آگیا اور اس نے صلیب کو گرفت میں لے کر یوں رونا شروع کر دیا گویا لوسادیا، لوسادیا نہیں آنسوؤں کا سمندر ہے۔ اس تمام مشاہدے نے رئیس آدمی کو کھجور کا کر رکھا تھا۔ خدا کے فضل و کرم سے اس نے ان باتوں کو یوں سنی یقین سمجھا گویا بہت سی سچی گواہیوں نے اس کے سامنے ان کی تصدیق کر دی ہے۔

اس نے لوسادیا کو تسلیاں دیں۔ سینے سے لگایا، پوتے کو چوما اور اسی روز میلز کو خط روانہ کر دیا جس میں اس نے بیٹے کو فوراً پلٹنے کی ہدایت کی تھی۔ لکھا تھا: ”ہم تمہاری شادی اس عورت سے رچا رہے ہیں جس کا حسن الفاظ بیان نہیں کر سکتے اور جو قطعاً تمہارا مناسب جوڑ ہے۔“

جب لوسادیا نے اپنے بچے کے ساتھ والدین کے یہاں جانے کی اجازت چاہی تو اس نے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ لوسادیا کے والدین اپنی بچی کی خوش بختی پر سرور و نازاں تھے اور خدا کا لائق شکر ادا کر رہے تھے۔

خط میلز میں پہنچ گیا۔ روزِ وفو اس دلن کو اپنانے کے لیے بے چین تھا جو اس کے باپ نے اس کے لیے مخصوص کر رکھی تھی چار جہاز ہسپانیہ جاتے کے لیے تیار کھڑے تھے اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور دو روز بعد ہی اپنے دو دوستوں کے ساتھ سوار ہو گیا جو لوہ بھر کے لیے بھی اس سے جدا نہ ہوئے تھے۔ خوشگوار موسم نے بارہ روز میں انھیں بارسلون پہنچا دیا اور وہاں سے ڈاک گاڑی میں اور سات روز بعد تولد پہنچ گئے۔ وہ جب اپنے والدین کے گھر داخل ہوا تو اس قدر حسین اور بانکا دکھائی دے رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا نئے فیشن کا

خون کی کشش

بلوریں عجمہ ہے جسم رتنا سانچے میں ڈھل رہا تھا۔

اس کے والدین اپنے بیٹے کی کامل صحت اور آئندہ پر بے حد مسرور تھے۔

لوسا دیانے دونائیں تی فی فی آ۔ کے حکم اور اشارے کے اتباع میں اپنے آپ کو چھپا رکھا تھا۔ وہ اسے جذبات اور حیرت کی نظر سے تک رہی تھی۔ رودلفو کے سامنے ہی اپنے گھروں کو جانے کے لیے مضطرب تھے مگر دنانے ان کی ایک نہ سنی کہ وہ اس کے منسوبہ کے لیے لایہ تھے۔

جب رودلفو پہنچا تو رات ہو رہی تھی۔ دوسرے کھانا تیار ہو رہا تھا اور دوسرے دنائیں تی فی فی آ ان دور کو ایک طرف لے گئی۔ لوسا دیانے اسے بتا دیا تھا کہ جس رات اس کا بیٹا اسے اٹھا لے گیا تھا۔ اس کے ساتھ تین اور شخص بھی تھے اور ایس تی فی فی آ کو یقین تھا کہ ان تینوں میں سے دو تو یہ ضرور ہوں گے۔ وہ ان کو ایک طرف لے جا کر بڑے خلوس سے متیں کر کے پوچھنے لگی۔ ”برسوں اور کی بات ہے میرا بیٹا ایک لڑکی فلاں رات اٹھا لایا تھا۔ کیا تمہیں یاد ہے؟ اور اگر یاد ہے تو مجھے بتاؤ کہ اس بات کی سیفیت کی آگاہی میرے خاندان اور عزیز واقارب کی تو قیر اور سکون دل کے لیے نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔“ اس نے انہیں یقین دلایا کہ واقعے کی سچائی کے انہما سے انہیں کوئی گزند نہیں پہنچے گا اور اتنے مؤثر انداز سے متیں کرتی چلی گئی کہ انہیں اقبال کہتے ہی بنی کہ ”گرمیوں کی ایک رات کا ذکر ہے۔ ہم اور ایک اور دوست رودلفو کی جمعیت میں جا رہے تھے۔ جو ہم نے ایک لڑکی کو قابو کر لیا۔ رودلفو اسے اٹھا لے گیا اور ہم نے خاندان کے دوسرے افراد کو روکے رکھا جو اپنی پیٹھ پکار سے اسے بچانا چاہتے تھے۔ دوسرے روز رودلفو نے ہمیں بتایا کہ وہ اسے اپنے گھر لے گیا تھا۔ اس کے سوا ہمیں اور کچھ معلوم نہیں۔“

اگر اس معاملے کے متعلق اس کے دل میں کچھ شبہ تھے تو ان دور کے اعتراف نے دور کر دیئے۔

ہسپانوی افسانے

اب اس نے اپنے نیک منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کا عزم کر لیا۔ جویوں تھا؛ وہ ابھی کھانے کے لیے بیٹھنے کو ہی تھے کہ وہ ردو دفو کو تنہا ایک کمرے میں لے گئی اور اس کے ہاتھوں میں ایک تصویر دے کر کہنے لگی۔ ”میرے بیٹے ردو دفو! میں تمہیں نکھاری بیوی دکھا کر تمہارے شوق کی اشتہا کو تیز کر دوں گی۔ یہ عین عین اس کی تصویر ہے لیکن میں مزید کہوں گی کہ وہ اپنے حسن کی کوتاہی کو اپنی نیکی سے پورا کر دے گی۔ وہ عالی منشا، محتاط اور آسیدہ حال ہے اور چونکہ تمہارے والد نے اُسے میں نے اسے نکھارے لیے منتخب کیا ہے یقیناً جانو وہ تمہارے لیے موزوں ہوگی۔“

ردو دفو نے تصویر کو بغور دیکھا اور کہا:

”غوراً مقصود جن چہرہ کی تصویریں کھینچتے ہیں ان پر حسن کی دولت لٹا دیتے ہیں۔ اگر یہاں بھی انھوں نے یہی کیا ہے تو مجھے کہنے دیجیے کہ جس کی یہ تصویر ہے، وہ خیم زشت روٹی ہوگی! میں ایمان سے کہتا ہوں ماورعہ عزم ایہ درست و مناسب ہے کہ والدین جو حکم بھی بچوں کو دیں وہ کماحقہ اسے بجالائیں لیکن یہ بھی بہتر و مطلوبع شے ہوگی جو والدین بھی بچوں کو اس سے شادی کرنے دیں جو ان کے حسب پسند ہو۔ چونکہ شادی وہ گڑھ ہے جسے موت ہی کھول سکتی ہے۔ اس لیے مناسب یہی ہے کہ اس بندش کی ڈوری دلو کو طرف سے برابر برابر ہواؤ ایک سے دھاگوں سے بٹ رہی ہو۔ اگر مفرد ایک خاوند کو تیک، عالی نسب جتلا اور دنیاوی ساز و سامان والی بیوی بخشے تو وہ اس کے حسب طبعیت تو ہوگی مگر اس کی کم روٹی، مجھے ڈر ہے خاوند کی آنکھوں کو مسرت نہیں بخش سکتی۔ اگر یہ میں تو عمر ہوں لیکن اتنی بات صاف سمجھتا ہوں کہ شادی کا مقدس عہد دیہاں میاں بیوی کو ایک دوسرے سے جائز اور مناسب طور پر محفوظ ہونے کی اجازت دیتا ہے۔ اگر دیوں نہیں تو شادی بے جان ہو جائے گی اور اپنے مقصد ثانی کے حصول میں کام۔ مجھے تو قریباً قریباً یہ ناممکن نظر آتا ہے کہ آٹھوں پہرے کھاتے سوتے میں نظروں کے سامنے رہنے والا بد صورت چہرہ مسرت بخش بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“

نوں کی کشش

اماں! میں تمہیں مختار سے سر کا واسطہ دے کر ملتی ہوں کہ میرے لیے ایسا ساتھی ڈھونڈنا جسے دیکھ کر مجھے کراہیت نہ ہو، خوشی ہو، تاکہ پیچھے ہٹنے اور تعلقات توڑنے کے بغیر بطوع و رغبت اور ہم سہری کے ساتھ اس جوئے کا بار اٹھائیں جس کے لیے خدا نے ہمیں متحمل کیا ہے۔ اور جو یہ آپ نے کہا ہے کہ یہ خاتون عالی نسب باشعور اور دولت مند ہے تو اسے ایسے خاندانوں کی کمی نہ ہوگی جن کے کلمتہ ہائے نظر مجھ سے مختلف ہوں۔ چند ایسے ہیں جو مرتبہ کے خواہاں ہیں۔ چند سلیقہ و شعور کے متلاشی ہیں۔ چند دولت کے آرزو مند ہیں اور چند حسن کے جویا اور میں آخری زمرے کا آدمی ہوں۔ خدا کا سپاس گزار ہوں اور اپنے آپ کو جد اور الدین کا شکر گزار کہ عالی نسب مجھے دیشے میں ملی ہے۔ یہی سلیقہ مندی نوعورت نہ تو اہق ہو اور نہ کوڑ د مغز۔ اتنا ہی کافی ہے کہ وہ لوگوں کی توجہ کو اپنی حاضری جلائی۔ سے مختلف نہ کرتی پھرے اور اتنی ہوتی بھی نہ ہو کہ ناکارہ ہو کر رہ جائے۔ جہاں تک دولت کا تعلق ہے والدین کا زرد مال مجھے غریب ہو جانے کی فکر و غم سے آزاد رکھے ہوئے ہے۔ یہ سُن ہی ہے جس کی مجھے تلاش ہے۔ حسن ہی کی مجھے آرزو ہے۔ جہیز میں تیسہ پاک یا زہی اور سادگی کو دار کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔ اگر میری بیوی یہ کچھ لے آئے تو میں خدا کے احکام خوشی خوشی بجالایا کروں گا اور والدین کو شاد کام بڑھاپے کا مالک بنا دوں گا۔“

اس کی رائے زنی سے رو دو لہو کی ماں دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھی اور اس کی باتوں سے سجدہ گئی تھی کہ اس کا منصوبہ ٹھیک کام کر رہا ہے۔ ماں نے جواب دیا کہ وہ اس کی شادی اس کی خواہشات کے مطابق رہانے کی کوشش کرے گی اور اسے بیزار اور متفکر ہونے کی ضرورت نہیں کہ تسویر والی خاتون سے شادی کرنے کا جو بزرگست ہو چکا ہے وہ ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس پر رو دو لہو نے اپنی معنویت کا اظہار کیا اور چونکہ کھانے کا وقت ہو چکا تھا وہ اندر آکر میز کے گرد بیٹھ گئے۔ جب ماں باپ رو دو لہو اور اس کے ساتھی براج گئے تو دونائیس تی فی تی آئے، یوں کہا گویا اپنی لاپرواہی کو کوس رہی ہو۔ ”اف خدایا!

ہیپانوی انسانے

میں بھی کیا مہمان داری کر رہی ہوں۔ اور ایک خادم سے مڑ کر کہنے لگی۔ ”فوراً جاؤ اور دوتا لوسادیا سے عرض کرو کہ وہ تشریف لاکر ہمارے دسترخوان کو عزت بخشیں اور بلا پس و پیش تشریف لائیں کہ جو بھی یہاں حاضر ہیں، میرے بچے ہیں اور ان کے خادم۔“ یہ سب کچھ منسوبے کا ایک حقہ تھا۔ جس کے متعلق۔ لوسادیا کو پوری طرح آگاہ و تیار کر رکھا تھا۔ تھوڑے ہی وقفے کے بعد لوسادیا موجود ہو گئی۔ اس کے قدرتی حسن کو اور بھی دلربا بنایا گیا تھا اور بناؤ سنگار کی جملہ ترکیبوں سے اس میں انسانے ہو رہے تھے، سرریوں کا موسم تھا۔ اس نے سیاہ مغل کا حلقہ پہن رکھا تھا جس پر بیٹی۔ جو اہرات کی زنجیر موتیوں اور سونے کے بٹن اپنی پیما رکھا رہے تھے۔ اس کے لمبے نیم سنہری بال کنڈوپ کا کام دے رہے تھے۔ بالوں کے گھونگھڑ اور انہیں آرام دہ کرنے والے بن اور تابدار جو اہر تماشاٹیوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رہے تھے۔ اس کے خامت میں دلربائی تھی اور سراپا میں بچپن۔ وہ اپنے بچے کو ہاتھ سے پکڑے آئی۔ اس کے آگے آگے دو خادماں چاندی کے شمع دانوں میں دو موم بتیاں اٹھائے راہ میں روشنی کرتی آ رہی تھیں۔ سب اسے سلام کرنے کے لیے یوں اٹھ کھڑے ہوئے گویا وہ آسمانی مخلوق تھی جو معائن میں آ موجود ہوئی ہو۔ سب کی نظریں اس پر گھڑی ہوئی تھیں اور استے مبہوت تھے کہ کسی کو بات کہنے کا ہوش نہ رہا۔ لوسادیا نے جیل بشرے اور لطیف انداز سے سب کو آداب کما اور دوتا ایس تی فی آ نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے ساتھ اور دودلفو کے روپر بٹھالیا۔ بچے کو اپنے دادا کے پاس نشست دی گئی۔

دودلفو کی نگاہیں لوسادیا کے حُسن بے نظیر پر جمی ہوئی تھیں، دل میں کہنے لگا۔ ”اگر میری ماں مرے لیے ایسی بیوی منتخب کرے جو اس سے نصف تر ہی حسین ہو تو میں اپنے آپ کو دنیا کا مسرور ترین انسان سمجھوں گا۔ اے آسمانی باپ! یہ میں اپنے سامنے کیا دیکھ رہا ہوں۔ انسانی روپ میں کوئی حور تو نہیں کیا؟“

نخون کی کشش

ادریوں لوسا دیا کا تصور آنکھوں کی راد سے اس کی روح پر قابض ہو چکا تھا اور لوسا دیا کھانے کے دوران میں اس شخص کو اپنے اس تندر قریب پا کر پڑے وہ اپنے نور دیدہ سے بھی زیادہ چاہ رہی تھی۔ بار بار در دیدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ رد و لغو پر کیا گزر رہی ہوگی۔

اگرچہ رد و لغو کی ماں نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہی اس کا خاند ہوگا مگر بیگم کا یقین اور اُمیدیں اسے ڈوبتی نظر آ رہی تھیں۔ اس بات کا خوف طاری تھا کہ بیگم کے وعدے اس کی بد نصیبی کا مقابلہ نہ کر سکیں گے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کس قدر نازک مرحلے میں داخل ہو گئی ہے کہ یا تو مصرت سے ہٹنا ہوگی یا دائمی مایوسی میں گرفتار۔ اس کے ذہن میں اندیشے اس قدر بڑھ گئے اور خیالات پر اس قدر پریشانی چھا گئی کہ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ پسینہ چھوٹنے لگا اور رنگ اڑنا شروع ہو گیا۔ بالآخر اس پریشانی کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس نے سر کو دونا ایس تی فی تی کے بازوؤں میں لٹکادیا جو اس نے مریضی کے عالم میں اس کی طرف پھیلا دیتے۔ سبھی اس کی امداد کے لیے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن سب سے زیادہ ہواٹیاں جس کے چہرے پر اڑ رہی تھیں وہ رد و لغو تھا۔ جو اس تک پہنچنے کی عجلت میں مٹھ کر کھا کر رد و لغو گرا لیکن نہ تو نلے کے کھولنے سے اسے ہوش آیا نہ پانی کے چھینٹوں سے بلکہ اس کے بیسنے کا مدد جزر اور چھٹی نبض اس کی موت کا اعلان کرتے معلوم ہوتے تھے۔ خادموں اور نادماؤں نے بدحواس ہو کر چلنا شروع کر دیا۔ ”وہ مر گئی، مر گئی۔“

دونا ایس تی فی تی نے آئے لوسا دیا کے والدین کو اک زیادہ مصرت بخش تقریب کے سلسلے میں کمرے میں پھپھار کھا تھا۔ جب یہ افسوسناک خبر ان کے کانوں تک پہنچی اور انہوں نے تیج پکار کی آوازیں سنیں تو بیگم کے احکام کے علی الرغم وہ اس پادری کے سمیت لوسا دیا کے کمرے میں آ پہنچے جو ان کے ساتھ موجود تھا۔ پادری دوڑ کر اس کے پاس آ گیا کہ دیکھیں کہیں وہ توبہ و استغفار کا اشارہ تو نہیں کر رہی تاکہ اس کے گناہوں کا اعتراف سن لے۔ اسے خیال تھا کہ ایک ہی بے ہوش

ہسپانوی افسانے

ہو گا مگر وہاں دو بے ہوش ہو رہے تھے۔ رودلفو کی کیفیت بھی لوسادیا کی طرح دیگر نفی جس کے سینے پر اس نے اپنا منہ رکھا ہوا تھا۔ ماں نے تو اسے اس خیال سے لوسادیا کے پاس آنے دیا کہ ہوتا تو اسے اسی کا بے مگر جب اسے بھی ہوش دیا تو اس سے محروم ہونے دیکھا تو اس کے اپنے چٹکے بھی چھوٹ ہی جانے جو رودلفو کو ہوش نہ آ جاتا۔ وہ اس سڑک متاثر ہونے سے شرماتا تھا۔

اس کی ماں یوں بولی گویا اس نے رودلفو کے خیالات پڑھ لیے ہیں۔ ”جہن جذبات کا تم نے اظہار کیا ہے۔ بیٹے! ان پر شرمندہ کیوں ہو بھلا؟ اک بات تھی جسے میں ایک خوشی کی تعریف تک ٹال رکھنا چاہتی تھی۔ اب اسے تم سے اور کیا چھپاؤں اس لیے بتائے دیتی ہوں اور ہاں اگر اسے سن کر تم شرمائے نہیں تو سبب ہوگی شرمندگی کی بات۔ جو میرے عزیز از جان بیٹے، جان لو کہ یہ لڑکی جو میرے بازوؤں میں پڑی ہے۔ حقیقتاً میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ تمہارے والد نے اور میں نے اسے تمہارے لیے منتخب کیا ہے۔ وہ تصویر والی تو بھڑوٹ موٹ بھٹی۔“

رودلفو اپنی والدہ اور سرگرم شوق آرزو کے ہاتھوں مجبور رہا تھا اور جب خاندان کے لفظ نے ان تمام بندشوں کو دور کر دیا جو ماحول کی تہذیب اور وفار کے نام پر اس کی راہ میں رکاوٹ بن سکتی تھیں تو ماں کی باتیں سنتے ہی وہ لوسادیا کے چہرے پر بھیک گیا اور اپنے منہ کو اس کے منہ سے یوں پیوست کر دیا گویا منتظر ہے کہ کب اس کی رُوح سانس کی راہ سے اُسے اور وہ اسے اپنی روح میں جذب کر لے۔

جب لوسادیا کے والدین یوں اپنے سر کے بال نوچ رہے تھے کہ چند سے یہی کیفیت اور رہتی تو انک بال بھی نظر نہیں آتے کا تھا۔ جب آنسوؤں کے ساتھ ساتھ سب کا غم اور زیادہ ہو رہا تھا۔ والدہ و شیون کی آوازیں اور بلند ہو رہی تھیں۔ بچے کی چیخ پکار نے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا تو اس کمرام میں لوسادیا کو ہوش آ گیا اور اس ہوش کے آنے سے وہ مسرت و محبت بھی لوٹ آئی جس نے حاضرین کے دلوں کو الوداع کہہ رکھی تھی۔

خون کی کشت

لوسا دیا نے جو اپنے آپ کو رد و لغو کی بانہوں میں پایا تو مارے جیا کے ان سے آزاد ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ ”تم میری محبوب ایوں تھو ہونا چاہیے۔ یہ مناسب تو نہیں کہ تم اس شخص کی بانہوں سے دور ہونے کی کوشش کرو جس کی روح میں بس رہی ہو۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ پورے طور پر ہوش میں آگئی۔ ”وہا ایس تی فی نی آ“ نے اپنے منصوبے سے اور کام لینے کا ارادہ ترک کر دیا اور پادری سے کہا کہ فوراً اس کے بیٹے کا عقد لوسا دیا سے کر دے۔

پادری نے نکاح پڑھ دیا کہ جن دنوں کی یہ بات ہے متعلقہ فریقین کی رضا مندی ہی کافی ہو کر تی تھی اور آج کل کے بجا و ممت۔ اس اعلان نکاح و شادی کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ سناچہ کسی دشواری کے بغیر شادی طے پاگئی۔

اس تقریب کے ختم کے بعد حاضرین باغ باغ تھے۔ لوسا دیا کے والدین رد و لغو کو سینے سے لگا رہے تھے اور خدا کا شکر اور سمدنیوں کا شکر یہ بجالا رہے تھے۔ آپس میں دوستی کی قسمیں کھائی جیاد ہی تھیں اور رد و لغو کے دوست متحیر تھے کہ وہ اپنی آمد آمد کی شب ہی کو فرشتہ طور پر کس طرح پُر لطف شادی کے گواہ بن گئے تھے۔ مجھے پابھیے کہ اس منظر کی عکاسی کسی اور قلم کے سپرد کروں اور کسی اپنے سے ارفع مشاق ادیب کو اسے معرضِ تحریر میں لانے کے لیے کہوں۔ اس کے دوستوں کی حیرت اور بھی بڑھ گئی جب ”وہا ایس تی فی نی آ“ نے اس امر کا اظہار برسرِ عام کر دیا کہ لوسا دیا بی وہ لڑکی ہے جسے اس کا بیٹا ان کی امداد کے ساتھ اٹھا بھاگا تھا۔ رد و لغو بھی اپنے دوستوں کی طرح سخت متعجب تھا۔ گواہ سے یقین تھا کہ اس کے والدین اس معاملے کی خود ہی تصدیق کر چکے ہوں گے۔ پھر بھی اس نے لوسا دیا سے پوچھ لیا کہ اس کے پاس اس بات کا کوئی ثبوت یا نشانی ہے؟ اس نے جواب دیا۔ ”جب مجھے غشی کے پہلے دورے کے بعد ہوش آیا تو آتا! میری عزت ٹٹ چکی تھی اور میں نے اپنے آپ کو آپ کی انہی بانہوں میں موجود پایا تھا لیکن میں اب سمجھتی ہوں کہ اس کا کھونا

ہسپانوی افسانے

اچھا ہی رہا کہ غشی کے حالیہ دور سے کے بعد میں پھر آپ کی بانہوں میں موجود ہوں مگر غرت باز یافتہ کے ساتھ! اگر یہ ثبوت ناکافی ہے تو صلیب کی نشانی آپ کو یقین دلانے کے لیے کافی ہوگی بشرطیکہ جو صلیب آپ کی والدہ محترمہ کے قبضے میں ہے وہ وہی ہے جو دوسرے روز صبح سویرے ہی گم تھی اور جسے میرے سوا وہاں سے اور کون چہرا سکتا تھا۔“

”تم میری روح کی رانی ہو جو وہ سال خدا ہمیں عطا فرمائے گا۔ ان تمام میں تمہیں اپنی روح کی رانی ہی بنائے رکھوں گا۔ میری محبوب!“

ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے پھر اسے سینے سے لگا لیا اور دعاؤں اور نیک تمناؤں کا اک مینہ ان پر برس پڑا۔

دعوت ہوئی اور جن موسیقاروں کو بلایا گیا تھا، وہ بھی آ گئے۔

رودلفو اپنے بیٹے کی شکل کے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ رہا تھا۔ چاروں بزرگواروں کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہ نکلے۔ گھر کا کوئی کونا کھڑا ایسا نہ تھا جو مسرت، شادمانی اور شگفتگی سے متور نہ ہو رہا ہو۔ اگرچہ رات اپنے سبک سیاہ بازوؤں کے ساتھ اڑی جا رہی تھی، لیکن رودلفو کے دل میں اپنی محبوب بیوی کی خلوت کی آرزو اس قدر شدید تھی کہ اسے معلوم ہو رہا تھا رات بازوؤں کے ساتھ اڑ نہیں رہی بلکہ رینگ رہی ہے۔

جس لمحے کی آرزو تھی آخر وہ آگیا کہ آخر ہر چیز کا آخر ہے۔ سب سونے کے لیے چلے گئے۔ گھر پر خاموشی چھا گئی، لیکن اس کہانی کی حقیقت پر خاموشی نہیں چھانی کہ اس سرور جوڑے کی عالی نسب اولاد اور بے شمار بچے جنہیں وہ اپنے پیچھے چھوڑ گئے اور جو اب بھی تولد و میں رہائش پذیر ہیں یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہیں کہ کہانی پر خاموشی چھا گئی ہے۔ وہ بہترے طویل اور مسرت سے مملو سالوں تک اپنے بچوں

خون کی کشش

اور پوتوں کے ساتھ خوش خوش زندگی بسر کرتے رہے۔ یہ سب ہندا کی مہربانی تھی اور اس خون کی کشش کی برکت جسے لی ای سی کو کے شمع، عالی نژاد اور پاکباز دادا نے زمین پر بہتے دیکھا تھا۔

بحری نمک

کپتان جہاز کے دیدبان سے ادھر آ رہا تھا کہ چلا اٹھا۔ ”یہ کس کم نجت کے حکم سے راستے کا تختہ اوپر اٹھ رہا ہے؟ جہاز کی دستاویزات کے بغیر ہم کیسے سفر پر جاسکتے ہیں؟“ لیجے میں ایک خوشنمت، اک تعلم تھا۔ مگر افسر اول کے مشین اور معرہ پرے پر نظر پڑتے ہی سب کچھ ماند پڑ گیا۔ افسر بولا۔ ”کپتان صاحب! دیکھلا سے دن بھر کا کام تو بیا جا چکا ہے۔ ساری سہ پہر بھی مصروفیت ہی میں کٹی ہے۔ اب اگر کام کرنے والے یہ لوگ جہاز کے ملازم نہیں ہیں تو سات تیس کے بعد آپ انہیں مزید ٹھہرا نہیں سکتے۔“

دھمکے کے اوپر کے جتنے کا عظیم حجم خونخاک نظر آتا تھا۔ اس لمحے اس کے سر پر کی تیز روشنی کے اجالے میں راستے کا تختہ۔ جہاز اور بندرگاہ کے درمیان ٹکرا ہوا۔ بید خطرناک معلوم ہوتا تھا۔

”جہنم رسید کرو انہیں حضرت! جہاز مر باہ وادوں کی سیاحت کا کوئی سفینہ عیش نہیں ہے۔“ کپتان نے لال سیلا ہو کر لب کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ لوگ اتنے ہی ناکارہ ہیں کہ ہمارا مال ٹھکانے پر نہیں لگا سکتے تو انہیں حاضر کر دیرے دفتر میں۔ مجھے بھی نو کچھ معلوم ہوا!“ افسر اول سیلوں میں نائب ہو گیا اور ساری گودی پر خاموشی چھا گئی۔ میل آلودہ جہاز پر مزدوروں کی ہائے و بونہم کئی تھی۔ اس کی غیر مختتم جنبش پس و پیش اتنی جانی پہچانی چیز تھی کہ ادھر وہاں نہیں جاتا تھا۔ جب دھمکے نے راستے کے تختے کو اپنی جگہ پر رکھتے ہوئے جہاز اور بندرگاہ کو متحد کر دیا تو اس کی زور دار گھن گرج اور کپتان کی کورخت آواز سے چھائے ہوئے سکوت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔

ہسپانوی افسانے

مجھ میں کچھ ایسی استعداد اور قابیلیت تھی کہ مالِ کپتان کے عہدے کے لیے حتماً سفارش ثابت ہوئی۔ چنانچہ اسی حیثیت میں میں نے اپنے دوسرے بحری سفر کو بھی ختم کر لیا تھا۔ اب کچھ اچھی طرح یاد نہیں آتا کہ وہ کون سی مہم آزدہ تھی جو مجھے سمندر کی طرف کھینچ لائی۔ دور دور کے ملکوں کی سیر اور اجنبی سرزمینوں کے باسیوں سے ملنے کی آرزو تھی؟ بحری میلان تھا؟ یا ان کند ذہن اور غیباہم جنسوں کی لائقانہی صحبت سے بیزاری تھی جو میرے غلط طبیعت کا جزو لاینفک بن گئے تھے؟ ممکن ہے آخری دونوں چیزیں صحیح وجہ ٹھہریں مگر میرے تحت خیال سے اک اور بات زیادہ مقول وجہ ہوگی اور شاید اسی بات کو آپ بے وزن سی سمجھیں!

ایک صبح کا ذکر ہے کہ میں اپنے کے سامنے بیٹھا شیدو کر رہا تھا۔ مجھے خیال سا آیا کہ شکل و صورت کے لحاظ سے میں مالِ کپتان معلوم ہو رہا ہوں۔ بیسیوں تجارت پیشہ لوگوں سے مجھے آشنائی تھی۔ وہ سبھی میری طرح غیر اہم تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ دنیا میں خصوصیت سے اس لیے پیدا ہوئے ہیں کہ معادن پر مسرین بن جائیں۔ وہ اس مرغباں مرغ اور ہم آہنگ افتاد طبع سے متصف تھے جو کائنات کی حقیقی اور یکسانیت نواز قوت ہے اور نفسیاتی مشترک نسب نما ہے اور انتہائی تباہی اور متنوع طبیعتوں کو جنہیں ستم نگر یعنی قدرت نے سمندر یا زمین پر یکساں کر دیا ہو، دوستی کی ہموار سطح پر لے آتی ہے۔ ہماری زبان میں ایسی طبیعتوں کے اجتماع کو جہازی ملازم کہتے ہیں۔ ہر کیف بلا شک و شبہ عرض کروں گا کہ میں پیدا ہی اس لیے ہوا تھا کہ مالِ کپتان بنوں۔

مگر واقعات کچھ اور بتی ثابت کرتے پرتے ہوئے تھے۔

ادھر ادھر کی مہماں دوڑ۔ لغتوں ملا مٹنوں کی بوچھاڑ اور پسند تعویق کے بعد ہمارا جہاز آگے کو چل نکلا۔ ساڑھے نو بجے ڈال پارے زڈ کی روشنیاں اس کے اگلے حصے پر پڑ رہی تھیں بلکہ پیلے رنگ تھے جو جہاز کے پچھلے حصے کی زد و پیٹوں کے اوپر اوپر واضح

نظر آتے تھے۔

تیجھے جسے اک مشفقانہ ہاتھ کندھے پر رکھتے ہی کوئی خوش آنداز درطمانیت بھری آواز میں بولا۔ ”اتنے کم سقم کیوں ہو بیٹے؟ کسی درست لڑکی کو تو ساعل پر نہیں چھوڑ آئے؟ تو خیر محبوبہ کی یاد میں فکر شعر کے لیے دنیا لہ جہاز پر رات بھر تو کھڑا نہیں رہا جاسکتا!“ میں نے تیزی سے گھوم کر زور سے کہا۔ ”اپنی فکر شعر! میں تو اپنی ہی فکر میں غرق ہوں پر سر صاحب! دن بھر کی گھٹن اور نیلی کوٹھڑی کی حبس کے بعد تازہ ہوا کی ضرورت اور سرے آئی۔ اب سہوک بھی سخت لگ رہی ہے۔ دسترخوان بچا نہیں اور میں بلا خور ہوا نہیں۔ اس کا کیا کیجیے کہ ساڑھے نو بجے تک ایک کھل بھی منہ میں اڑ کر نہ آئے گی کہ کپتان صاحب دیدبان میں ہیں اور جہاز راں مصروف کار! اس میں شک نہیں کہ ہم ابھی ابھی چلے ہیں۔ مگر میں تو سارا دن کام میں لگا رہا ہوں اور اب ہمیں بخشش کیا ہوئی ہے۔ اک وقفہ آرام! بس میں انہیں کام کرتے دیکھتے جاؤ اور اس حرامی آدم خور کپتان کی لمدا نہ بے ہنگم مرنال سنتے جاؤ جو خالی پیٹ، مضمّن نہ ہو اور جسے شعر و شاعری سے عاری دل قبول نہ کرے!“

”مجھے تم سے پورا پورا اتفاق ہے حضرت عشق باز! لیکن ہم کھانے کی میز کے گرد بیٹھے ہی تھے کہ مجھے کپتان نے تھیں بلا بھیجنے کو نیچے بھیجا! میں تمہارے کمرے میں گیا۔ وہاں روشنی ہو رہی تھی اور ایک شعر و شاعری کی کتاب نشست پھلکی پڑی تھی! میں نے تھیں بہتری آوازیں دیں اور کہ بھی کیا سکتا تھا میں؟ آخر مجھے تمہارے محبوب مقام کا خیال آگیا۔ یہی دنیا لہ جہاز اور یہ رہے حضرت!“

”میں عرض کر چکا ہوں کہ خاصا بیزار ہوں اور بھوک لگ رہی ہے مجھے! تو کہئے اس حرامی آدم خور سے کہ ہمیں کھانے دے یا ہمیں کھا جائے! اور کوئی تھٹھول نہ سمجھا دے!“

”نابدان! تم پہنچتے پہنچتے پر سر احتجاجا کہنے لگا۔“ اجی نہیں! ذرا اس کے بکھڑے خیال

ہسپانوی افسانے

کو بھی تو دیکھو! وہ تبھی گرم ہوتا ہے جب اہل دفترا سے خاطر میں نہ لائیں یا جب کوئی قسمت کا مارا، چوری چھپے جہاز میں اُدھکے اور ایسا شخص تو کپتان کے لیے مستقل کراہیت ہے، چاہے تو اس بات پر بسد شوق شرط لگا لیا وہ دیکھو! حضرت میز کے سرے پر بیٹے قانون بچا رہے ہیں!

ہم کھسک کر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ افسر ادل اور پوسر کپتان کے بائیں برائے تھے۔ چیف انجینئر، افسر دوم اور ڈاکٹر دائیں۔ ہم باقی کے سیمی، حسب مراتب میز کے آخر تک پہنچ گئے تھے!

خاموشی مسلط تھی اور میں نے افسر سوم پر نگاہ کی جو سانولی رنگت، کشادہ سینے کا نوجوان تھا۔ منفرد سا نام تھا اس کا۔ انڈرمی لی اد، یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس نے نظر چرائی ہے۔ گفتگو میں جو چیپ اُڑی تھی، میں نے اس سے فائدہ اٹھایا اور شور بے کو ایک ہی سانس میں ختم کر ڈالا۔

معا کپتان مڑ پڑا۔

”انڈر ریورز صاحب“

مجھے سنائی نہ دیا کہ میں میز کے آخری سرے پر بیٹھا تھا اور ذہن شور بے میں ڈوبا ہوا تھا۔ افسر سوم نے موقع کی اہمیت کو بھانپتے ہوئے کتنی ماری اور سرگوشی کے انداز میں کہا: ”ارے! کپتان کچھ کہہ رہا ہے۔“

”معاف کیجیے صاحب! مجھے سنائی نہیں دیا تھا۔“ اور اپنی بے توجہی کے لیے سر نہ نش کا منتظر تھا۔

”انڈر ریورز صاحب! آپ نے پوری طرح تسلی کر لی تھی تاکہ سب اسباب ٹھیک طور پر اپنے جگہ تھکانے پر لگ گیا ہے۔ میں نے جہاز کی دائیں سمت خاصا مارا دیکھا تھا۔“

افسر ادل مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”جناب! میں اس کی وجہ عرض کرتا ہوں۔ ہم نے

بحری نمک

جہاز کی دہنیں سمت کے حوضوں کو تازہ پانی سے بھر دیا ہے۔ مگر باقی ماندہ کو خالی کر کے صاف کر ڈالا ہے اور اس طرح الار واقع ہوا ہے۔“

کپتان کی آنکھیں ناراضی کی وجہ سے شعلہ زیر تھیں۔ پھر بھی اس نے بڑے ضبط سے کام لیا۔ اور افسر اول کے الفاظ کا تاثر معلوم کرنے کے لیے ایک ایک کے چہرے کو دیکھا۔ جیف انجینئر جذبات سے عاری تھا۔ ڈاکٹر ذرا کی ذرا شہینا یا سامگر اس کی زوردار کوشش بھی رہی کپتانے آپ کو غیر متعلق ظاہر کرے۔ افسر اول کا سر ذرا اوپر کو اٹھا اور اس کی نظریں جرات مندانہ طور پر کپتان کی نظروں سے چار ہوئیں۔ پر سر کے چہرے پر بیزاری کے آثار نہایت واضح تھے۔ ہم باقیوں کی توجہ کھانے پر مبذول رہی جس میں میں سب سے پیش پیش تھا۔ اور اس بات کو ذرا الجھی خاطر میں نہ لایا کہ میری ذات ہی افسر اول کی بوچھاڑ کا مرکز تھی۔ وہ بوچھاڑ جسے رب سامعین نے سخت بے دلی سے سنا گوارا کیا۔

کپتان نے ترشہ دھو کر کہا۔ ”اینڈریو صاحب! دھیان رکھئے کہ اگلی بندرگاہ پر سب مال بھیک طور پر ٹھکانے پر لگنے ورنہ اس ملعون الار کے ہوتے ہوئے پلیٹوں میں شور یا بھی نہیں رہنے کا!“

یہ درست تھا کہ حوضوں کو خالی کر دیا گیا تھا۔ مگر اس میں میرا تصور؟ جانی پھپنی نظریں ایک دوسرے ملیں اور پر سر عیارانہ لبشرہ لیے ہوئے، پانی کا بھرا ہوا گلاس جوں کا توں چھوڑ کر سے سے نکل گیا۔

جہاز کی روانگی سے پیشتر میں اپنے فرائض کے سرانجام دینے میں منہمک رہا اور اس دوران، ادھر ادھر کی باتوں کے اشارے کئے۔ کبھی کبھار اڑتے اڑتے کانوں میں پڑتے رہے۔ جب ہم گھر کا سفر اختیار کیے ہوئے وال پارے زو پہنچے تو معلوم ہوا کہ ایک لاش اور اغلب یہی ہے کہ کسی چوری چھپے آدیکنے والے کی لاش تازہ پانی والے حوضوں سے نکلی ہے۔ جہاز کا مال بردار انجن گرم ہوا شروع ہو گیا اور ابتدائی کاوے کاٹنے لگا۔ مال

ہسپانوی افسانے

کوٹھڑیوں کے بچھٹ کھول دیے گئے اور اسباب کمروں میں پھیلا جانے لگا۔ اتفاقاً اس وقت چند باتوں کی بینک کالوں میں ایسی پڑی کہ میں متاثر ہوئے بغیر رہ نہ سکا۔ اس لمحے وہ باتیں مجھے تعجب ناک سی معلوم ہوئیں۔ کام کی مصروفیت کی وجہ سے میں نے ان کا خیال چھوڑ دیا مگر اب چونکہ یہ موضوع تازگی اور دلچسپی اختیار کرتا جا رہا تھا۔ میری بھی دلی آرزو یہی تھی کہ کھانا ختم ہو جائے اور میں اس کے متعلق اپنے آپ کو پوری طرح آگاہ کر دوں۔ و ثلوث یہی تھا کہ میک لین صاحب اس سے تمام و کمال واقف ہوں گے!

اسے اتفاق کیسے یا عدا گھڑی گھڑائی تجویز کہ پیر صاحب سر شام ہی اپنے کمرے میں متید ہو بیٹھے اور قرائن سے صاف اعلان کر دیا کہ وہ کسی قیمت پر بھی کسی کے فعلی ہونے کو برداشت نہیں کریں گے۔

میں عرصے پر تنہا ٹھل رہا تھا اور چوکیداروں کے سوا اور کسی سے سامنا نہ ہو رہا تھا۔ آدھ گھنٹے کے بعد اندر حمی لی اور بھاری بھر کم سرمنی رنگ منظر میں ڈوبے ہوئے آیا اور اپنے معمول کے مطابق سر کی جنبش سے سلام کرتے ہوئے پانلاٹ گھر کی طرف چلا گیا۔ جلد ہی رہنمایاں بچ گئیں اور میں اندھیرے میں کھو گیا اور تاروں بھرے گنبد کے مقابل مستولوں کی کابانہ حرکت کو دیکھنے لگا۔ دور — سرے کی سفید روشنی نظر آرہی تھی جو اٹھتے ہوئے دھوپوں کے دل بادلوں میں سے چشمک زنی کر رہی تھی۔ باد جنوب کے نرم روجھنوکوں کے ساتھ ساتھ مال بردار جہاز کے اخیر پتھر میں دفنس کر اسے رات بھر چلانے والے مٹھی بھر آدمیوں کی بے بضاعتی اور اپنی قطعی تنہائی مجھ پر آئی آپ، تنزین، اسام کی کیفیت طاری کر رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس انتہائی سکوت کو محسوس کر رہا تھا۔ جس میں ہم ہیں۔ سے ہر ایک اپنے رفیقوں کے ساتھ بس رہا تھا اور ہر ایک دوسرے سے کیا اپنے آپ سے بھی بیگانہ بنا ہوا تھا۔ مگر انسوس کہ ہمارے دلوں میں انتہائی خود سمری، ناماضی اور نگاہ و جرم کے لیے کوئی بیگانگی موجود نہیں!

بحری نمک

اٹھ گھنٹوں کی آواز گونجی۔ ہوا کے جھونکے تازہ اور شونخ و تند ہوئے جا رہے تھے اور ان سے پناہ ڈھونڈنے کو میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔ میں خوابوں کے پرسکون مامن میں بھی اس رات کی سیدت کو جلد نہ بھلا سکا۔

کئی دنوں کے بعد میک لین صاحب سے بات کرنے کا موقع ملا لیکن میں تجسس سے گریزاں رہا کہ مال کپتانی میں تجسس کی عادت گستاخی پر غمبول کی جاتی ہے۔ لیکن ایک روز سہ پہر کو میں کمرے سے لگا سنگ ماہی کے کتبہ دیکھ رہا تھا جو جہاز کے پیچھے پیچھے اچھلتے کودتے چلے آ رہے تھے کہ پھر صاحب ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے وہاں آ موجود ہوئے۔ ”کیسے گزر رہی ہے مال کپتان صاحب! تو آپ نے الار کو درست کر دیا کیا؟ نہ صاحب، اب کپتان کو حوضوں کے پانی سے کوئی شکایت نہ ہوگی آئندہ!“

”حوضوں کے پانی سے؟“ میں نے شریک راز بننے کی توقع کو لیے ہوئے جواب دیا۔
 ”ہاں حوضوں کے پانی سے!“ وہ کہے گیا۔ اس کی مچھریں جٹی ہوئی تھیں گویا ذہنی کرب میں مبتلا ہے۔ ”اب ان میں پانی کے سوا کچھ اور بھی ہوگا، لیکن اُسے کیا؟ تمہارے پاس آگ بھی ہے پانی بھی ہے، دونوں ہی موجود ہیں۔ تو جس سے جی چاہے کام لو! اور اب کے ہوا بھی یہی کہ انھوں نے اس کی لاش کو بھی میں جلا کر راکھ کر ڈالا۔ آہ! اس پر کیا بیتی ہوگی!“
 کونوں کے چند بھر پڑیلچے اور پھر مسافر تیرا اللہ بلی!

مجھے اس فسانے پر یقین نہ آیا۔

”میک لین صاحب! فسانہ طرازی خوب کر لیتے ہو، لیکن یہ ۱۹۳۶ء ہے آج کل کے زمانے میں ایسی باتیں واقع نہیں ہو سکتیں۔“

اس نے کہا اور وہ سرتاپا خلوص تھا۔ ”اندر یا اس! اگر تمہیں یہ وہم ہے کہ ہم مذہب ہیں تو اُسے تم اس معصومیت کا شائبہ سمجھو جسے دنیا میں آنے کے وقت ساتھ لائے تھے! تم چوبند اور ذمین نوجوان ہو اور زندگی تمہارے لیے چند خوش آئند اچھٹے لیے ہوئے

ہمایونی افسانے

ہے، لیکن جوانی پھر جوانی ہے۔ ۲۵ کی عمر میں تمھارا ایمان تازہ ہوتا ہے۔ تم اچھوں پر اعتماد کرتے ہو اور بروں سے نفرت اور انتہائی نیک شعائر لوگوں کی انتہاء قوتِ شیطنت کو نظر انداز کر دیتے ہو۔ ہمیں ماحول، خاندان، قوانین اور مقامی حالات کے بندھنوں نے جکڑ رکھا ہے۔ ذرا کسی آدمی کے بندھن ڈھیلے کر دو اور اسے ماحول سے دور لے جاؤ تو پھر تم خود دیکھ لو گے کہ اس کی ذہنیت متعین کرنے میں کس قدر دشواری پیش آتی ہے۔ ابھی تم اتنے کافی پختہ عمر نہیں ہوئے کہ دل کی تمام قوتوں کو کریدو اور ابھی حیوان میں کپتان کیا اور میں اور تم کیا یہ علیحدہ بات ہے کہ ہم اس حقیقت سے بغاوت کرنے کی ٹھان لیں اور یہیں شد و مد سے بغاوت کر بھی رہا ہوں لیکن چند وہ بھی نہیں سمجھیں ابھی اس سے آشنا ہونا ہے۔ مگر ایسے بھی ہیں جو پورے دزدے ہیں اور زندگی کو بردے کا لالنے میں ذرا حجاب اور نفرت محسوس نہیں کرتے! ہم اس مقام پر پہنچ چکے ہیں جہاں انسان، انسان کا شکاری ہے اور اسے اپنے فرائض میں داخل سمجھتا ہے۔ تمھارے فرائض میں ہے کہ تم احکام جاری کرو۔ اس وقت رہا گیا کہ جب کشتیاں جہاز کی نل میں آ رہی ہوں۔ قبلہ نما کی سوئی کی درستی کرتے رہو کہ وہ صحیح طور پر شمال کی جانب رہنمائی کرے اور ہاں پھر اس قسمت کے مارے کو جلا ڈالو۔ ڈبو دو، دفن کر دو جو جہاز میں مجبوری حالات سے تنگ آ کر چوری چوری اچھپا ہوا یہ سب کچھ فرائض میں داخل ہے اور انسان اپنا فرض ادا کرتا ہے، یہ علیحدہ بات رہی کہ حفظانِ صحت کے اصولوں کے لحاظ سے آدمیوں کو پینے کے پانی میں ڈبو کر قابلِ اعتراض ہے کسی نے کپتان پر اسی کا مذاق دے ڈنچا۔ حضرت وہ جنس ہیں کہ خواہ ہم ذرا سی دیر کے بعد ہی کیوں نہ بند پر نظر آئیں۔ مگر جب تک اسے نظر آئے جائیں کبھی ہمارے لیے انتظار کرنا گوارا نہ کرے۔

”میں کپتان کو سمجھتا ہوں۔ اس بات کو تین مہینے بیت گئے ہیں اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہم آئی کوئین سے ذرا آگے بڑھے ہی تھے کہ منہ اندھیرے اک لڑکی کو ہم نے جہاز پر سوار کرایا کہ جہاز رانوں نے غریب کو بے حد گالیاں دی تھیں۔ یاد ہے تھیں وہ لڑکی؟ لیکن تمھارا وہ

بحری نمک

پہلا سفر تھا۔ مگر وہ واقعہ تو یاد ہو گا جب ہم انٹرفے گاٹا پر سیل کے منہ میں جاتے جاتے پنج گئے تھے کہ ڈاکٹر کی سیکیم پر عمل پیرا ہوتے ہوئے انیم کے ڈھیر کو سمگل کرنا چاہتے تھے! جہاز کی بابت اک بات تو ضرور کہوں گا جیٹیا کہ ہے یہ درسگاہ اجاز کے سفر اسفار سے تم سیکھ بہت کچھ جانتے ہو!

میں بیزار ہو گیا تھا۔ میرے افسر نے ضرورت سے زیادہ پی رکھی تھی۔ میں اس سے نجات حاصل کرنے کو تھا اس نے مجھے بازو سے پکڑ لیا اور شراب کی بدبو سے بھر پور تنفس کو براہ راست مرے کان پر چھوڑتے ہوئے خود اپنی وداعی نصیحت سے خلاصی حاصل کر رہا تھا۔ شراب کا شہ اسرا ہو رہی ہے، کہتے لگا۔ ”بیٹے یہ سمندر کی پُرانی کہانی ہے اور اسے جیتے جاگتے انسان پر آزمانے کا حوصلہ نہ کر بیٹھنا!“ وہ لڑکھڑاکر پیچھے ہٹا اور غزیدہ لغزیدہ جھنگلے تک پہنچ کر یوں سہارا لیا کہ چمپنی کا خاصہ منظر نظر کے سامنے تھا۔ دھوئیں کے دل بادل دیکھ رہے ہو، اٹھتے ہوئے! اچھا تو اب یہ سیاہ ہیں مگر جب چوری چھپے سوار ہونے والے کی انسانی لاش جل رہی ہو تو یہی دسواں۔ آسانی ہو گا! صرف تمہاری آگاہی کے لیے کہا ہے میں نے اتنا!“

جب میں نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور اپنے آپ کو دیوار گیر شیشی نشست پر اس آردو میں دے پٹکا کہ اپنے بے چین خیالات پر قابو پا جاؤں جو چھت والے روغن کے آرائشی نقش و نگار اور چھینٹوں کی طرح منتشر اور پریشان تھے تو عرشے پر اس کے شراب کے نشے میں ڈوبے ہوئے نقشے کی گونج باقی تھی!

جب میری آنکھ کھلی تو سارا کمرہ دھوپ میں نہایا ہوا تھا۔ اگرچہ میں کل سہ پہر سے بستر پر دراز تھا مگر کچھ اندازہ نہ کر سکا کہ میں کتنا عرصہ بخواب رہا ہوں، ممکن ہے چند گھنٹے ہی سویا ہوں۔ چونکہ مجھے کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ اس لیے کپتان کو معذرت کہلا بھیجی۔ جہازی ساتھیوں کی صحبت مجھے بہت غیر مرغوب ہو گئی تھی۔ تمام رات بے حد بے چینی سے کاٹی۔ میں پڑا اضطراب

ہسپانوی افسانے

کے مارے پہلو بدل رہا تھا اور جہاز کا انجن دھک دھک مسلسل چلتا چلا جا رہا تھا۔ جہاز پس و پیش، چکولے کھا رہا تھا اور محسوس آ کر اس کے پہلوؤں سے سر پھوڑ رہی تھیں۔ بے دے کراک میں ہی تنہا تھا جو دکھ درد کے مارے ماندہ پڑا تھا اور اس کی ذمہ داری پر سر کی مدھوشانہ نگاہ پر تھی۔ کچھ عجیب سی باتیں کر رہا تھا وہ! شاید اس نے مجھے ہولن سمجھا جو یہ رات بخشی! معلوم مجھے محسوس ہوا کہ مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے کل دوپہر سے اب تک کچھ نہیں کھایا تھا۔ کھانے پلانے کی خدمت انجام دینے کے لیے جہاز کا نعمت خانہ مرے کمرے کے سامنے تھا۔ میں نے آواز دی ”خدمت گار!“

ایک راہ جاتے شخص نے اندر دیکھا۔ ”اخواہ تو اندریاس ابھی تک لیجے ہی پڑے ہو۔“
بھئی مال پستان کو کیا پڑی ہے کہ کام کرے! میں ہوں آپ کا خاکسار اندرومی لی اور۔“
”میں کچھ تھکا ماندہ سا تھا۔“

اس نے توشگوار طور پر اثبات میں سر ہلایا۔

”اندرومی لی او! ذرا اندر آ کر بیٹھو نہیں جاؤ گے۔ غالباً تم نے ناشتہ نہیں کیا اور اب وقفہ راحت بھی نصیب ہے۔ اور افسر کے لیے چند ساعتیں ہیں ہی کیا؟“
”خدمت گار! اوو کے لیے ناشتہ لاؤ!“

اندرومی لی اد نے وہی مقررہ بیٹ رکھا تھا جسے پہنے ہوئے وہ کل رات عرشے پر محسوس بدلا ہوا نظر آتا تھا۔ جب سجدہ سانولے رنگ چہروں والے لوگ نڈھال ہو جائیں تو ان کے خدو خال پر اک خاکستری رنگ کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ یہی جھلک اس کے چہرے پر ہویدا تھی۔ اس کی درخشاں آنکھیں اور چہرے کی عجیب سی دلاؤ پر کیفیت اس کے موٹے موٹے لبوں اور ہوس ناک دہی کے عیب کو چھپائے ہوئے تھی۔ وہ بیٹھ گیا، اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی، پوچھنے لگا۔ تو کیا یہی معلوم ہوتا ہے کہ ساری رات سویا نہیں ہوئی میں؟ بہر حال کسی گناہ سے ملوث نہ سمجھو مجھے۔“
”کیا خبر اندرومی لی او! میری تو یہی آرزو تھی کہ تمہیں اک نظر دیکھوں اور یہ دیکھوں کہ انسان

بحری نمک

کی شکل و شباهت کیا ہوتی ہے۔ اس جہاز پر تو وہ نہیں آتے اندرومی لی او! تم مجھے شروع ہی سے پسند ہو چکے تھے تو یاد نہیں ہوگا۔ جب میں جہاز پر آیا تھا تو تم نے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا مجھے۔

”مجھے خوب یاد ہے! بڑا نہ مانو گے جو کہوں کہ بڑے نوابانہ ٹھاٹھ سے اُسے تھے تم! تم نے پوچھا تھا کہ نیچے بیگ کون لے جائے گا۔ میں نے سر جھکا کر سلام کیا تھا اور تمہارا بیگ اٹھا کر لے گیا تھا یہ کہتے ہوئے۔“ ادھر امیر البحر۔ حضور ادھر۔ اور باہر چلا آیا تھا اور پھر بیگ۔ کے ساتھ ساتھ دو قلی بھی تمہارے کمرے میں پہنچ گئے تھے۔ یہ کمویہ جہاز رانوں کی سی شان کہاں سے لیکھی تھی اختیار کرتی؟“

۔ ”یہ کچھ طبعی طور پر ہو رہا تھا اندرومی لی او۔ ہم تند و تیز اہلیانہ بادِ جنوب کے سہارے چل رہے تھے۔ میں اس رات اس قدر بیمار تھا کہ نظیر ہی قائم کر دی ہو گئی میں نے۔“

”تم جانو جو سفر تیرے خدمتگار تمہارے پاس لایا تھا وہ میں نے ہی بھیجے تھے۔ جب میں تمہارے دروازے کے پاس سے گزرا تھا تو جی جان کیا تھا کہ تم عیسیٰ ہو۔“

”نوازش! وہ بڑے کام آئے؟“

”دھک ہوئی ہے؟“

”آجائیے“

ایک جہاز وال آگیا۔ ”ری کارڈ صاحب! پر صاحب کہتے ہیں کہ ہم چار بجے۔ کلاؤ مقام کریں گے۔ اس لیے مہربانی کر کے کاغذات تیار کیجیے۔“

”اچھا۔ تو اس سے کہہ دو کہ کاغذات تیار ہیں۔ میں آیا کہ آیا۔ اندرومی لی او۔ اس جہاز پر یہ میرا آخری سفر ہوگا۔ ایسے لوگ کبھی دیکھنے میں نہ آتے تھے۔ تمہاری جدائی مجھے خسوس ہوتی رہے گی مگر تم اسے سہ جازو گے اندرومی لی او! تم اک فرشتہ نفس آدمی ہو ان شیطان کی صحبت میں!“

”اجی جانے دو! وہ دیکھو وہ رام افسر اول!“

”اس نے کبھی اپنے انسان ہونے کا شہرت بھی دیا ہے!“

ہسپانوی انسانے

”بس! یہ ایک ہی کام جانتا ہے۔ تابعداری۔“

”لیکن اس وقت تو نہیں نا جب ایسی باتیں وقوع پذیر ہوں جن کا ارتکاب فانی انسان

کبھی گوارا بھی نہ کرے۔“

”یہ مسئلہ اس کے ضمیر سے تعلق رکھتا ہے اور کون جانے اس کا جواب ہمیں بروہاری سے

کام لینا چاہیے۔ مان لیا کہ کپتان دہریہ ہے اور پراسریک سٹری شرابی یا جو کچھ بھی تم سمجھو مگر

یہ تمھارے سادہ پانی داسے اُن سے بھی گئے گزرے ہیں۔ اب چیف انجینئر اور ڈاکٹر ہی کو لو!

ایک جلا دے تو دوسرا کوکین کا رسیا جسے وہ سگل کر کے جہاز میں لانے سے بھی گریز نہیں کرتا

بھلا مجھے کیا سمجھتے ہو تم!“

”اندر دمی لی اور تمھیں تو خوب جانتا ہوں، میں اس بات کے جاننے سے قطعاً انکار

کرتا ہوں کہ جو کچھ جہاز میں ہو رہا ہے تم اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہو!“

اندر دمی لی اُونے اوپر کی تختیوں پر نگاہ کی اور اس کی مسکراہٹ انسردگی میں بدل

گئی۔ واقعی میرے سوا لوں کی وجہ سے اس نے اک جھرجھری سی محسوس کی۔

اس نے احتجاجاً کہا۔ ”اندر یاس! میں جہاز راں ہوں اور جہاز راں کی زندگی سے تم

واقف ہی ہو نگہبانی کی۔ سو لیا مال اسباب کے سلسلے میں معروف ہوئے۔ پھر سو لیا اور پھر

نگہبانی! چونکہ میں تمھیں واقعی عزیز سمجھتا ہوں اس لیے اک بات بتائے دیتا ہوں، میں نے جو

کچھ دیکھا ہے سو دیکھا ہے۔ مگر اپنے شعبے میں نہیں اور دوسروں کے ہاں کی باتوں میں دخل

دینا میرا کام نہیں تھا کہ میں حاکم اعلیٰ نہیں یوں بھی میرا دخل سود مند نہ ہوتا۔ گویہ باتیں مجھے پسند

نہیں تھیں مگر میں نے اپنی زبان کو ختم رکھا تھا اور اگر کوئی قدم اٹھانا بھی چاہتا تو اٹھانا

سکتا تھا۔ اب تمھارے ہونے سے بات اور ہے۔ ہم آپس میں تبادلہ خیال کر سکتے ہیں۔ تم

زمین اور دانا ہو! تمھاری موجودگی نے مجھے اپنے انسان ہونے کا احساس دلایا ہے۔ اندر

یاس! میں دیانت دار بھی ہوں اور معصوم بھی!“

بحری نمک

اس نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور لمبی سرد آہ بھری جیسے اس نے جلدی سے ضبط کر لیا مگر مجھے یقین تھا کہ یہ اس کے دل سے اٹھی ہے۔

وہ سید منظر ب تھا۔ اچھل کھڑا ہوا اور کہنے لگا: ”اندر یاس! بھول جاؤ ان باتوں کو! مجھے خاصی نیند کی ضرورت ہے کہ تھکا ہوا ہوں۔ اب مجھے چلنا چاہیے۔ بھول جاؤ ان باتوں کو۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ مگر میں نے روک لیا۔ ”میں تو بھلاؤں گا ہی ان باتوں کو تم بھی بھلا دینا! پرسر کی مطعون گفتگو نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔ میں رات بھر سو نہ سکا۔ اندر می لی او با تم نے کبھی کبھی آسانی راگ کا دھواں دیکھا ہے۔ تو بہ تو بہ! آسان تک اس کی بو پہنچتی ہوگی! مختصر سی مصیبت پر مجھے یقین ہے اب ہم متفق ہیں۔ اچھا بھاتی اب جتنا عرصہ سو سکتے ہو سو لو! جاؤ، بھاگو کہ چار بجے ہم کم پائز کی منڈی کھاؤ پر پڑاؤ کرتا ہے۔ تفکرات سے نجات ہوگی۔ کھاؤ، بہشت!“

وہ مجھے سنے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔ سوچ میں ڈوبا ہوا اور بے چین۔! آں جناب میک لینن بہادر کی حاضری کے لیے میرے پاس بہت قلیل وقت تھا۔ میں نے سینے تک کپڑے اتار دیے اور کئی ننکے اندر سے دونوں کے بعد نصیب ہونے والے مسرت امیز لالہ بالی پن سے پانی کے سپینٹوں پر چینیٹے مارے! ”اس کمرے کو کھولنا میں نیچے مال کی بلٹی چھوڑ آیا ہوں۔“

بارہ بجے کا عمل تھا۔ ساری سپریم جاز پر مال اسباب لدواتے رہے۔ یہ امر ایک ہندوستانیوں کے قبیلے اور چند دو غلے لوگوں کے لیے باعث خوشنودی تھا جو ابھی تک روشنیوں کے نیچے منتخب نشستوں پر براجمان تھے۔ چکر کہنی کے پاس کام کوئے والے متواتر اٹھ گھنٹے سے مصروف کار تھے اور انہیں کوئی وقفہ آرام نہ ملا تھا۔ جہاز پر افراتفری کا عالم تھا۔ کوئی نیچے جا رہا تھا، کوئی اوپر آ رہا تھا۔ اسباب ختم ہونے کا نام نہ لیتا تھا گویا اک غیر مختتم ریل تھا۔ کمرے دُتر تک بھر چکے تھے۔ بے شمار اور عظیم گانٹھوں اور لمبوں کی پاڑیوں

ہسپانوی افسانے

کی گہرائیوں میں نہ جانے مجھے کتنی بار راستہ ٹھول ٹھول کر آنا جانا پڑا تھا۔ انھوں نے بوسے کے تنے جوئے رسوں کی نرت کو بوسے کی طرح آزمادہ لایا تھا، سخت اور مضبوط تنے بھی چسپ کر اٹھتے تھے۔ نہ جانے مجھے کتنی بار اوپر آنا پڑا تھا۔ پیاز کی بوسے سے معطر! لاتعداد لکڑی کی پٹیاں ادھر ادھر پڑی تھیں اور گانٹھوں اور بوریلوں کا کچھ شمار نہ تھا۔ بزم تک نہ لگ رہے تھے! میرے ہاتھ کالے کونٹس ہو رہے تھے اور چہرہ گردوغبار سے آنا پڑا تھا لیکن رات راحت کا پیغام لے کر آگئی! ہوئے ہوئے اترتھی بڑی ٹھم پڑ گئی اور شور و غل تمام ہو گیا! ہم گجر کی آواز آنے پر چل پڑے! دیدبان سے انجن کے کمرے میں گشتی کے ذریعے اطلاع ہوئی اور اس آگاہی کے عمل کو نیچے دہرایا گیا۔ کل پرزے گھومنا شروع ہو گئے۔ پہلے آہستہ آہستہ اور پھر تیز رفتاری کے ساتھ اپنے ان تھک ترغم کو بار دیگر اختیار کر گئے۔ سمندر سے ہوا میں آ کر ہماری پسینے سے معمور پیشانیوں کو فرحت بخش رہی تھیں۔ جہاز نے ہمارے پاؤں تلے ہنا شروع کر دیا۔ ہم سمندر پر رواں دواں تھے!۔

جب تک مجھے خیال بھی نہ آیا تھا کہ میں اپنے کاغذات کھو بیٹھا ہوں۔ انھیں ہر جگہ تلاش کیا مگر بے سود! نیچے کوٹھڑیوں کے کواڑوں کو لکڑیوں کی چیموں سے بند کر دیا تھا اور ان کے کٹائی کا سوال پیدا ہونا حماقت تھی اب کیا کروں! صبح کے وقت رجسٹروں کی خانہ پُری ضروری تھی۔ منہ پھلائے سوئے ہوئے جہاز رانوں نے ڈانڈوں کو اپنی نیگے سے بٹایا۔ تریپال کو اٹھایا، اور کواڑ کو ذرا کھولا کہ میں سیرامی کے ذریعے قمر صے میں آ کر جاؤں۔ ٹاپیچ کی مدد میں بوسے اور بکس نے اندازہ تخمینہ اختیار کیے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور میں ان میں کاغذات کو تلاش کر رہا تھا۔ سمندر کی عظیم لمروں کے زبردست دیوں نے جہاز کو جھولا بنا رکھا تھا اور اس کا ہنا تکلیف دہ ہو گیا تھا۔ سمندر کے جو جید تھپڑے جہاز کے ڈھلچنے سے آ کر ٹکراتے تھے اگر ایک عفریت کو ان کے عادی ہونے کا حوصلہ نہیں تھا تو ان کی میب ٹکروں سے اس کا لرزہ بر اندام ہو جانا واقعی امر تھا۔ اس بلاخیز طوفان سے بوسے کے بھاری شستیر چسپ ہیں اور لیو جیل زنجیریں جھنجھن

بحری نمک

کرٹھی تھیں اور یہ اُدا زبیں میرے کانوں میں برابر پہنچ رہی تھیں۔

واقعہ یہ ہے کہ میں ڈر گیا تھا اور ارے ڈر کے کانپے ہاتھا۔ وہ تھی کیا شے؟ اُس بوری کے پیچھے سے جس پر میں نے اپنے فراموش شدہ کاغذات کی جھلک دیکھی تھی۔ اک دبی گھٹی اُدا زبیں آ رہی تھی۔ اک کھانسی کے مریض کی آواز جو کھل کر کھانسی نہ سکتا ہو۔ سائیں سائیں! میرے کاٹو تو سو نہیں بدن میں، سکتے کا یہ عالم تھا کہ مجھے اس گھڑی گھن ہو رہا تھا کہ ایتھر کے ارتعاش کی بھی تُو دگالوں گا۔ وہاں کوئی نہ کوئی چیز ضرور تھی۔ اٹھ بھاگنے کی صلاح سے میں نے کاغذات جیب میں گھسیٹ لیے۔ مجھے اعوجاج سا ہو رہا تھا۔ میری دلی آرزو تھی کہ اُٹھ بھاگوں۔ میرا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ مگر اس پر بھی میں بڑھے جا رہا تھا۔ میں اس چھپی ہوئی بلا کے قریب نہ ہذا جاتا تھا۔ میں بوڑوں اور کمبوسوں کے عظیم پہاڑوں کی بھول بھلیوں میں یوں سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا گویا دریافت میری زندگی کا مقصد وحید ہو۔ اک پھولا پھٹکا اور کمبوسوں کے پہلو میں چوڑا ہو کر پڑا تھا۔ اس کے نیچے پندرہ سال کا لڑکا دب کر بیٹھا ہوا تھا اور اپنی آندہ اور چھوٹی بچھوٹی آنکھوں سے مجھ کو برا بڑھاتا جا رہا تھا۔ انتہائی بد حالی کا نمونہ تھا۔

”رحم صاحب رحم۔ کسی کو نہ بتانا میں سبھی کچھ!“ اس نے میرے پاؤں پکڑ کر کہا۔

”ارے تم جہازی چور ہو!“ اور یہ کہ اسے فرش سے اٹھایا اور یوں جھنجھوڑ ڈالا کہ یقین کرنا مشکل تھا کہ ہم دونوں میں سے مداخلت کا ذمہ دار کون ہے؟ ”تمہیں خبر بھی ہے کہ تم کہ کیا رہے ہو! پائل ہو تم! جہازی چور اور پھر اس جہاز پر!“ میں ایک آسیب زدہ شخص کی طرح ان الفاظ کو دہراتا رہا۔ ذہن میں کسی مقصد کو ایسے بغیر میں اسے کاغذوں سے پکڑ کر بکھڑے رہا تھا! میں حقیقت میں ہر طرح خالی الذہن تھا۔

میرے خوف کی نوعیت کا اندازہ لگائے بغیر کہ رحم! رحم! کے الفاظ دہرا رہا تھا۔

وہ شاید انھیں اپنی غیر متوقع دریافت پر محمول کر رہا تھا۔

”اس جہاز پر تمہارے لیے رحم کہاں پکڑے!“ میں نے لائق کے انداز میں کہنے کی کوشش

ہسپانوی افسانے

کی۔" میں اتنا کر سکتا ہوں کہ جہاں ہو۔ وہیں پڑے رہو! کھانے کے لیے بھی بے کچھ؟

"ناہیں صاحب! ناہیں!"

"اچھا، کل ملوں گا تم سے! چپ چپ خاموش! جتن کروں گا کہ تمہیں اس مصیبت سے چھڑکاراؤں اور میک لین صاحبہ پر سے چیخ رہے تھے" اسے اندریاس تیندائو گئی کیا ان کا عقد کے ساتھ تھیں۔ رات وہیں بسر کرنے کی ٹھانی ہے کیا؟

"ایا خراب آیا۔ وہ تو اک بورا ان پر آ رہا۔ اور مصیبت پڑ گئی مجھے۔"

کافعات دفتر میں جمع کر کے فوراً ہی اپنے کمرے میں آ گیا۔ میں سخت ہیجان خیز جذبات کا شکار ہو رہا تھا۔ خیال ہے کہ پرسر نے پوچھا بھی تھا کہ کہیں میں بنجار میں تو مبتلا نہیں ہوں یا پاگل ہونے کے تو ارادے نہیں جب احساسات کی شدت کے ہاتھوں ٹھہال ہو کر ستر پر گر گیا تو اک گت کی طرح میرے ہی غلط بار بار میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ "وہ تو اک بورا ان پر آ رہا! اور مصیبت پڑ گئی مجھے۔"

بور اتو واقعی ان پر آ رہا تھا مگر وہ بورا بھی کیا ہی بورا تھا!

صبح کے پانچ بج رہے ہیں! کیا یہی مفکر میں لکھا ہے کہ اس جہاز پر نیند مرے لیے حرام ہو جائے۔ خیالات کا ہجوم دماغ پر حاوی تھا۔ اس بچہ سے بچنے کو بچانا ہی ہو گا۔ اب اسے کھانا کیسے پہنچایا جائے؟ کوڑوں پر ترپال سے ڈھنسی ہوئی لکڑی کی پٹیاں جڑی ہیں اور انہیں کھولنے کے لیے دو آدمی درکار ہیں جس سے راز کاراز دہنا نامکنت میں سے ہو جائے گا۔ صرف اندر ملی ادھی تھا وہ شخص جس پر میں اعتبار کر سکتا تھا جہاز کے ترخانے والے گودام میں دروازہ ضرور ہو گا مگر ہو گا وہ بھی مفصل! پھر اس کی چابی کس کے پاس ہو گی؟ خدا ہی جانتا ہے کہ میں نے دن کے نکلنے کے لیے کس ندر دعائیں کیں!

بہر کیف میں خوش تھا۔ میں ایک گراں بہہ بوجھ اٹھائے ہوئے تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ میں اس بار کے قابل ہوں۔ جہاز پر میری زندگی اب تک افسردہ اور دلچسپی سے خالی تھی۔ اب اسے

بحری ملک

اک مقصد تیسرہ ہی تھا۔ مجھ میں اُس غریب، کمپرس مخلوق کے لیے شفقت چھوٹ پڑی تھی جو محض اس لیے اتنی بے بسیوں کو برداشت کرنا آیا تھا کہ اک نئی ہونناک تقدیر کے جال میں پھنس جائے اور جہاز کو بھی جاننا تھا اور جہاز میں آنے والے واقعے کو بھی۔

آہستہ آہستہ ایک مدیم سی روشنی جہازی روشن دان کے گول شیشے میں سے آنا شروع ہوئی۔ طوفانی سمندر پر بھاری بادلوں میں سے دھندلی سی پو پھٹ رہی تھی۔ ہوا تھم گئی تھی اور جہاز کا اگلا حصہ تیز رو لہروں میں ابھڑا اور ڈوبتا تھا تو سیاہی مائل سطح آب کی لکڑیوں بڑی بڑی تھوں میں تبدیل ہو جاتی تھیں۔

چار بجے سے پہلے ہی میں لباس پہنے تیار کھڑا تھا۔ میں عرشے پر چلا آیا۔ بادِ نسیم میری فکر آلود اور پستی پیشانی سے کھپکتی تھی۔ جس سے مجھے اک گونہ راحت محسوس ہوتی تھی۔ پسکو کے پہاڑوں کے نیچے ساحل کا کنارہ، افق پر ٹشکل نظر آتا تھا۔ جہاز کے ملازم عرشے کو پانی سے دھونے میں جُپ چاپ مصروف تھے۔ میرا خیال ہے کبھی کبھی وہ مجھے لنگھسیوں سے دیکھ کر سرگوشیاں کرتے تھے۔

او خدا یا! کیا انھیں بھی پتا چل گیا؟ مگر بدیہی طور پر یہ ممکن نہیں تھا۔

صدر ملاح کشتی میں پانی سے گزرتے ہوئے بولا۔ ”صبح بخیر، ری کارڈو صاحب!“

”ہیلو۔ پانچو صاحب۔“

”یہ کیا کہ آپ اتنی صبح سویرے آگئے؟ اچو کیداردوں کا کنسا ہے کہ آپ کھاٹ سے گر گئے تھے۔“

”دیکھیے نا وہ مہنس رہے ہیں!“

”مجھ پر مہنس رہے ہیں، پانچو صاحب؟ مجھے کچھ سر درد تھا اور اب ہوا خوری کے لیے

آنکلا ہوں۔“

”امید کہ آپ اب بہتر ہوں گے!“

”مہربانی! — بھٹی پانچو صاحب؟“

ہسپانوی افسانے

”جی، ریگاردو صاحب!“

”افسر سوم کہاں ہوں گے؟“

”اندرومی لی اد صاحب؟ ابھی ابھی ہال کمرے میں گئے ہیں۔ آپ کو دیں مل جائیں گے۔ وہ پہلے شخص میں جو ناشتہ کر رہے ہیں۔“

میں ایک ہی جست میں تابان سے اُڑا۔ ذیلے ابھی تک روشن تھے۔ اور اندرومی لی اد ایک بڑے سے گراگرم کافی کے پیلے کے سامنے بیٹھا ہوا مراغراسانی کمانی پڑھ رہا تھا جس میں ”قطعی کھو گیا تھا۔“

میں داخل ہوا تو اس نے مجھے نظر اٹھا کر دیکھا لیکن وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ میں اتنی صبح سویرے کیوں آ موجود ہوا ہوں۔ وہ میری پریشان حالی کی وجہ بھی نہ تاڑ سکا۔

خوش قسمتی سے وہ ہال کمرے میں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔

کسی تسمید باندھنے کی کوشش کے بغیر ہی میں نے کنا شروع کر دیا ”وہی ہو جس کی توقع تھی، سمجھ نہیں آتی کہ کیا کروں میں سوچنے سے بھی عاری ہوں!“

”کس بات سے اتنا پریشان ہو رہے ہو؟ سکون اور دلچسپی سے کام لو!“

”یہاں اک لفظ بھی نہیں کہوں گا میں جس قدر جلد ممکن ہونا شے کو بھگنے کی کرو۔ میں کمرے میں تمہارا منتظر ہوں۔“

”ارے ہوا کیا ہے؟“ اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔

”نہ نہ، زور سے نہ بولو۔ کمرے میں چلے آؤ!“

”دروازہ تو یقیناً ہے گھر ہے جہاز کے اگلے سہارے کے بلند عرشے میں اس کی چابی پانچو کے پاس ہے۔ پہلا وقت ٹھیک رہے گا اور بعد از ملازمت جہاز کے ہوتے ہوئے کوئی قدم اٹھانا انہیں شک و شبہ کی گنجائش دینا ہے۔“

”میں اسے اتنی بہت کھانے پینے کی خشک چیزیں دے دوں گا کہ سارا سفر آرام سے گزرے“

جائے گا۔“

”لیکن بندہ خدا ہاں تو وہ دم گھٹ کے مرجائے گا۔ کوئی جاندار سانس تو لے نہیں سکتا
دلہاں!“

اندر رومی لی او کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ اس کی رگ رگ پھر ٹک اٹھی تھی۔ وہ ستر پاجوش
تھا۔ اس کا جوش سرکش کی حدوں کو چھو رہا تھا۔
اس نے کرگزرنے کی ٹھان لی۔ وہ پھٹ پڑا۔ ”اب یہی ہو سکتا ہے کہ اسے تمھارے
کمرے میں لے آؤں یا اپنے کمرے میں! اور بس!“

”بہتر یہی ہے کہ اسے میرے کمرے میں لے آؤ یا میں لے دے کے مالِ کپتان ہی ہوں۔
میں یہ خطرہ آسانی مول لے سکتا ہوں مگر تمھاری تو زندگی ہی برباد ہو کر رہ جائے گی!“
”اجی جہنم رسید کرو ایسی زندگی کو۔ مگر مجھے تو سارا دن عرشے پر کاتا پڑتا ہے اور تمھارے
پاس بہتر وقت ہوتا ہے۔ ہاں بندر گاہ ہو تو بات اور ہے۔“
ہم دونوں سوچنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میں نے اور سوچ کو ختم کرنے کے ارادے سے کہا۔“ تو پھر آج رات ٹھیک رہے گی؟
”چلو آج رات ہی سہی۔ لاؤ استاد ہاتھ! — اور اندر رومی لی اونے ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ
مارے خوشی اور جوش کے آپے سے باہر ہوا جابھارتھا! کوئی دیکھتا تو کہتا کہ جس ناگمانی چیز سے
میں اس قدر خوفزدہ تھا۔ وہی اس کی روح کا چین تھی۔ اب سے پہلے میں اُس کی انسانیت
کی وسعت سے آشنا نہ ہوا تھا۔ اس کی دوستانہ سرگرمی شوق کو نہ جان سکتا تھا جو اجد غلامت
کے پردے کے نیچے فروزاں تھی اور جس نے نیچے کی سی حیثیت کو چھپا رکھا تھا۔ باخبر مجھے وہ شخص
مل ہی گیا جو زمینی قلب سے شناسا تھا۔ جس کی دوح نیکی کے لیے تڑپتی تھی! خدا اپنی برکات نازل
کرے اس مصائب بھرے دن پر۔ ان لوگوں کی بیگانہ وار صحبت پر جس کے ذریعے ہمیں اپنے
دو دلوں کی بھرپور اور آذادانہ ہم آہنگی اور رفاقت کی ہم نوائی کا موقع نصیب ہوا — وہ

ہیاندی افسانے

ہم آہنگی اور رفاقت جواب تک سادگت و خوش تھی۔ اپنے میں مکن تھی اور اپنی ہی حدوں میں مقید ہو کر رہ گئی تھی!

میں نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دبایا۔

”میں جانوں تم واقعی دوست ہو!۔“

”بیٹھ جاؤ اور چپ رہو!“

اڑکا سہم کر سونے کی نشست کے کنارے بیٹھ گیا۔ نیچے کی کوٹھڑی کی تاریکی کے بعد یہاں کی روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔

اس لمحے کی مجھے بڑی آرزو تھی۔ دن بھر اس کی توقع رہی اور اب کہ میں اس سے دوچار تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آتی تھی کہ کس طرح اسے بھاؤں! میں اس سے بے تکلفانہ پیش آنا چاہتا تھا مگر عجیب بے سرسپن سے متروک ہوتا تھا۔ میری تہانت اور بے رخی اک مال کپتان کی سی تھی جو آٹوں یا پھلوں کی بوریوں اور بکسوں کی جانچ پڑتال کر رہا ہو!

میں نے دروازے کو ابھی ابھی مقفل کیا تھا۔ اسی سے ٹیک لگا کر اپنے نو آمد مہمان کا جائزہ لینے لگا۔ جب وہ روشنی کا عادی ہو گیا تو اس نے اپنی ناقابل فہم اور ترچھی آنکھوں کی نظریں مجھ پر گاڑ دیں۔ اس کی انتہائی ہوشمندی اور دھیمی سے میں گھبرا سا گیا اور اس گھبراہٹ کو چھپانے کی خاطر میں نے سوالات پوچھنے شروع کر دیے۔

”کیا نام ہے تمھارا؟“

”حضور، چینی لڑکا!“

اس کے بعد سے میں پہچان گیا کہ بیونس آئیرز کا رہنے والا ہے۔

”میرا باپ مارکو اسے ز نامی ارجنٹائن کا تھا۔ میری ماں چینی تھی۔ جب گھر کو چھوڑا تھا تو اتنا چھوٹا تھا کہ اب یاد بھی نہیں کہ کب سپورٹا تھا۔ جب سے لوگ مجھے ترچھی آنکھوں کی وجہ سے چینی لڑکا کہتے ہیں۔“

ایک غیر مطبوع خاموشی چھا گئی۔

اپنے اطمینان خاطر کو پھر سے حاصل کرنے کی اُمید میں میں نے سکوت توڑا، ”میاں چینی، کچھ کھانا کھا لو، بے تکلفی سے رہو اور مزے سے بسم اللہ کرو! تمہیں کھانے پینے بھی بہتر وقت گزرا ہو گا۔“

اس نے منہ سے ایک لفظ نہ نکالا اور میز کے پاس کھانے کو بیٹھ گیا۔ وہ اک اک رقمہ کو تول تول اور سوچ سوچ کر کھا رہا تھا۔ اس نے میری جانب پوری بے التفاتی دیت رکھی تھی۔ میں بائپ سلگا کر نشست پر بیٹھ گیا اور اُس غیر معمولی تخلیق کو بنظرِ غائر دیکھنے لگا جسے تقدیر نے میرے ہاتھوں میں لا ڈالا تھا۔ میں جو عرض کر رہا ہوں کہ قسمت نے اسے میرے ہاتھوں میں ڈالا تو کسی ادبی نہ صنائع بدائع کے بغیر عرض کر رہا ہوں مجھے اس سے پہلے انسانی زندگی کو کھلتا بنانے کے پُر نشاط اور دہشت خیز احساس کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔ زندگی کہہ لیجیے یا موت دونوں کا مجھ پر بھرپور انحصار تھا اور کون جانے یہ انحصار کتنی اُن گنت ذلتوں، مایوسیوں اور تاریکیوں پر فٹج ہوا! موت بھی مرے ہاتھوں میں تھی اور زندگی اور موت کے درمیان انسانی تقدیر کے تمام مرحلے اور سلسلے بکھرے پڑتے تھے۔ جذبات کے کھولتے ہوئے سمندر۔ عریاں اور حیا سے بے نیاز۔ جذبہ قربانی اور بے غرض محبت کے صاف شفاف چشتے۔ وہ بے عرض محبت جو موت سے جید ہوتے ہوئے۔ لافانی زندگی کی عناصر ہے۔

چینی لڑکا میرے شریک افکار نہیں تھا اگر تھا بھی تو کم از کم آثار اس کے اظہار سے قاصر تھے۔ وہ بے حد محتاط ہو کر کھانا کھاتے جا رہا تھا۔ اس کی نظر کبھی کبھار کسی تصویر پر جا بیٹھتی یا کسی کتاب کے نام پر جو چھائی ہوئی پر اُگندگی میں بھی پڑھا جاسکتا تھا۔ وہ عجیب سا لڑکا تھا۔ سنجیدہ ہونے کے باوجود لا غرض سا تھا۔ اس کی سنجیدگی کو فضا لہ سنجیدگی کہنا پڑے گا جو سپردگی کے مترادف تھی۔ وہ کشیدہ قامت تھا اور مضبوط جسم۔ اس کے جسمانی پتھوں کی نشوونما اپنے ہم عمروں سے کہیں بڑھ کر تھی۔ اس کی رنگت، زردی مائل تھی اور یہ سیلا پن

ہمایونی افسانے

ان لوگوں میں عموماً ایک طبعی بات ہے جو نہایت سرخ ہونٹوں کے مالک ہوتے ہیں۔ پہلے پہل میں نے اسے جتنا کم عمر سمجھا تھا وہوشنی میں وہ اتنا کم عمر نظر نہ آتا تھا۔ سترہ کا کہوں گا یا زیادہ سے زیادہ اٹھارہ کا۔ جب کھانا کھا چکا تو اس نے اس شراب کی چکی بھری جو میں نے اس کی خاطر انڈیل رکھی تھی اور پھر صبر و تحمل کے ساتھ میری طرف مڑا گویا کسی امتحان کا منتظر ہے۔

”ہیلو! چینی میاں۔“ میں نے دل لگی کے انداز میں کہا۔
اس کے لبوں پر وہ نورانی مسکراہٹ کھیل گئی جو مشرق کے سواا در کہیں دیکھنے میں نہیں آتی۔

وہ میرے پیروں پر گر گیا اور ایک عجت بھرے بچے کی ادائے دلربائی کے ساتھ میرے ہاتھ کو اپنی پیشانی سے لگاتے ہوئے لبوں تک لے گیا۔ مجھ میں حیل و حجت کرنے کا جو صلہ نہ رہا۔ میں نے اپنا دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ گرم گرم آنسو میرے ناخنوں تک پہنچے ہیں!

عرتے پر گھنٹہ چار دفعہ گونجا۔ صبح کے دونچ رہے تھے۔
باہر سے فرحت بخش سمندر کا شور و غل سنائی دے رہا تھا۔

میں میدان میں نکل آیا تھا۔ ہم مولین ڈو پر رکے کہ دو آدمیوں کو اتارنا تھا جو کے لاو پر جہاز میں سوار ہوئے تھے۔ دوسرا پڑاؤ ان تو فاکا سٹا تھا جہاں ہمیں امید تھی چینیہ کو چوری پچھھے اتار دیں گے۔ میں اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے مضطرب تھا کہ اس کی مروجہ دل کے نتائج مجھ سے کہیں زیادہ اس کے حق میں ملک تھے اور اندر دوسری لی او کو تپانی بھی تول گئی تھی۔

چینا اپنے دن مقفل کمرے میں کاٹ رہا تھا۔ میری کتابیں پڑھتا یا شمت پر لمبے پڑے پڑے خوابوں کی وادی میں کھریا کھویا رہتا۔ اس کے بازو سر کے نیچے ہوتے تھے اور نظریا

بحری نمک

چھت پر اس کا کوتا دھجیاں بن چکا تھا۔ نتھما ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی جگہ اسے اپنا سوئیٹر دے دیا۔ ہم بہت کم باتیں کرتے رہتے۔ اس کی توجہ سے بچنے کے لیے میں بہت سوچنے ہی اٹھ کر باہر آ جاتا تھا۔ بڑی مصیبت یہ تھی کہ وہ سخت زکام میں مبتلا تھا اور مسلسل کھانسا چلا باتا تھا۔ سب میں ہال کمرے میں یا عرشے پر ہوتا تو مجھے بھی مجبوراً کھانسا پڑتا تھا۔ مگر اس وقت کا اندازہ لگائیے جب کوئی میری عدم موجودگی میں اسے کھانسا ہوا سنے ایک صبح کا ذکر ہے کہ میں اندرومی لی او کے ساتھ عرشے پر ٹھل رہا تھا۔ ہوا بہت تیز چل رہی تھی اور اس میں جنوب کی ہلکت صاف نمایاں تھی۔

اندرومی لی او سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”رمی کارڈو! کیا ہوگا اگر ہم ان توفا گاٹلے سے گزر جائیں؟“

”یوں تو ابل مسرت تو نہ ہوا وہ ٹھہرنے کی باقاعدہ بندرگاہ ہے!“

”توقع یہی ہے کہ ہم اس سے گزر جائیں۔ جہاز پانی میں بہت گرا ڈوبا ہوا ہے۔ ناشتے کے وقت تم نے دیکھا نہیں کہ حرامی (کپتان) دل پارے زو لوٹ جانے کو کس قدر بے چین تھا۔“

میں نے نظریں بچا کر پائلاٹ بسکٹوں کو عیبوں میں ڈال لیا تھا۔ کہیں دیکھ نہ لیا ہو

اس نے؟!

”اس نے تو نہیں البتہ خدمت گار نے تاڑ لیا تھا۔ جب پچھلی دفعہ تم میز سے اٹھے تھے تو اس نے تڑاخ کی آواز بھی پیدا کی تھی۔“ میری نظریں چارہ مونے پر اضافہ کیا۔

”بس ذرا اپنی چاک چوبندی دکھا رہا تھا وہ!“

”کہو اندرومی لی او! اگر انھیں ہمارا پتہ چل گیا تو پھر کیا ہوگا؟“

”خدا ہی بہتر جانتا ہے! ہمیں پتہ بھی نہ چلے گا کہ وہ کیا کریں گے۔ بعض باتیں تو وہ

قطعاً مشہور نہیں کیا کرتے!“

”اندرونی لی ادا! اب وہ ہمارا بچہ ہے! اس کی تقدیر ہمارے ہاتھ میں ہے!“
چند لمحے اندرونی لی ادا تھا موش رہا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں اسی کارڈ! موت کا ہمیشہ صدمہ ہوتا ہے چاہے وہ توفان آدمی ہی کی کیوں نہ ہو! مگر جب تم ایک آدمی کی دیکھ بھال کرتے رہے ہو۔ جب وہ تمہارے سپرد کر دیا گیا ہو اور جب اس کی مصیبت اور ناگفتہ بہ فلاکت تمہارے دہ بد ہو تو اس کی موت کا تصور بھی ناممکن ہے۔ میرا سب کچھ یہی سچ ہے۔ وہ دور افق پر نظر میں جمائے ہوئے تھا۔“ میرے لیے وہ اک الہام ہے۔ اک خزانہ ہے جسے میں قائم دائم رکھوں گا۔ اک زمرہ داری ہے اک موقع ہے! میں نے زندگی بھر اور کوئی نیکی نہیں کی اور وہ اسے مجھ سے چھین نہیں سکتے! کل کی بات ہے جب تم میک لین کے پاس گئے ہوئے تھے تو اس نے مجھ سے وہ باتیں کہیں جو تم سے کبھی نہیں کرے گا۔ میں ذرا اُچھڑا ہوں اور اسی اُچھڑپن نے اس کی حوصلہ افزائی کی! تم ہو بھی تو بے حد شائستہ نا!“
”تو بُری ٹھہری یہ بات!“

”اجی نہیں! بات یہ ہے کہ تم بہت عالم فاضل ہو۔ میں ٹھہرا عوام کا اپنا! اس لڑکے نے اپنی زندگی بندرگاہوں کے فلاکت زدہ مزدوروں کے ساتھ گزاری ہے۔ تو ایسوں کو مجھ سے عامیوں میں کچھ ایسی بات نظر آتی ہے جسے وہ سندیگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ ۱۵ سال کا تھا کہ اک دی ڈور کے اک لڑکے کے ساتھ گھر سے بھاگ نکلا۔ یہ لڑکا اس سے عمر میں کچھ بڑا تھا یہ وہ تو دریائے پلیٹ سے وال پے رے زو کو جانے دانے ناروجی بن جہازیں سوار ہو گئے۔ ان کے ساتھ چند نفرتی لگے تھے۔ جب یہ ختم ہو گئے تو انھوں نے پیسٹ بھرنے کے لیے بوٹ، پالش کرنے شروع کر دیئے۔ ہے ناروانوی چیز ہیں؟ ان کے ماں باپ قدرے آسودہ حال تھے۔ بیچارے نالوں کی چھتوں کے نیچے سو رہتے تھے۔ ایک رات کو چینیے کا ناشتی سنت وقت کے ساتھ سانس لے رہا تھا جس سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

بحری نمک

کیا دیکھتا ہے کہ اس کی مٹھی بھنچ رہی ہے جسے وہ بار بار زمین پر مار رہا ہے! مگر گنت ڈھیلی پڑ گئی۔ اتنے ٹھنڈا ریح تھا چنیا اس ساری طویل سرد رات میں ذرا ہلکا نہیں۔ مگر صبح کو اس کا دوست ختم ہو چکا تھا۔ دماغ کی نس پھٹنے سے موت واقع ہوئی تھی۔ چنیا گماٹوں کے اس پاس بلا قصد گھومتا رہتا تھا۔ باروں کی بندرگاہ پر کوئلے کے جہازوں کے ملاحوں کا جہم غفیر ہوتا تھا۔ چنیا ان سے روٹی مانگ مانگ کر پیٹ بھرتا تھا۔ کبھی تو روٹی ملتی تھی اور کبھی مغلطاً گایاں۔ ایک روز اسے روٹی کی قیمت بہت منگلی ادا کرنی پڑی۔ وہ کوئلے کے ڈھیروں میں بے ہوش پڑا ہوا پایا گیا تھا اور پولیس اٹھا لے گئی تھی۔ کپڑے "ناتار تھے اور خون بثر مناک طور پر بہہ رہا تھا۔ خدا ایسے وحشی وزندوں سے سمجھے! جب ذرا چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو چھپ چھپا کر جہاز میں سوار ہو گیا اور پیرو اپنچا۔ کلاویر چینوں نے اسے اپنا سمجھا اور واقعی شفقتِ پدرانہ سے پیش آئے۔ اس کی رگوں میں مشرقی خون دوڑ رہا تھا جس کا احساس اس میں بیدار ہو گیا تھا۔ تین سال پر وہیں بڑے آرام سے کام کرتا رہا۔ لیکن بعد میں ایک ڈاکہ زنی کے سلسلے میں مشتبہ ٹھہرا کہ اس میں اس کے چند دوستوں کی شمولیت کا شبہ تھا اور وہ ان دوستوں کے متعلق کوئی بھی بات بتانے سے گریزاں تھا۔ وہ بے جرم ہونے کے باوجود بھاگ جانے پر مجبور کر دیا گیا اور یوں وہ ہمارے جہاز میں اسچھپا۔

"بڑا اچھا ہوتا جو لائٹا میں اسے قید کر ڈالتے!"

"لیکن وہ کسی کو مشکوک سمجھنا جیب نا!"

"اس کے لیے بھی خدا کا شکر ہے ہش۔ چپ چپ۔ وہ دیکھو پر سرا!"

پر سر خوشی کی ترنگ میں تھا۔

"کیسے مزاج ہیں میک لین صاحب؟" — مجھے خیال ساگزرا کہ وہ ہمیں مشکوک سمجھتا ہے۔

"جیسی! کچھ اپنی ہی کہو۔ اچھا بناؤ موسمِ پسند ہے کہ نہیں تجھیں؟ امید ہے کہ سفر کے آخر تک

یہی کیفیت رہے گی! اگر تمھاری مائیں تو کسی بندرگاہ پر ٹھہری ہی نہ۔ مگر نہیں بھائی جوانی

ہسپانوی افسانے

کو سمندر سے عشق ہے۔ ہر روز اک نئی بندرگاہ اور اک نئی حسینہ! ہیں نا؟ کیوں غلط کہا ہے کچھ
ہر بندرگاہ پر اک نئی حسینہ! کیا بات ہے جوانی کی، ابا، ہو ہوا!

”اب جناب اب.....!“

”تو گویا ظاہریوں کو ناچاہتے ہو کہ تجھ سے متفق نہیں ہو تم ادب! ارے آج کل کے
نوجوانو! ہم تم سے مختلف تھے ہم اعتراف کر لیا کرتے تھے بھائی۔ نہ کوئی راز تھا نہ پردہ دار! تم
تم برزخ دارو! ساری رات تو بعد اطلبعی مسائل کے سوچنے اور حل کرنے میں کاٹ دیتے ہو
اور دن کو ایک چھوٹی سی کوشری میں مقید ہو کر ادبیات یا کچھ اسی طرح کی اور چیز کی تخلیق میں لگے
رہتے ہو!“

میں اس زجر چکانے سے سمجھنے کو تھا کہ اندرونی لی اونے آگندہ مادی! ”
”ادب! اک بوڑھا شریف آدمی تو چلتا ہی چلا جائے گا۔ کیا راستے بے مختاری! کبھی آؤنا نیچے
شراب گھر میں اور وہاں جب میری نئی مرتب کو چکھو گے تو قطعاً پہچان نہ سکے گے کہ کیا چیز بن
گئی ہے۔ اس جہاز میں کوئی اصل مدھ دسیا ہے بھی تو نہیں۔ چینی فلرٹ کئے ہمراہ میسر
پیش رو اک ملازم بھی چھوڑ گیا تھا۔ کیا ہی آدمی تھا ہی موڑ پڑا برا ہوا کہ جہاز کی غربابی سے بیشتر
اس کی روح غرقاب ہو گئی مگر بہر حال اپنی بوتلیں ڈبو نہ سکا اپنے ساتھ۔ جی ہاں! حسرت!
وہ تھا شرابی۔ اب تو میں کبھی کبھار صرف اک اُدھ گھونٹ چڑھا لیا کرتا ہوں اور میں اُمید کرتا
ہوں کہ تم اس اعتدال کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھو گے! اور تم صاحبو! تم بھی اعتدال کا
دامن نہ چھوڑنا!“ وہ بہک گیا تھا اور اس نے شراب گھر کے کٹہرے کا سہارا لے رکھا
تھا، ”کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ میں اتنی پی گیا ہوں کہ دماغ ہی چل گیا ہے! اندریاس صاحب
جانتے ہیں اور میں تمہیں سے اپیل کرتا ہوں اندریاس صاحب کہ تم ناہید کر دینا ذرا۔ اور
ہاں! میرا احباب کتاب غلطیوں سے قطعاً مبرا ہوتا ہے۔ اس جہاز کی اک اک بدی اک
اک بکس اور اک اک آلو کا حساب میرے نوک زبان ہے۔ اک اک مائی کے لال کو جانتا

بحری نمک

ہوں جو ہزار چو دی چھپے گو دام کے تاریک تیریں کو نے کھد رے میں ہی کیوں تہ گھس آیا ہو۔
اور میں کوئی شیخی تو نہیں بگھا رہا؟ یہ کہنے کے بعد وہ خاموشی سے مڑا اور چلا گیا۔

میرے کاٹو تو لہو نہیں بدن میں! اب اس امر میں کوئی شک نہیں رہا تھا کہ اسے پتہ چل گیا ہے۔ شراب گھر میرے گرد گھوم رہا تھا!

جب پر سر خند متگا رہے الجھ رہا تھا تو اندرومی لی او نے سرگوشی میں کہا: یہ بھی

کوئی بات ہے بھلا رمی کار ڈو! پریشان کاہے کی؟!

اس افسردہ ناک دورے نوشی کے باقی ماندہ حصے میں افسر سوم نے ہماری گفتگو بھی اپنے ذمہ لے لی۔ میں بدحواس ہو رہا تھا۔ چیف انجینئر داخل ہوا اور آتے ہی پر سر سے جہاز کے دن بھر کی مسافت پر تکرار شروع کر دی۔ ہماری عدم موجودگی کا احساس ان کی تکرار کی گرمی میں کھو گیا اور ہم وہاں سے کھسکتے بنے۔

مجھ میں ہمت نہیں تھی کہ اس تازہ صورتِ سال پرانہ آدمی کو اسے تبادلہ خیال کو دل میں سیدھا اپنے کمرے کی طرف دوڑ آیا اور دروازے میں چابی کو دو دفعہ گھما دیا۔

چینا لمبا پڑا ہوا چھت کو تک رہا تھا۔ اُس نے میرے آنے پر ذرا اظہارِ تحیر نہ کیا اور نہایت آرام سے اٹھ کھیس منڈ لیں۔ جب میں نے اس مجسمہ سکوں کو یوں دیکھا تو میری ہمت بھی بلند ہو گئی۔ نہیں، یہ کبھی ہو نہیں سکتا! میں نہان کی بابت انتہا پر داز

سے کام لے رہا ہوں شاید۔ یہ بیسویں صدی ہے۔ یعنی ۱۹۳۶ء ایک ہزار نو سو چھتیس! لبِ ساحلِ شہر آباد ہیں۔ خوش نما باغات ہیں۔ سینما ہیں اور بازاروں میں پولس بھی ہے اور فوجی بھی! اور زمانہ ہے ایک ہزار نو سو چھتیس کا۔ یہ ہے بات! مجھے کیا ہو رہا ہے۔ آدمی کو زندہ جلا دیں گے؟ ناممکن! مجھے کسی ماہر معالج ذہنی کی ضرورت ہے اور

وال پے رے زدیں بہتیرے اچھے اچھے موجود ہیں۔ اسے زندہ ہی دفن کر دیں گے! خیال ہی ہولناک تھا۔ میں اسے مشترک دوں گا۔ مضحکہ خیز! اسے دفن کر دیں گے!

ہسپانوی افسانے

اف خدایا۔ مگر کڑا لیں گے وہ یہی!“ میں ان آخری الفاظ کو انتہائی زور کی آواز کے ساتھ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ سارا کمرہ گونج اٹھا تھا۔ کتے کتے صوفے پر دھڑام سے گر پڑا۔ مجھ پر اتنا دل شکستگی کا عالم طاری تھا۔

جب مجھے ہوش آیا، تو صوفے پر پڑا ہوا تھا۔ چٹا کھٹنوں کے بار میرے پاس بیٹھا تھا اور بے چینی سے نیچے ٹک رہا تھا، اس سے پہلے میں نے اسے کبھی اتار ترقیق اقلب دیکھا تھا۔ بے نیازی شاید اسکی اداسے خاص تھی۔ وہ میری پیشانی پر گیلہ تو لیر رکھ کر دانا رہا۔ اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے سر کو ہنسی میں کہا۔ ”اندریاس صاحب، اندریاس صاحب، پہلے سے اچھے ہیں نا آپ۔ کسی نے وہ دفعہ دروازہ کھٹکھٹایا میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ آپ میری خاطر دیکھ جھیل رہے ہیں۔ آپ دیکھ نہ جھیلے! چنانچہ اس قابل نہیں۔ وہ ڈرپوک بھی نہیں چلی (CHILE) نے اس کے حق میں کبھی نیکی نہیں کی۔ معاف کیجئے آپ وہاں کے تو نہیں ہیں۔ اپنی زندگی کا بُرے سے بُرا اور اچھے سے اچھا حصہ وہیں گٹا ہے۔ آپ نے کیا کہا تھا؟ قسمت؟ آپ! آپ بہت خطرے مول لے رہے ہیں۔ چھینے کی پروا نہ کیجیے۔ اسے کئی دفعہ بڑی سخت سخت موت آئی ہے۔“

”ارے چھینے، بس جھٹی بس! تم تو مجھے پست ہمت کر رہے ہو!“

دروازے پر بلکی سی تھپک سنائی دی۔

میں فوراً پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔

”کون ہے؟“

”میں ہوں، اندرومی لی او! ذرا باہر آ جاؤ تو کچھ باتیں کریں“

دھندلکا بڑھ رہا تھا۔ کپتان اور چیف انجینئر عرشے پر ٹپکتے ہوئے مرنے مرنے سے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ہمیں نظر انداز کر گئے۔ اندرومی لی او مجھے دنا بڈ جہاز کی

طرف لے گیا کہ میری ہڈیت کدائی پر نظروں کا اٹھنا یقینی امر تھا۔ میرے کپڑوں کی کتا

بحری نمک

ابتر تھی۔ میرے خدو خال سے ذہنی کرب اور ژویدگی کا اظہار نمایاں تھا۔ جب ہم جہاز کے رفتار پیماسے گزر کر کٹرے تک پہنچ گئے تو اس نے رازداری کے لہجے میں پرسر کے متعلق سنا سنا یا سب دہرایا۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ یہ شرابی سوڈر کمانی کے ہر پیچ و خم سے بخوبی آگاہ تھا۔ کمانی اس تک پہنچی کیسے؟ اتفاقات کی چند کرطیوں کے ذریعے جن کا منبع وہ باہمی آویزش تھی جو دو روز پیشتر ان آدمیوں میں واقع ہوئی جو جہاز کے اگلے حصے پر کام کر رہے تھے۔ ایک محنت کش زخمی ہو گیا اور ڈاکٹر نے اُسے کلوروفارم سلگھادیا جس کے زیر اثر وہ مسلسل ایک رٹکے کی بابت کتار ہا جسے انھوں نے گودام میں چھپا ہوا دیکھ لیا تھا۔ انھوں نے اس کی کچھ چیزیں بھی ہتھیلی تھیلی تھیں اور اور بھی ناگوار باتیں کرتا رہا جو حیران کن نہیں تھیں۔ اسی سہ پہر کو دعوت شرب و شراب میں ڈاکٹر نے ایک گدھے کی مانند جسے انیم کی لت کوڑھ پر کھاج تھی سارے راز سے پرسر کو اٹھا کر ڈالا اور اک بلا آپڑی کہ بسکٹوں کا قصہ لیے ہوئے عین اس لمحے خندنگار بھی ظہور پذیر ہو گیا۔ جب یہ دونوں شراب میں ممرست و سرخوش تھے اور ایسے انسانوں کے لیے ہمتن گوش بسکٹ وہی تھے جنھیں میں جیب میں محفوظ کر لیا تھا۔ دو میں دو ملائے تو بن گئے چار اور یہ ہے آپ!

”مجھ سے چینی نے ان محنت کشوں کی آویزش کا کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”ہاں ریکارڈ وہ تم سے ڈرتا جو ہے۔ چونکہ وہ تمھاری عزت کرتا ہے اس لئے اس نے

مجھ سے تو بہت سی باتیں کر ڈالیں اور تم سے بایر شاید۔ اسی طرح یہ بات بھی تم سے چھپائے رکھی۔ اسے مجھ سے کہیں بڑھ کر تمھارا خیال رہتا ہے!“

”اندرونی اور اوہیں نیچے جا رہا ہوں کہ اس محلے کی بابت کچھ اور بھی اس سے تہہ لگاؤں

جس قدر ہمیں معلوم ہے اس سے کہیں زیادہ اور بھی موجود ہوگا۔“

”اس ہنگامے کے ہوتے ہوئے میں تمھیں چھوڑنے سے تو رہا!“

جب میں یقین ہو گیا کہ راستے میں کوئی موجود نہیں تو ہم کمرے کو چل پڑے۔ میں نے

ہسپانوی افسانے

چابی کے بیسے جیبوں میں ہاتھ ڈالا۔ مگر چابی کہاں؟ میں نے ہر جگہ اس کی تلاش کی پر بے سود! پھر اندرومی لی اونی طور ڈھب سے کام لے کر دروازہ کھول دیا۔ کمرہ خالی تھا۔ سرانے کی سلوٹیں صاف کر دی گئی تھیں۔ کتابوں کو ترتیب اور سلیقے سے رکھا گیا تھا اور نم آلود تولیہ کو خشک کرتے کے لیے خانے پر پھیل رکھا تھا۔ مگر چینا کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

”اندرومی لی او! چینا گیا!“ میں نے نامرادانہ کہا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

اندرومی لی اونی دروازہ بند کر دیا۔ سنگار سلگایا اور سامنے کی نشست پر براجمان ہو گیا۔

”امی کارڈوائٹم سے ایمان کی بات کموں کہ بہت ہی اچھا ہوا۔“

”خدا کے لیے یہ نہ کہو۔ وہ پکڑا جانے کا اور پھر۔“

”قیاس کتاب ہے کہ انھوں نے اسے پکڑ ہی لیا ہو گا۔“

”کل ہمیں انتون گاٹا پر قیام کرنا ہی تھا۔ اسے بھی ساحل پر اتار دیتے۔“

”جی نہیں۔ میں نے نہیں بتایا نہیں کہ کپتان کا ارادہ ہے کہ وہاں سے گزر جائیں۔“

”تو پھر یہ فیصلہ کن بات ہے؟“

اندرومی لی او کھڑا ہو گیا اور چپکے سے ابھی ابھی جس سنگار کو چھلایا تھا اسے بچھا دیا۔

میں اس قدر مضطرب تھا کہ احتجاج کی ہمت نہ ہوئی۔ میرا دل سینے میں پس گیا تھا۔ میں

سر کو ہاتھوں پر رکھے بیٹھا ہوا تھا اور مردِ بوقت سے بے نیاز تھا۔

اندرومی لی او انتہائی غور کے ساتھ مجھے متقی نظر سے تھک رہا تھا۔ اس نے پیار سے

کندھے کو تھپکتے ہوئے اک ایسی آواز میں کہا جو شدتِ جذبات سے پہچانی نہ جاتی تھی۔

”ری کارڈوائٹم نے امکان بھر کوشش کر ڈالی ہے۔“

اور باہر چلا آیا۔

”بیحد تاخیر ہو گئی ہے۔ بیحد۔“ میں ان الفاظ کو بار بار یوں دہرا رہا تھا گویا کسی کتاب کا

بحری نمک

سبق ہیں جو مجھے یاد کرنا ہے۔ سیدنا خیر! غالباً اس سے پہلے بھی کسی جہازی نے اس کو تاڑ لیا تھا اور وہ اس بات کے متعلق خاموش رہنے کی قیمت بھی چاہتا ہوگا ورنہ — میں خیال سے ہی بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اس نے محنت کش سے مقابلہ کر کے دن سر کیا تھا جانے اس معرکے کا ذکر مجھ سے کیوں نہیں کیا ممکن ہے وہ محنت کش اسے بچا لیتا۔ لیکن نہیں۔ وہ وحشی بہت پست واقع ہوا تھا اور معاملہ زیادہ دیر تک دونوں پرودہ نہ رہتا۔

زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ موت معرض التوا میں پڑی رہتی — اور بس! گزشتہ واقعہ میرے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ اس رات کو ٹھٹھی میں وہ کس نذر دیوانہ مجھ سے وابستگی کی آرزو کرتا تھا۔ اس نے کس طرح میرے پاؤں پکڑ رکھے تھے اور رحم کی بھیک مانگتا تھا۔ بیچارہ چینا۔ بے شمار معصوم ان خوابوں کا شکار بنا کر تباہ کر دیئے جاتے ہیں جو انہیں ان لوگوں کے سپرد کر دیتے ہیں جنہیں انہی خوابوں سے جلیب منفعت کے سوا اور کوئی غرض نہیں ہوتی۔ کروڑوں بے ضرر ردیوں مصیبت جھلستی ہیں مشقت کرتی ہیں اور زندہ صفت جذبات کی غلامی میں دم دے ڈالتی ہیں۔ وہ انسانوں کی حماقت اور جہالت جس کا آغاز تو محض اک خفیف جذبہ جابریت کے ماتحت ہوتا ہے مگر جس کا اختتام ذلت کی بدترین گہرائیوں اور مہلک ترین انحطاط کا مرکز ٹھہرتا ہے۔ میک بین نے سچ کہا تھا۔ ہم سب زندہ ہیں۔ میں خود زندہ ہوں۔ مگر اب میں کیوں اک ریاکارانہ محبت جتانے والی کسی کی طرح داویلا کر رہا ہوں ہڈیاں یک رہا ہوں؟ میں مقلد کے لیے اٹھ کھڑا ہوں گا۔ میں کپتان کی حکم عدد دلی کروں گا۔ میں اس کا ایک ایک گناہ اس کے منہ پر دے ماروں گا۔ لیکن کیا ابن الوقتی ابھی نہ رہے گی کہ جھوٹی تابعداری کا اظہار کروں چینیے کے کرائے کی ادائیگی کے لیے پیشکش کروں ماس میں ساری تنخواہ لگا دوں اور ضرورت پڑے تو اپنا سب کچھ بیچ ڈالوں اور اپنی آخری کوڑی تک نذر کر دوں۔ مگر یہ سب کچھ لغو ہے۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے کپتان مجھے تقصیر وار ہی نہیں ٹھہرائے گا بلکہ تقصیر منوائے

ہسپازی افسانے

گاہ بھی! چینے کا نام نہ مست میں کہیں درج نہیں غریب کی دستاویزات بھی کوئی نہیں وہ دفتری طور پر مرا ہوا ہے۔ چینا مر گیا ہے یہ خیال مجھ پر مسلط ہو گیا۔

”وہ مر گیا ہے۔ وہ مر گیا ہے۔“ میں ان الفاظ کو دہرائے جا رہا تھا۔ پاگلوں کی طرح دہرائے جا رہا تھا۔ میں نشست پر لباس میں پوری طرح ملبوس نہ تھا حال ہو کر گر پڑا۔ میری آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ ”وہ مر گیا ہے! وہ مر گیا ہے!“ اور وہ مند گئیں!

”وہ مر گیا ہے۔“ دور افتادہ خواب کی سلطنت سے اک آواز آ کر مجھ میں گونج رہی تھی!

مجھے وقت کا کچھ تصور نہ تھا۔ ہو سکتا ہے تین بجے ہوں۔ ہو سکتا ہے چار بجے ہوں۔ میرے کمرے میں لمپ تک جل رہا تھا۔ میں اس خاموشی میں گھسٹ رہا تھا جو آدھی رات کے وقت جہاز پر طاری ہوتی ہے جب وہ عین سمندر میں ہو اور اس کے جو انب و اطراف سے لہروں کے ٹکرانے اور نلگوں میں پانی کے دوڑنے کی بھدی آواز کے سوا اور کوئی آواز کانوں میں نہ پہنچتی ہو۔ مجھے خیال سا ہوا کہ کمرے میں کوئی موجود ہے اور دروازہ ہلکے سے بند ہوا ہے۔ میں جاگ پڑا۔ مٹا اک جھٹکا ہوا اور دانتوں کا برش گلاس میں بجنے لگا۔ میری آنکھیں پوری طرح کھل نہ سکیں نیند نے انہیں بری طرح مقفل کر رکھا تھا۔ ”ری کارڈ“۔ کوئی آواز نہ تھی کیا؟ میں بیٹھ گیا۔ چینا کمرے کے درمیان کھڑا تھا اور جہاز کے ہلنے سے ٹکھڑا رہا تھا۔ وہ مسکرایا۔ اگرچہ پیلا پڑا ہوا تھا مگر مسرور تھا۔ ”چینا“ میں جھکیاں لے رہا تھا۔ میں نے بازو اس کے گرد حائل کر دیئے۔ میں بھی مسرور تھا۔ زندگی پھر سے درخشاں اور بے لطف ہو گئی تھی۔ بعد میں مجھے یاد آیا کہ اُسی نے کہا تھا۔ ”ری کارڈ“۔ معمولات مجھے عزت سے بلاتا تھا مگر اب اس کے اس نے دل کے اندر سے جذبات کی اتھاہ گمراہیوں سے مجھے پکارا تھا۔

وہ بیٹھ گیا اور میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہنے لگا۔ ”آج میں نے سپر

بحری نمک

بچاؤ کشتی میں بسر کی ہے۔ وہیں میں نے جہاز رانوں کو کہتے ہوئے سنا کہ انتونو گا شاپر پڑاؤ نہیں ہوگا۔ بس یہیں میرا خاتمہ ہے۔“
 ”پگلا، چینا۔“ میں عالم یاس میں متامل تھا۔ مجھ میں ناامیدی کی تاریک لہر اٹھی اور تمام کائنات کو تاریک کر گئی۔

”اب خاتمہ ہے، ریکارڈو۔ مجھے معلوم ہے، میں چینی ہوں، موت زندگی کی بدترین شے نہیں ہوتی۔ تم جانو ہم سب خوابوں کے بندے ہیں۔ خواب کے بغیر جانا سب ہوتا کچھ ہے۔ لیکن میں تو خواب دیکھا کرتا ہوں، ریکارڈو!“

یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ میرا نام بار بار زبان پر لانا چاہتا ہے۔ ”مجھے ایک بات کا افسوس ہے۔“ اس کے چہرے پر غم کے آثار ہو رہے تھے۔ ”میں نہیں چاہتا کہ تم۔ اور معاف کرنا جلد ہی یہ بات غیر اہم ہو کر رہ جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ تم دل میں یہ خیال لاؤ گے میں نے جھوٹ بھی بولا ہے۔ میں نے اس آدمی کو انکار کر دیا تھا تم جانو تمہارے آنے سے پیشتر اس نے پیش کش کی تھی۔“

”بس نسخے بس اے تمہارے کیے کا دھیان ہوگا، تمہارے مندر سے بیس گنا زیادہ تو وہ جانکنی کی کوفت ہے جو تم برداشت کر چکے ہو۔“ میرا جی چاہتا تھا کہ اضافہ کر دوں۔ ”میں تو یہی چاہتا ہوں کہ تم جیتے رہو! لیکن میں ان الفاظ کے اٹلنے کا حوصلہ نہ کر سکا ابوں کر نا تم ظریفی کی سفاکی کے مترادف تھا۔“

”ریکارڈو! میں اپنے آپ کو حواسے کو دینے کو ہوں۔ میری آرزو تھی۔“ اس کی آواز غوطہ کھا گئی مگر اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا اور آنسو پی کر کہنے لگا۔ ”میری آرزو تھی کہ تمہیں ایک بار پھر دیکھ لوں! تم سے کچھ باتیں کر لوں۔ عزیز دست! تمہارا شکریہ اور اندر دمی لی اوصاحب کا بھی شکریہ۔ جو کچھ تم نے میری خاطر کیا، میں اس کے قابل نہیں تھا۔ میں اک، غریب چینی لڑکا ہوں۔ کسی کو بھی اعتبار نہ آیا کہ میں اربنٹائن کا باشندہ ہوں۔“

ہسپانوی افسانے

مجھے خود بھی اعتبار نہ رہا۔ میں چلتی ہوں، چلتی۔ میں ہوں بھی چلتی ریکارڈو امیری ماں بھی چین کی تھی، ہم مسکراتے ہوئے مرتے ہیں! اور ہم احسان بھولتے نہیں!“
وہ مشرقیوں کے دستور کے مطابق فرش پر بیٹھ گیا اور جس طرح پہلی ملاقات پر میرے ہاتھ کو چوما تھا، اسی طرح پھر اسے بوسہ دیا۔
میں نے اوپر نگاہ کی۔

اس دفعہ وہ نہ ردیا نہ چلایا۔

اس کے چلے جانے کا مجھے بھی احساس ہوا جب بہار کے ہلنے سے دروازہ زور کے ساتھ بند ہوا۔ روشندان صبح کے نور میں نہا رہا تھا۔ میں نے لمب بچھادیا۔ سمندر سیاہی کی مانند سیاہ تھا آسمان نیلگوں تھا مگر مشرق کی طرف اپنے چلنے کی طرح صاف صاف زرد تھا۔
”دوسرے روز صبح صبح اٹھ کھڑا ہوا اور دفتر میں غرق ہو گیا۔ میں تندہی سے کام میں مصروف رہا۔ اتوار کا روز تھا، ساڑھے گیارہ میں اپنے کمرے میں آیا۔ منہ ہاتھ دھویا اور دوسرے کپڑے اتار کر دردی پہن لی۔

جلدی ہی خدمت گار نے طعام شب کی گھنٹی بجائی۔ کپڑے پہننے کے بعد میں سوچ رہا تھا ”عجیب بات۔ ہمتا۔ یہی کھانے کا بلاوا۔ نماز عشاء نے ربانی کا بلاوا کیوں نہیں۔ کیوں نایہ طعام شب‘ قربانی‘ ٹھہرے اور میز قربان گاہ اور میں اتوار کے بہترین لباس میں ملبوس روم کا ادا کرنے والا پادری۔ ارد گردیہ ملعون کیلئے اکٹھے ہو جائیں اور اپنے ان گناہوں کی پُرفریب معافی کی التجا کریں جنھیں یہ سچے دل سے محسوس تک نہ کرتے ہوں۔ چاہیے تو یہی کہ نماز عشاء نے ربانی ادا کریں!“ اس سے پہلے کبھی بھی نماز عشاء نے ربانی کی روح نے مجھ میں اس قدر مکمل طور پر حلول نہیں کیا تھا۔

اس خیال سے مجھے روحانی فیضان مل گیا تھا۔ میں پُر سکون تھا۔ مطمئن تھا میں کمرے سے نکلا اور مال کمرے کی راہ لی۔ صرف اندرونی لی او غیر حاضر تھا کہ وہ دیدبان میں کام کر رہا

بحری نمک

تھا۔ میں نے رسماً سر کو جھکایا اور جواب بڑی شائستگی سے دیا گیا۔ کپتان نے خوش خلقی سے سر کو ہلکا سلام کا جواب دیا۔ اس کا یہ فعل حیرت زدہ تھا۔ وہ موضوع سے بے نیاز ہو کر ہر طرح کی گفتگو میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس لمحے سیاست کو فوقیت نصیب تھی بسپانوی انقلاب اشتراکیت اور فاشیت پر بحث جاری تھی اور اس میں دن کی مسافت کی شرطیں اور پہنچنے کے وقت کی پیش گوئیاں مداخلت کا باعث ہوتی تھیں۔ پراسر اور چیف انجینئر بڑی سرگرمی سے مصروفِ دلائل تھے۔ لیکن جس چیز نے میرے دل دماغ کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا اس کا کوئی ذکر اذکار نہ آیا۔ اک دور کا اشارہ تک نہ ہوا۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا تین ناقابلِ برداشت، دنوں کی ہونناک شہادت محض اک بڑا سا خواب تھا جسے میری پریشاں خیالی نے جہنم دیا تھا۔ سب کچھ فضول تھا۔ بے حقیقت! ہم روزانہ کے معمول کو انجام دے رہے تھے۔

کپتان نے غیر متوقع طور پر قطع کلامی کرتے ہوئے کہا: ”ڈاکٹر! مرئیں کا کیا حال ہے؟“ میں نے اپنے آپ سے کہا: ”سنبھل جاؤ کہ موضوع سخن بدل رہا ہے اور اسی سے مجھے دلچسپی ہے۔“

”پہلے سے بہتر ہے جناب، ہے تو سو کھا ہوا مگر اس سے پیٹنا خاصا مشکل کام ہے۔“ کہتا تھا کہ مجھے بدل لینا ہے اور وال پے رے زد کے پڑاؤ سے پہلے پہلے ہسپتال سے نکل کر رہوں گا! اس حساب کو چمکا کر چین لوں گا۔“

”اے سنبھالے رکھو ڈاکٹر کہ آپس کی حقیقتیں تکلیف دہ ہوتی ہیں!“

”جی! اب تو ٹھیک ہے سب کچھ! جس نے اس کے چاقو مارا تھا وہی اس کا دوست بن گیا ہے۔ اس سے ملنے آتا ہے۔ اس کے پاس ٹھیکتا ہے اور دو لٹاؤں کیلئے ہیں معلوم ہوتا ہے اس کے دل میں کوئی اور ہی چیز ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے کنکلیوں سے دیکھا۔ اس کا یوں دیکھنا کچھ بھی واضح نہیں کر رہا تھا۔

ہسپانوی افسانے

یہ نماز عشاءتے ربانی کا چندہ تو نہیں تھا؟

اس دوران میں پرمرا دلچسپ انجینئر ہماز کی رفتار پر مصروف بحث تھے۔

”مگر چیف، کتنے میں کہا تھا آپ نے۔ تو گویا روزانہ مسافت اتنی ہے؟ اگر یہ فرض کر لیں کہ کسی طوفان اور بادِ سرسری سے دو چار نہ ہوں گے تو بھی دپہر سے پہلے ڈال پے گئے نہ ہینا ناممکن ہے۔ میرا اندازہ یہی ہے کہ چار بجے پہنچیں گے۔“

”نہیں میک لین صاحب! چار بجے تو آپ روڈ بار انگلستان میں جانی داکر کی سائیز بوتل

کو سپر ڈاک کر رہے ہوں گے!“

”تو یوں کرنے کے لیے آپ کو کٹھن کے علاوہ کچھ اور بھی جملانا ہو گا۔“

”جی، جی۔ جی جناب!“

”آہ! جی! تو اپنی جہمی ہیروہ گونی کو ختم کر دیجیے اب!“ بوڑھے ملعون نے جواب دیا۔ اس کے لبوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمایاں تھی۔

یہ سفر آسانی کی سر ملندی تھی!

میں نے تصور میں چینی کے بتلائے جانکنی واکر بیک کے آگے اپنے نائب شرسا سر کو جھکا دیا۔ پر سر میرت دل کی حیاتے ربانی کو مشکوک نظر سے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ممکن ہے مجھے وہ مضطرب گھبراہٹ اور شاید خوفزدہ سمجھتا ہو۔ میں نے شروع و ختم سے دعا مانگی۔ بالآخر مجھے اک مسعود اور اتھاہ روحانی سکون نصیب ہو گیا۔

ہم مزے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جہاز کے بیچ کے حصے میں تھوڑی سی چپل قدمی کے بعد میں دفتر میں چلا آیا اور دال پے سے زد کے پڑاؤ کے متعلقہ کاغذات کی تیاری میں لگ گیا۔

جب میں دفتر سے فراغت پا کر عرشے پر آیا تو سارے چھ ہو رہے تھے۔ غروبِ آفتاب کا منظر دلکش تھا۔ خوش قسمتی سے ہمارے مخالف ٹھٹھا نہیں مارتے ہوئے ریلے تھم گئے تھے۔ سمندر کی سطح آئینے کی طرح ہموار تھی۔ رات کے آنے سے سمندر کی لہریں پاس سے

بحری نمک

بسرعت گزر رہی تھیں۔ جس سے جہاز کی تیز رفتار ہی کا اندازہ باسانی ہو سکتا تھا۔ میں نے غرشتے کے اوپر کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا رکھی تھی اور افق و خیزاں پانیوں اور ہر آن رنگ بدلنے والے سمندر کے متلون گردابوں کے پُر نشاط مسحیں کھویا ہوا تھا۔

میں نے اپنا بازو دیوار پر رکھا ہوا تھا۔ اک اور بازو کی رگڑ ہوئی۔ وہ تھا اندرومی لی او کا بازو۔ وہ منہ سے کچھ نہ بولا اور ہم دونوں سمندر کو تکتے رہے۔ شام کو آخری جانے والے سیٹمر نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے جس کنارے ہمیں لگتا تھا، اس پر روشنی کے میناروں کے نور مشعلوں کے شعلوں کی طرح برس رہے تھے۔ عین ہمارے سروں کے اوپر بادلوں کے چند ٹکڑے منڈلا رہے تھے۔ معاً ڈوبتے سورج نے انھیں منور کر دیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ آند شب کے پہلے ساحل اس منعکس لومیں گم ہو کر اک غیر ادھی زندگی اختیار کرنا چاہتا تھا۔ گدازیت سے بھرپور گلابی رنگ نے اوپر کے حصوں کی سفیدی کو اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ یا قوت کی طرح تاباں لریں آسمان کی درخشاں کو شرمندہ کر رہی تھیں۔ میں نے اندرومی لی او کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے لیا۔ اس رات ہم آسمان کو تکتے جا رہے تھے۔ اس کے لب ہلے۔ اس کی آواز کچھ کہنے کی کوشش میں گونگ رہی تھی۔ ”وہ چینیوں دیکھو!“ میں نے مشین کی طرح کہا نا۔ اس مافوق فطرت روشنی کے سکون میں دھوئیں کی اک لیکر چمبیوں سے اٹھ رہی تھی! اوپر ہی اوپر جا رہی تھی۔ نیلا ہٹ بھرا دھواں۔ آسمانی نیلا ہٹ۔ ملکوتی نیلا ہٹ!

میں غش کھا کر تختہ جہاز پر اندھے منہ گر پڑا۔

(۱۰)

مجھے سخت بخار ہو گیا جو اپنے ساتھ بحران اور ہیجان کا اک سمندر لے آیا۔ وال پیر نے پہنچنے سے پہلے کے چار روز کی یاد میرے ذہن سے قطعاً مفقود ہے۔ ایک روز صبح کے وقت مجھے محسوس ہوا کہ ہم بندرگاہ میں داخل ہو رہے ہیں۔ روشندان

ہسپانوی افسانے

پوری طرح کھلا ہوا تھا اور اس سے سمندر کی تازہ ہوا آ رہی تھی۔ اگرچہ مراجعت پر دشت
کھلا ہوا تھا۔ مگر کمرے میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ جہاز کے داخل ہونے کے وقت
مجھے اچھلتی ہوئی لہروں کے سفید رنگ جھلے روشن دان سے نظر آ رہے تھے۔ جہاز کو
لنگر انداز کرنے کی خاطر وہ بے کے رستوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے اور عرشے پر پیروں کے
پے بہ پے چلنے اور رپٹنے سے اک اور ہم سا چم جاتا ہے۔ اوپر وہی عالم طاری تھا۔
اندرومی لی اد بیٹھا ہوا تھا اور اس کی نگاہیں مجھ پر جمی تھیں۔

”پہلے سے اچھے ہوناری گاڑو!“

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں بھائی!“

اور یہ تھا بھی سچ، چپ چاپ پڑے رہنے سے میرے اعصاب کو سکون میسر ہو
گیا تھا۔ کسی کوشش، تنگ دود اور بہمت کے صرف کے بغیر میری صحت عود کر آئی تھی۔
میں ٹھیک ٹھاک تھا۔ مطمئن تھا۔ تھوڑی بہت لنگڑاہٹ ضرور تھی مگر قدرت نے
ماضی کو بھول جانے اور اقدار کو صاف سمجھنے کی قوت سے نوازا دیا تھا۔ اندرومی لی اد کی
آواز نے پچھلے توہمات کی یاد کو تازہ کر دیا۔ بیتے ہوئے مصائب کا پورا باب نظروں کے
سامنے کھلا پڑا تھا۔ لیکن مجھے خیالی سا آیا کہ ان واقعات میں مبالغہ آرائی کو بھی خاصا دخل
تھا۔ میں متعجب ہو کر مسکرا پڑا اندرومی لی اد نے کہا۔ ”وال پے رے زو ا گیا ہے“
اور ہچکچاتے ہوئے افسانہ کیا ”مگر کمزوری سے تم اٹھ نہ سکو گے۔“

میں نے اٹھتے ہوئے احتجاجاً کہا ”اجی رہنے بھی دو! ایک منٹ میں کپڑے پہن
کر تھیلے میں چیزیں بھر ڈالوں گا۔ اور خدا حافظ!“
”تو کیا جا رہے ہو ری گاڑو!“

”ہاں ہاں! اور کروں بھی کیا یہاں؟ اس سفر نے ثابت کر دیا ہے کہ میں سمندر
کے کام کی چیز نہیں ہوں۔ جہاز کا روزمرہ اک بحری داستان کو تو زیب دے سکتا

بحری نمک

ہے مگر حقیقی زندگی کے لیے سخت کٹھن معاملہ ہے۔“

”ریکارڈو! تمہارے جانے سے میں کھو جاؤں گا! تمہاری صحبت نے زندگی کو قابلِ برداشت بنا دیا تھا۔ اب اس جہاز پر ہمارے نصیبوں میں دوست کہاں؟“

جب وہ چلا گیا تو میں نے کپڑے پہننے شروع کر دیے۔ اس کے انعطاف سے مجھے قلق تو ہوا مگر جواباً میں کہہ بھی کیا سکتا تھا جو چند چیزیں میرے پاس تھیں وہ تھیلے میں بند کر دیں۔ میں نے ورازوں کو بھی دیکھ ڈالا کہ ان میں کوئی شے دھری نہ رہ جائے۔ جاتے ہوئے میری نظر اک صندوق پر پڑی جو نشست کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ جاتے ہوئے اسے کھولا تو اک پختا پیمانہ کرتا نکلا جو لوبیدیگی سے دھجیاں بن گیا تھا اور قطعاً ناقابلِ استعمال تھا۔ پہلے پہل تو سمجھ نہ آئی تھی کہ یہ کس کا کرتا ہے۔ پھر مجھے سوئیٹر کا قصہ یاد آ گیا۔ یہ پینے کی ملکیت تھا۔

میں پیشانی پر ہاتھ پھر رہا تھا۔ پھر اک بھیانک خواب جسے بھولنے کے لیے مضطرب تھا۔ اب اسے کیا کروں؟ روشندان سے باہر پھینک دوں۔ نا۔ سامنے ہی بند لگا ہوا ہے اسے کمرے میں بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا کہ یوں کرتا خواہ مخواہ کی چیمکیوں کو مدعو کرنا ہے۔ اسے تھیلے میں ہی کیوں نہ ٹھونس لوں؟ نہ، اسے رکھوں ہی کیوں؟

اب مجھے ٹھونس ہو رہا تھا کہ اس رات چھینے کے دل پر کیا گز رہی تھی۔ وہ نہ ادھر کا تھا نہ ادھر کا! اتنی وسیع کائنات میں اسے ذرا سی جگہ نصیب نہ تھی۔ میرا کمرہ بھی اُسے ٹھہرانہ سکا! اور میرا دل؟ یہ تو تھا ہی گاؤ دی؟

میں نے تھیلہ بند کیا اور باہر چلا آیا۔ مری رگ و پسے میں خون کھول رہا تھا۔ کرب و بلا اور توہم نے شدت کے طیش و غضب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اپنے آپ پر طیش آ رہا تھا۔ اور اس چیز پر طیش آ رہا تھا جسے زندگی کہتے ہیں۔

افسروں سے علیک سلیک لیے بغیر میں جہاز کی باہر جانے والی راہ پر پہنچ گیا۔ میں کہا

ہسپانوی انسانے

قسم کی توجہ اور بیان دینے کا آرزو مند نہ تھا۔ مگر اس کا کیلیجئے کہ راہ کے اس سرے پر کپتان موجود تھا اور اندرومی لی او کو حکم صادر کر رہا تھا۔ اس کا مستقل چرب، موٹا، پیٹے سا جسم، سرخ چہرہ، متمر دانہ ظاہریت دیکھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ مرے دل میں اس سے پہلے اتنی شدت کی نفرت کے نعلے کبھی بلند نہ ہوئے تھے! میں نے کندھے پر تھیلا رکھا اور اس راہ سے نیچے کو جاتے لگا۔ مجھے توقع تھی کہ نظریں بچاٹے نکل جاؤں گا۔ مگر دو قدم ہی چلا ہوں گا کہ وہ حرامی پیچھے سے غرایا۔

”اب سے ہم جہاز میں ایسے رنگیوں کو لینے سے رہے!“

میں سرخ بھوکا ہو گیا۔ میں نے تھیلے کو زمین پر دے مارا اور مارے غصے کے لال پیلا ہو کر اک آتشیں دیو کی طرح اس پر پل پڑا۔ میرا ارادہ تھا کہ اس حرامی ورنڈے کے لیے ہنگام حجم سے بدلہ لے لوں جو میری نحیف طاقت کے سامنے اک دیو پیکر کی مانند خرقہ نظر آتا تھا۔

دو آہنی بانڈوں نے مجھے پیچھے سے روک لیا۔ اندرومی لی او کے بانڈوں نے جکڑ رکھا تھا۔

”چھوڑ دو مجھے! اسے فنا کر ڈالوں گا میں!“ میں غرا رہا تھا۔

”ریکارڈو۔ میرے تو کپتان ہیں وہ!۔ جاؤ بھی اب۔ جاؤ۔“

”جہنم رسید کرو فرنی!۔ چھوڑ دو مجھے ورنڈے۔“

میں نے اس کے منہ پر مگنا جڑ دیا۔ اندرومی لی او نے میرے جڑے پر ضرب جو لگائی تو میں تھیلے کے اوپر دھرا تھرا، ڈھیر سا ہو کر لڑھکتا آیا اور زمین پر پہنچ گیا! کپتان نے اندرومی لی او سے کہا جو اپنی وردی کو درست کر رہا تھا۔ ”اچھا بھئی افسر صاحب! بہت شکریہ لیکن وہ یہاں کے قابل نہیں تھا!“

اندرومی لی او نے جواب دیا۔ ”کپتان صاحب! آپ غلطی کر رہے ہیں۔“ پھر اپنے

بحری نمک

کوٹ اور ہریٹ کو اتار کر کپتان کے پیروں پر پٹنج دیا۔ "کپتان صاحب! افسر سوئم کی جگہ کے لیے مجھ سے بڑا بد معاش ڈھونڈ لیے! میرے لیے اس جہاز کی نوکری کوئی اچھی شے نہیں تھی!" میرے پیچھے پیچھے قمیص پہنے وہ بھی رواں دواں پہنچا! اس کی سیاہ گھنگریالی ٹیٹس ہوا میں لہرا رہی تھیں!



خاک باد

آنے والے کے غور اطوار سے خاصا شہد اپن مترشح تھا۔ وہ جس بات کو کہنا چاہتا تھا اور کہ نہ سکتا تھا اسے کہہ ڈالنے کے لیے آدھ گھنٹے سے سعی حاصل میں مصروف تھا۔ گھر کے دروازے کے پاس کی بھاری بھر کم شہیری پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے میل آلود بھورے مندرے کی سستی ٹوپی کو سر سے نہ اتارا تھا۔ باتیں کرنے کے دوران میں اس نے آنکھیں جھکائے رکھیں۔ جو ان اسے خوب جانتا تھا۔ وہ سائن آرسے والو اور اس کی بیوی لاؤرا کا بیٹا تھا۔ وہ بچپن ہی سے بدنام تھا۔ مگر اب وہ کہتے تھے کہ ان میں سے کسی نے اس بات کا خواب تک بھی نہ دیکھا تھا کہ وہ واقعی وہ کچھ کر گزرے گا جو وہ اپنے والدین کے ہمسایہ دوستوں سے کر رہا تھا۔ جو ان ان باتوں پر اعتبار نہ کرتا تھا لیکن اب.... "آپ کے لیے بہتر یہی رہے گا کہ یہاں سے چلتے ہیں۔" وہ نظروں کو اوپر اٹھائے بغیر بار بار یہی کہے جا رہا تھا۔ جو ان نے جواب میں چپ سا دھڑکی تھی۔ دن دھیرے دھیرے نکل رہا تھا اور سیاہ رنگ کے بادلوں سے زور کی بارش کے آثار ظاہر تھے۔ فضا میں گھس چھائی ہوئی تھی۔ جو ان نو آمد کی ٹوپی کے اوپر سے دور کا منظر دیکھ رہا تھا۔ کھیتوں کا منظر۔ سبز، زرد، سنہرے پھر سبز شوخ سبز اور پھر زرد تر۔ جہاں وہ کھڑا تھا، وہاں سے واوی کا منظر خاصا نظر آتا تھا۔ اناج کے سبز خوشوں کو ہوا میں لہراتے ہوئے دیکھنے کے لیے یہ جگہ بہت موزوں تھی۔

"کون ہے؟" باورچی خانے سے اس کی بیوی کی بلند اور صاف آواز آئی۔ وہ خاموش

ہسپانوی افسانے

رہا۔ نوآمد سر جھکاتے بیٹھا رہا۔ وہ اپنے ایک گرد آلود بوٹ سے باریک مٹی کے ننھے سے ڈھیر کو کھرچ رہا تھا اور دوسرے بوٹ کے تلے سے اسی مٹی کو دباتا جا رہا تھا۔ ”بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلتے بنیں۔“ اس نے پھر کہا اور اب کے اس کا چہرہ نمایاں تھا۔ جو ان نے اسے غور سے دیکھا۔ اور دل میں کہا۔ ”آنکھوں کے سوا ہوبہو باپ کا چہرہ ایسے ہوئے ہے اور آنکھیں مال کی ہیں جن کا رنگ تبا کو کے پتے کا سا تھا۔“

”کون ہے؟“ اس دفعہ اس کی بیوی کی آواز قریب تر آتی ہوئی سنائی دی۔ اب کارمن بچے کو گود میں لیے دروازے پر کھڑی تھی۔ جو سامنے کے چھتے میں کھتا تھا۔ نوآمد شہتیری سے اٹھا اور اضطرابی طور پر اپنے ہاتھ سے پتلون کے مقام نشست کو ملنے لگ پڑا پھر اس نے غصیلٹا ٹوپی اتاری۔ موٹے سیاہ جٹے ہوئے بال یوں اٹھ کھڑے ہوئے گویا قید سے آزاد ہو گئے ہوں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ انھیں مدت دراز سے کنگھی کا متہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ ”کارمن صاحبہ صبح بخیر۔“ اس نے کہا۔ بچے مال کی گردن سے کھیل رہا تھا اور اس کو کشش میں تھا کہ انگلیوں کو اس کی گدازیت میں داب دے۔ چند ماہ کا بچہ چار خانہ کھیس کے میلے کڑے میں لپٹا ہوا تھا اور دونوں سے مال کے دودھ کی سیاند آرہی تھی۔

جو ان نے کچھ نہ کہا۔ نوآمد صریحاً گھبرایا ہوا اور خفیف نظر آتا تھا۔ اس اثنا میں کہیں سے کوئی آواز نہ آئی۔ اک دیہاتی علاقوں کا سکوت طاری تھا۔ وہ سکوت جس میں نظرت کا شور و غل سدا جذب و خوابیدہ ہوتا ہے۔ ساری وادی ادا اس صبح میں پورے طور پر دھڑک رہی تھی۔ جو ان نے دل میں کہا ”سورج نکلنے ہی والا ہے۔“

نوآمد نے کہا۔ ”اچھا تو میں چلتا ہوں۔“ مردوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔ کارمن خاموش تھی۔ اس کی نظریں خاندن پر مرکوز تھیں۔ نوآمد نے اپنی ٹوپی پھر سے پہن لی۔ ان کی طرف پیٹھ کی اور ہولے ہولے جینگے کے دروازے کی طرف چل پڑا جو گھر سے دس پندرہ گز کے فاصلے پر تھا اور اسے بہت احتیاط سے کھولا مگر اس کی احتیاط کے باوجود تیل سے

محرم قلابوں نے عادتاً چین چین کر ہی دی۔ قلابے مقامی لوہار کے بنے ہوئے عام قسم کی چیز تھے۔ ”بہتر یہی ہے کہ وہ چلتے بنیں۔“ کیوں؟ سائمن آرسے والو اور اس کی مرحوم بیوی لاؤرا کا بیٹا قریباً آدھ گھنٹہ بھر دلائل کی وضاحت بیان کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کی گفتگو بک بک جھک جھک کے متوافق رہی۔ حکام اور سیارت کے معاملے ہمیشہ اک الجھن ہی ہوا کرتے ہیں۔ سائمن آرسے والو کا بیٹا حکام کے ساتھ کھی کچڑی تھا اور ان کے حقیقے حقیر کام انجام دیتا تھا۔ محض حقیقت بات تو یہ ہے کہ موجودہ الجھڑنے کے منتقلی اس کا اپنا ذہن پرانگندہ تھا اور معاملے کو سمجھنے سے قاصر تھا جو ان نے سوچ کر کہا۔ ”بد معاش کہتا تھا کہ اگر ہم اس ہفتے کے آخر تک نہ نکلے تو وہ اور بد معاشوں کی امداد سے ہمیں نکلوا کر رہے گا۔“ کارمن نے کہا۔ ”جان سے مار ڈالیں پہلے۔ زندہ نکلتے سے رہے ہم۔“

”یہی کہا تھا میں نے اس سے۔“ جوآن نے کہا۔ اس کا چہرہ تیرہ دن افسردگی کا مظہر تھا۔ ان میں اور کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ کارمن بچے کو سنبھالے باورچی خانے کو چلی گئی اور جوآن اپنے گھر کے سامنے اک شجر کی طرح تنہا کھڑا رہ گیا۔

قرب و جوار پر اک عسرت برستی تھی اور اس بات کی کوئی معقول وجہ نظر نہ آتی تھی کہ آخر یہ افسران بالا جوآن کے گھر اور اس پاس کے کھیتوں کے پیچھے کیوں پڑے ہوئے ہیں۔ انہیں اس اقدام سے حاصل بھی کیا تھا؟ بے دے کے تھا بھی کیا؟ اناج کے چند قطفے۔ آٹوؤں کے کچھ ٹیلے اور ایک سبز یوں کی کیاری اور ان میں بننے والی پانی کی نہر جو بفضل ایزوی، کارمن کے کسے مطابق ہر تادور کی واقعی عظیم اور نفیس ملکیت سے نکل کر ادھر بہہ نکلتی تھی۔ رہا گھر تو یہ ادا جھوپڑا تھا اور ادا گھر۔ جوآن سوچ رہا تھا کہ اگر حکام نے یہ گھر اس سے چھین لیا۔ تو انہیں اس رقم کا تقابا بھی چکانا ہو گا۔ جو اس نے باورچی خانے اور گندگی کا حوض بنانے کی خاطر برسوں ادھر قرض لی تھی۔ لیکن کیا یہ واقعی سچ تھا کہ سائمن آرسے والو کے بیٹے کے بقول انہیں یہاں سے اٹھتے ہی بنے گی یہ واقعہ ہے کہ اس نے پچھلے انتخاب کے دوران دو ٹوٹ ڈالا تھا۔ تو پھر کیا؟ کون تھا جس نے نہیں ڈالا

ہسپالوی افسانے

تھا دوڑ۔ کسی نے اس کی حمایت کی اور کسی نے اُس کی اور سب کوئی اپنے اپنے گھر خوش۔ اک نہ اک کی شکست لازمی تھی اور اک نہ اک کی جیت اجوان کھل کھلا کر منس پڑا۔ یونہی مجھے ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا وہ۔ مگر نہیں۔ یہ بات نہیں تھی۔ اسے یاد آیا کہ پچھلے مہینے جب وہ قصبے میں گیا تھا۔ تو اک عجیب بات اس کے دیکھنے میں آئی تھی۔ کچھ سپاہیوں نے بندو قوں کے علاوہ قچیاں بھی اٹھا رکھی تھیں۔ بندو ق تو خیر مگر یہ قچیاں کیوں؟ اس بات نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ وہ قانون کے ہاتھ میں قچی دیکھ کر سمجھ گیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ لوگوں کے بڑاؤ میں اک بیگانگی سی محسوس کرتا تھا۔ دان رو مولوی ناز کی دکان میں اس کے ہاتھوں تیل فروخت کرنے سے انکار کر دیا گیا تھا۔ کہا اس سے یہی گیا تھا کہ تیل ہے نہیں۔ مگر تیل موجود تھا۔ کیف اور چمکیلا، سیاہ ڈرم سے کیف میں اور کیف سے کاؤنٹر کے پیچھے رکھی ہوئی بوتل میں ٹپک رہا تھا۔ جس طرح دان رو مولوی نے اسے دیکھ کر آنکھ بھوں پڑھاٹی تھی۔ اس کے پیش نظر اس نے چپ میں بہتری کبھی اور یوں بھی اس نے کسی سے بات چیت کرنے سے احتراز ہی کیا۔ اگرچہ چوک میں بھیڑ دیکھ نہیں تھی۔ پھر بھی چار سپاہی ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ اس نے چند چیزیں خریدیں۔ ایک ہنڈیا۔ کپڑے دھولے کاؤنڈا صابن اور چپلوں کا جوڑا۔ اس کے بعد وہ دواؤں کی دکان میں گیا کہ خوشبو دار وسیلین کی شیشی اور روٹی کا بنڈل خریدے۔ بناواؤنڈر نامی مالک دکان نے خندہ پیشانی سے پیش آتے ہوئے، راز دارانہ انداز میں اس سے پوچھا ”کو بھٹی راہ میں کوئی واقعہ تو پیش نہیں آیا۔“ جوان جواب دینے کے لیے لب کھولنے کو تھا کہ بناواؤنڈر نے چپ رہنے کا اشارہ کر دیا۔ ایک سپاہی اندر آ رہا تھا اور اس کے پیچھے کون تھا؟ سامن آسے والو کا بیٹا۔ سپاہی نے نزارخ سے چوٹی کاؤنڈر چاک جڑ دی۔ بناواؤنڈر کا رنگ اڑ گیا اور اس نے جلدی جلدی جوآن کی خریدی ہوئی چیزوں کو کاغذ میں باندھ دیا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ سپاہی نے پوچھا۔ آسے والو نے جوآن کو پہچان تو لیا مگر اسے دیکھا یوں گویا کبھی پہلے ملا ہی نہیں۔ سپاہی نے بناواؤنڈر کو جواب دینے کی عملت نہ دی قچی کو اپنی

خاک باد

پتوں پر مارتے ہوئے جو ان کی طرف مڑ کر کہنے لگا۔ "تو تم بھی ان لوگوں میں ہو جو مزاحمت کر رہے ہیں؟" اس کا رنگ بھی مینا داؤدز کی طرح پیلا پڑ گیا ہو گا کہ اسے محسوس ہوا، اس کا دل دھک دھک کرنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ سپاہی کے منہ پر اک چپت جڑ دے۔ آخر وہ سپاہی تھا اور اسے کوئی حق نہ پہنچتا تھا کہ وہ اس انداز سے اس امن پسند شخص سے گفتگو کرے جو کسی کو دق بھی نہ کر رہا ہو اور دواؤں کی دکان میں محض خوشبو دار وسیلیں کی شیشی اور روئی کا بندل خرید رہا ہو۔ آسے والو بول اٹھا۔ "جی ہاں! ان کا شمار بھی سرخوں میں ہے اور آپ ترس اس پی گاڑ والی راہ سے ادھر، یہیں نزدیک ہی رہتے ہیں۔" جو ان یوں کھڑا تھا جیسے فرش میں گر گیا ہو۔ اس کی نظریں چھوٹے سے چوٹی ڈنڈے پر جمی ہوئی تھیں۔ جس کے ایک سرے کے چھید میں چڑے کے تئسے بندھ رہے تھے۔ گانٹھ دار ڈنڈا اک لمبی انگلی تھی جس کا ہر چوڑا جوڑوں کے درد کی وجہ سے سوچ رہا تھا۔ وہ کرحت، خاکی رنگ کپڑے کی وردی پر قمی ہلکے ہلکے ماتا چلا جاتا تھا۔ سپاہی پر معنی انداز میں غرایا۔ "ہوں م۔ ہوں م۔" آسے والو نے مدخلت کرتے ہوئے کہا۔ "مگر اتنا میں ضرور جانتا ہوں کہ ہے یہ نحوش طبع۔" قمی تھم گئی۔ بناوٹی مسکراہٹ سے سپاہی کا چہرہ شکن آؤد تھا۔ "تو تیر دیکھا جائے گا۔" مگر ہیں یہ سب اک سوڑ کے بچے اور سبھی مینا داؤدز! یہاں کسی قسم کا چرچا نہ ہونے پائے اور اسے اوجھ سے بھی کہہ رہا ہوں، سنا؟" وہ چلے گئے۔

جو ان کی زبان خشک تھی۔ اس نے کاؤنٹر سے پلندہ اٹھایا اور چپکے سے حجب میں کھسکا دیا۔ پلندہ جس کی قیمت ۵۰ سیناوا، ابھی اس کے ذمے تھی۔ اس نے مینا داؤدز کو خدا حافظ کہا۔ جس کے ہاتھ ابھی تک کانپ رہے تھے اور جس کا رنگ یوں پیپڑا ہوا تھا گویا اینٹن کا دورہ پڑ گیا ہے۔

خطرے نے سائن آرنے والو کے بیٹے کا روپ دھار لیا تھا۔ جو ان کو یاد آ گیا کہ سائن آسے والو اس کا دوست تھا اور اس کا بیٹا لڑکپن میں حقیقتاً کبھی برانظر نہ آیا تھا وہ تو یوں

ہسپانوی افسانے

ہی ادھر ادھر سیاست کے مشغلے پر زبان چلاتا رہتا تھا۔ لیکن اب تک اس نے بنایا کیا ؟ اگر فوج میں بھرتی ہوتا تو معاملہ صاف تھا۔ مگر وہ فوجی وردی بھی تو نہیں پہنے ہوئے تھا جب سے ہنگامہ پروردی نے شدت اختیار کی تھی وہ حکام سے کھی کچھڑی ہوا جا رہا تھا۔ قصبے کے بایسوں کا کہنا ہے کہ یا تو وہ صدر قصبہ کے دفتر میں ہوتا ہے یا سپاہیوں کے ساتھ نمونائے د نوش۔ اک مخبر۔ اور مخبر ہی تو وہ تھا۔ اور مخبر بھی ایسا جسے پندرہ پندرہ یا تیس تیس میل کے علاقے کے ہر بسنے والے کے متعلق پوری پوری آگاہی رکھنے کی سبقت حاصل تھی اور ہوتی بھی کیوں نہ ؟ وہ اپنے باپ آرسے والو اور اپنے دادا کی طرح عین اسی علاقے میں تو پیدا ہوا تھا۔ جو ان کی طرح وہ شنگے پاؤں قریے کے مدرسے میں جایا کرتا تھا اور اسی کی طرح ادھر ادھر علاقے بھر میں گھومتا پھرتا تھا۔ اسے مالکوں، کرایہ داروں، مزارعوں اور مزدوروں کے نام ازبرتھے اور ہوتے بھی کیوں نہ ؟ پھر وہ بڑا ہو گیا اور مندرے کی ٹوپی اور جوتا پہننے لگا اور قریب دجوا میں آباد ہو گیا۔ بندوق چلنے کی آواز نے پہلے کا ذہن کو بیدار کیا اور پھر جوآن کو۔ اور بچہ رونے لگ پڑا۔ روشنی بڑھ رہی تھی اور کمرے کی چیزیں صاف نظر آنے لگی تھیں۔ جب وہ اچھل کر بستر سے باہر ہوا تو اس کا ذہن وقت کا اندازہ لگا رہا تھا قریباً پانچ بجے تھے۔ فائر پھر سنا دیئے اور اب کے قریب تڑتے۔ اس نے عجلت میں تیلون پہنی، پیٹی کا بکسوا باندھا اور دروازے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ وقت کے متعلق اس کا اندازہ صحیح تھا۔ کھیتوں پر آسمان سے دو دو ہزار روشنی اتر رہی تھی۔ اس نے اندازہ لگائے بغیر دل میں سوچا۔ ”پانچ کا عمل ہے اور دن کے نفیس ہونے کی توقع ہے۔“ شنگے کے دروازے کے قبضوں نے کسی کی آمد کا اعلان کیا۔ دو آدمی درانہ کھس آئے۔ جوآن نے انہیں فوراً پہچان لیا ایک آرتے والو تھا اور دوسرا وہی قہجی والا سپاہی جسے اس نے بنیاد لڈز کی دواؤں کی دکان پر دیکھا تھا۔ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ آرتے والو کی تنبیہ مبنی بر حقیقت تھی ؟ بارہ روز ہوئے جب وہ یہاں آیا تھا۔ ہر چیز عین اس کے کسے کے مطابق پیش آنے لگی تھی۔

خاکِ باد

”ایک ہفتہ — ایک ہفتہ کے اندر اندر یہاں سے تیر ہو جاؤ اور یہ تمہارے سخی میں بڑا بہتر ہو گا ورنہ.....“ اب آرے دالو پھر آدھ کا تھا مگر اس دفعہ قانون بھی ساتھ تھا۔ جب سپاہی جوآن کے قریب آیا تو اس نے ہوا میں ایک دو فائر کر دیئے۔ ”مرے کے ہیں، ہیں نا! اور اگر تم یہاں سے چلتے نہ بنے تو کل اسی وقت ڈھیروں اور بھی سنو گے۔ سمجھے؟“ اس نے پھر پیٹول کا گھوڑا چڑھایا اور تفریحاً پتلی پتلی گندم کی بالوں کا نشانہ باندھنے لگا۔ آرے دالو سر جھکا کر تے کھڑا تھا۔ جوآن اور کارمن میھاگم جھاگ جاتے دفعہ پر پہنچ گئے تھے کہ دیکھیں کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اک نظر بھی انھیں نہ دیکھا۔ ”تھیں خاصی تنبیہ کر دی گئی ہے۔ یہاں سے چلتے بند اور فوراً چلتے بنو۔“ سپاہی نے یہ کہہ کر پیٹول کو چیرے کے خانے میں رکھ لیا۔ آرے دالو کا ہاتھ پکڑا اور رخصت ہو گیا۔ اب کہیں جا کر جوآن نے عکس کیا کہ سپاہی کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔

ہراک نے اپنا اپنا فرض ادا کر دیا۔ اوہر قانون اور آرے دالو نے اور اوہر جوآن، کارمن اور دودھ پیتے بچے نے! گھر کو آگ باسانی لگ گئی۔ سوکھے گھاس، پُرانی لکڑی اور قدیم فرنیچر کے دھڑا دھڑھلنے کی لالابایا آوازیں ترخ ترخ آ رہی تھیں دو یا شاید تین ٹھٹھے مسلسل۔ تازہ شمالی ہوا کے چلنے سے شعلے اور بھی بھڑک اُٹھے تھے اور یہ سب کچھ یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے فریے کے چوک میں میلے کا منظر ہو۔ رومی کلیسا کی غیلم مرم بتی قمی والے سپاہی کی زندگی کا سنہری موقع تھا۔ اس کے ساتھ چار سپاہی بطور گواہ اس بات کی گواہی کے لیے آئے تھے کہ آیا جوآن چپ چاپ چلتا بنا ہے یا مزاحمت کا باعث ہو رہا ہے۔ وہ آرے دالو اور ان چار ساتھیوں سے کہیں بڑھ کر اس آگ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

جب وہ قصبے کو واپس ہوئے تولی تارز کی دکان پر ٹھہر گئے۔ صدر قریہ وہیں نانج کی بیویوں کے ساتھ آرام سے ٹیک لگاتے موجود تھا۔

”کیا بنا؟“ — ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا حضور والا!“ آرے دالو نے مختصر جواب دیا۔

ہیپانوسی افسانے

”تو جو ان خالی کر گیا مکان؟“ سپاہی نے کہا۔ ”نہیں تو عالی جاہ! ہونق نے تالے ڈالے اور اندر براجم گیا۔ اور عالی جاہ! آپ جانیں ہمارے پاس ضائع کرنے کو اتنا وقت نہیں تھا کہ....“
لکشفہ اور چکیلا تیل میلے ڈرم سے کیف میں اور کیف سے بوتل میں ٹپ ٹپ کر کے گر رہا تھا۔

عقیدت کی حیت

ضلع کے سائے مولشی خانوں کو تہذیب نو کا بجا چڑھ رہا تھا اور وہ اپنی پہلی فتدرتی چراگا ہوں والی بیٹیت کو کھو رہے تھے۔ جو بے کراں وسعتیں اس وقت تک غیر منقسم پڑی تھیں اب گیارہ زاروں میں ہندسی طور پر ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی تھیں۔ اور تار کے جگلے انھیں پیڑھے ترچھے قطعوں میں بانٹ رہے تھے۔

اب وہ ایسا میدان نہیں تھیں جس کی ہم آہنگ سرسبز و شادابی افق تک ڈرتی چلی جاتی تھی۔ ان کی شکل و صورت تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بدل رہی تھی اور یوں معلوم ہوتی تھیں کہ اُن ٹکڑوں کا سلسلہ ہیں جنھیں آپس میں جوڑ رکھا ہے۔

جب زمین نے دیکھا کہ وہ مفتوح ہے اور اس سے بے اندازہ فائدہ اٹھایا جا رہا ہے تو اس نے ذلت آمیز جدوجہد سے ہاتھ اٹھالیے اور اپنی بلند کیفیت لا محدودیت سے دست بردار ہو گئی۔

اجنبی قدموں نے تکبریم کے بغیر اسے داغدار کر دیا۔ آلات عقوبت نے اسے طویل سیاہ زخموں سے لہولہا کر ڈالا۔ معلوم بیچوں نے اس کے زندگی بخش رس سے قوت کو چوس لیا اور لالچی ہانھوں نے منفعت کی خاطر اس کے خون کی چوری کر لی۔

ایک ہی ٹکڑا رہ گیا تھا جو تبدیلیوں کے مقابلے میں ڈٹا رہا۔ دان روئی نو کا مریشی خانہ ! دان روئی نو نے اس حملہ کو یوں دیکھا جیسے کوئی بیٹا، ماں کی بے حرمتی کو دیکھے اور اس کا دل سینے میں ڈوب جائے۔

ہسپانوی افسانے

اس کی آنکھ میں آنسو مڑتا اور لبوں پر ملنڈا میز مسکراہٹ - اپنی ڈاڑھی ہلاتے ہوئے کہتا ”یہ تو کسی امریکی کی پتلون بن گئے ہیں۔“ اور اس کی محزون آنکھیں دھندلا جاتیں اور مختلف رنگوں کو ایک میں تحلیل کر دیتیں۔

اس کا مویشی خانہ ہر قسم کی تبدیلی سے نا آشنا رہا۔ گاٹیں، گھوڑیاں اور بھیریں یکساں ایک ہی بھیت میں چرتی تھیں اور سبھی خدمت گار وہیں کے باشندے تھے اور جس طرح کوئی جھنڈے کو سنبھالے ہو یہ میدان کے اس آخری ٹکڑے کو سنبھالے ہوئے تھے۔

یہاں وہ حقیقتوں کو بھول جاتے تھے اور اسی بات کا خواب دیکھتے تھے کہ اس کی حدود سے پرے بھی سب کچھ اسی طرح قائم دائم ہے جیسے دس سال پہلے تھا۔ جس طرح غداری کا صدمہ فوری ہوتا ہے ان دس سالوں میں تبدیلیاں بھی فوری ہوئی تھیں۔

اگر پرانے معیاروں سے جانچو تو اس میں واقعی وہ تمام خصوصیات موجود تھیں جو مویشی خانے کے مالک میں ہونی چاہئیں وہ دیہات میں پروان چڑھا اور اس کے سائے کاموں کا کاریگر تھا۔ اس کی روح دیہاتی تھی۔ ستراسر ہمدردی بڑھاپے کی وجہ سے اس کی عزت کی جاتی تھی اور نیکی کی وجہ سے محبوب خلایق تھا۔

مویشی خانہ پرانے طریقوں پر چل رہا تھا، ذرا سختی سائنس جس طریقہ کا ردائی کی حمایت کرتی تھی اسے اختیار کرنا زیادہ نفع بخش ثابت نہ ہوا لیکن یہ تو جھنڈے کو گرانے کے مترادف ٹھہرتا۔

سیمنٹ کا چھوٹا سا گھر مویشی خانے کے گھروں کی طرز کا بنا ہوا تھا۔ اس کے تین کمرے تھے جو یکے بعد دیگرے ایک دوسرے سے نہتی تھے۔ یہاں سے ایک پلاٹو نظر آتا تھا جس پر گویا بڑی صفائی سے جاروب کشی ہو رہی تھی۔ یہ گھر صریح غربت کا مذاق اڑا رہا تھا۔

اس روز صبح ہی سے پھوٹے گھر پر ڈراؤنے خواب کی مانند جس پھائی ہوئی تھی۔

عقیدت کی جیت

چھت کے آتشیں معانقے کے ساتھ ساتھ نیچی دیواریں نہایت تیز جھلسا دینے والی دھوپ کی خیرہ کن سفیدی کا انعکاس کر رہی تھیں۔ پلاٹو کے پار زمین کی درزیں اک ابتریء پراگندگی کا نقشہ لیے ہوئے تھیں۔

چھوٹی سی اولیٰ کے سایہ تلے دان روتی نو چڑے کا تسمہ گدھ رہا تھا اور پسینے سے تر ہوا تھا۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے اپنے کام سے تیز نظریں ہٹا کر کھیتوں کو دیکھا جو دھوپ سے جھلس گئے تھے اور گھاس کے نہ ہونے سے چٹکی میدان بن گئے تھے۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں اور کھیتوں کی پلے رنگت کا ارتعاش اس کی نگاہوں کو غبار آلود کر گیا۔

تین مہینوں کی سنگ دل و بے پناہ قحط سالی نے سخت سے سخت جڑوں کو جلا کر رکھ کر ڈالا تھا اور ننگے کھیتوں میں کچھ تھا تو یہی مردار جانوروں کے ڈھانچے جو ادھر ادھر پڑے تھے۔ تباہی کی مسلمہ تصدیق۔

دان روتی نے تسمہ لٹکا دیا اور قریبی کنوئیں پر پانی پینے کے لیے چلا آیا۔ اس نے ڈول میں اپنے سر کا نیم حصہ ڈبو دیا۔ پھر وہ دھوپ سے بچنے کی خاطر سونے کے کمرے میں آ گیا کہ ایک نظر اپنی ننھی اعجاز کن مریم کو بھی دیکھ لے جو ضلع بھر میں مشہور تھی۔

دہلیز سے ادھر قدم رکھتے ہی وہ اک طرح کی تصرف بھری خاموشی سے دوچار تھی۔

کمرے میں اندھیرا تھا اور تمام خارجی اثرات سے محفوظ تھا۔ دو موم بتیوں نے اسے روشن کر رکھا تھا جو مستغرق مریم کے دائیں بائیں موجود تھیں۔ اس کے لیے یہ کنسا سخت مشکل تھا کہ مریم کا انداز بخشش کا تھا یا خشوع عبادت کا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے سخت ہاتھ ایک پرتیکیں احترام کے خالق تھے اور ہو سکتا ہے کہ کمرے کی ٹھنڈک جو اس کے سائے تلے افگنہ رہی تھی، اس کے احجاز کا ہی نتیجہ ہو۔

دونا آسن لی نا نے اس کے لیے منکوں کی ایک چھوٹی سی چٹائی بن رکھی تھی اور اس کے پیچھے بہت سی کیلوں سے یوں ٹھونک رکھا تھا کہ ایک حلقہ سا بن جائے۔ میگ پانی اور اُلو

ہیپاتوی انسانے

کے ہنڈوں کی تسبیح بھی شک رہی تھی۔

بوڑھا سویں بار جھک کر اُس پانی کے لیے دعا مانگنے والا ہی تھا جس کی انھیں اشد ضرورت تھی کہ اسے اپنی دعاؤں کی بے اثری کا احساس ہو گیا۔

”مکڑی کا یہ بے حس ٹکڑا تو مینڈکوں کی طرف زیادہ متوجہ ہو رہے ہیں۔“

استقام کی آرزو نے اس کے مقدس ارادے کو ختم کر دیا۔

باہر جو کچھ ہو رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ خشک کھیت — جن میں خاک اڑ رہی تھی۔ جانور — جو زمین کو سونگہ رہے تھے اور خاک بھی نہ پاتے تھے۔ ان کے تھنوں کی سانس سے مٹی کے دو مینار اُٹھ کھڑے ہوتے تھے۔

اس بے بس مخلوق کی ساری مصیبتیں اس کے غصے کا باعث بن گئیں اور اک مہم منصوبہ کو ٹھوس شکل ملی گئی۔

جب چاروں کھونٹ کی دھوپ سے ہر ایک عذاب میں مبتلا تھا تو اس نئے صفت کی طرح اس ٹھنڈے کمرے میں غیر ملقت ہو جانا اک آسان بات تھی۔ ”ہماری دعاؤں کو التجاؤں کے ذریعہ نہیں مانا تو قوت سے مان لے۔“ اب مناسب یہی ہے کہ جب تک مان نہ لے یہ بھی مصیبت کا مزا چکھتی جائے۔

وقت موزوں تھا۔ رٹکے کھائیں اتارنے گئے ہوئے تھے۔ بڑی بی باورچی خانے میں خارشیت پکا رہی تھی اب وہ اپنی دھمکی کو مداحلت کے بغیر بروئے کار لا سکتا تھا۔

اس نے اک بے ادب ہاتھ بڑھا کر کنواری مریم کو کونے کے تخت سے اتار لیا اور جس طرح وہ چرے کے اس کی چپیں چاں ختم کرنے کے لیے اپنے کرتے میں چھپا لیتا تھا، اسے بھی چھپا لیا اور کمرے میں تالا ڈال کر اس راہ پر ہدیا جس کی خاک جوتوں میں گھس کر اس کے پاؤں جلائے ڈالتی تھی۔

تیز ہوا کا جھونکا گرسے ہوئے پتوں کے مخروطی چکر کو مبتلائے گرداب کر رہا تھا۔ جب وہ آگ

حقیقت کی حقیقت

کے لیے چولہے پر جھلکتا تھا تو اس کے چہرے کو تپش محسوس ہوتی تھی اسے وہی تپش تیز ہوا کے جھونکے میں موجود ملی تھی۔

وہ اون موندنے کے چہرے میں پہنچ گیا جو چوڑی کچی اینٹوں کی عمارت تھی اور چھت گھاس بھوس کی بنی ہوئی تھی۔ اس کے ایک کونے میں کھری تھی اور دیوار میں کڑا تھا اور ان دونوں کو ملا کر اس گھوڑی کا اصطبل سمجھ لو جو اس جگہ کی ساکھ تھی۔ مویشی خانے بھر میں یہی ایک جانور تھا جس کی بڑیوں پر کچھ گوشت نظر آتا تھا۔

اس نے گھوڑی کی پیٹھ پر مٹی کی نرم کاٹھی کو چھینکا۔ باگیں ڈالیں اور کاٹھی کو زیر انداز سے باندھا اور اس پر بیٹھ کر اس چور کی طرح چل پڑا جسے جنگل کے انتہائی گنجان حصے کی تلاش ہو۔

وہ سرپٹ مرغزار کی طرف بڑھا جا رہا تھا اور وہ رہا مویشی دانغے کی چراگاہ کا کھمبا اور صرف یہی ننھی اک چیز جسے گرمی مر جھانہ سکی۔

اس قبر کی جو تفصیل اسے نظر آئی، جلتی پریل کا کام کرتی گئی کہ پہلے ہی سورج کی تپش سے اس کا خون کھول رہا تھا اور گرمی کپڑوں کے اندر سے اسے پھونک رہی تھی۔

اس نے گھوڑی کی باگیں ڈھیلی چھوڑ دیں کہ وہ جھٹکے کے بغیر ٹھہر جانے کی عادی تھی کرتے کے اندر سے مورتی نکال کر اس پر کاقرانہ طمانیت کے ساتھ نگاہ کی۔ اس نے گھوڑی کا زیر بند کھول دیا۔ اور اس بندی پر جو جانوروں کی پہنچ سے باہر تھی پڑتی تھی اس کی طرح ننھی کنواری کو باندھ دیا

جب کام ختم کر چکا تو اپنے کارنامے پر اک نظر دوڑائی کہ کہیں پنج نکلنے کا کوئی امکان تو نہیں جب یقین ہو گیا تو تسلی کا تھقہ لگا یا جس سے چہرے کی شکنیں اور بھی واضح ہو گئیں۔

اس نے گلے میں مسیح کی شبیہ والا تعویذی فیتہ پہن رکھا تھا۔ اسے چوم کر کہنے لگا۔ ”خدا کی قسم جب تک مینہ نہ برساؤ گی اسی کھجے کے ساتھ جکڑے رہو گی۔“ اور کسی مزید توقف کے

ہسپانوی افسانے

بغیر گھوڑے پر اچھل کر سوار ہو گیا اور گھر کی راہ لی۔

معاذہ ٹھہر گیا۔ ایک جذبہ اس کے سینے میں ابھر رہا تھا جسے وہ الفاظ میں بیان نہ کر سکتا تھا۔ دور رفتی پر۔ کیا تھا وہ؟ ایک سیاہ لکیر اُگے کو حرکت کرتی نظر آتی تھی۔

اسے یقین نہ آتا تھا۔ اُسے اپنی آنکھوں پر دھوکا ہو رہا تھا۔ گھر تو وہ قریباً پہنچ ہی گیا تھا پھر بھی اُگے نکلی گیا کہ دیکھے بھلا اور لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔

ایک ہی شور مچا جو سننے میں آ رہا تھا۔ ”بند کرو دروازے اور کھڑکیاں بند کرو! طوفان آ رہا ہے۔“ اور اس کا شک دور ہو گیا۔

اک لمحہ خاموشی رہی۔ پھر طوفان پہلی بار زمین پر ٹوٹ پڑا۔ مٹرک پر خاک و غاشاک کا چکر جنباں دل رزاں مینا کی صورت میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ پلوپ کر کے پُرانے درخت جھکے جا رہے تھے۔ ان کی سر بلند چوٹیاں چیخ رہی تھیں اور کسے سوارینا کے پیڑ باریک اور تیز سیٹیاں بجا رہے تھے۔

دان رونی تو مسرور سا ہو کر سوچ میں پڑ گیا۔ اپنے جذبے کے ہاتھوں زمین میں گر گیا تھا۔ اس نے اپنے آس پاس دیکھا۔ جو چند جانور اسے نظر آئے، کیساں طو پر، پہلو پہلو آندھی کے رُخ دوڑے جا رہے تھے۔ اسے یوں معلوم ہوا کہ وہ موٹے ہو گئے ہیں۔ گویا وہ کسی دوسرے عالم میں تھا۔ اسے یہ جان پڑا کہ وہ معجزوں سے مملو ہے اور جب اس نے لمحہ بھر کی کھوٹی ہوئی قوت کو پایا تو گھوڑے کی گردن پر جھک گیا اور ننھی کنواری کی طرت سرپٹ دوڑنا شروع کر دیا۔

وہ رہی وہ! سخت کانٹھوں کے ساتھ جکڑی ہوئی۔ ننھی۔ بالکل ویسی کی ویسی تیرتی طوفان میں ذرا کھم تاباں۔ دان رونی نو نے اس کے پیر حیم لیے، محبت اور پیار کے بول بچھاؤ کر دیے اسے نرم کاٹھی میں لپیٹ لیا اور خود نکلی بیٹی پر سوار ہو کر گھر کو سرپٹ دوڑ پڑا۔

یوں معلوم ہوتا تھا آندھی سا سب جہان کو اپنے اُگے بھگائے لیے جا رہی ہے۔ اب تیز تو

عقیدت کی جیت

تھی مگر شدید نہیں تھی۔ بڑے بڑے قطرے گنا شروع ہو گئے جو مٹی میں گیند کی طرح لڑھکتے تھے۔ بڑے میاں گیلی مٹی کی باس میں لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ جب وہ روکنے والے جگہ کے قریب پہنچا تو قطروں کا حجم بڑھ گیا تھا۔ زمین پر پڑتے تھے تو لمبے اُٹھتے تھے۔ وہ اندر داخل ہوا تو سزا بورتھا۔

اون مونڈنے کے چہرے میں بھی مصروف تھے اور ہر اس چیز کو چھت تلے لارہے تھے جس کی بابت اضمحلال تھا کہ مینہ سے غراب ہو جائے گی۔

اوون پزندہ پر پھٹ پھٹا چیٹھیٹھا کر اپنی فتح مندانہ مسرت کا اظہار کر رہا تھا۔ بجلی آسمان کے آ پار غلطہ بلغٹھ چمک، کرٹک رہی تھی۔

فی لاپ سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ وہ پیاد کی لکیر کے ساتھ ساتھ مینہ کے ٹھنڈے ٹھاڑے تلے میں تر تر کھوڑے پر سوار چھتیا چلانا چلا آ رہا تھا۔ اس نے کاٹھی کے ساتھ ایک کھال باندھ رکھی تھی جس کے سم کھوڑے کے شانوں کے لیے ہمیز کا کام کر رہے تھے۔ گھر کے قریب آ جانے پر مشتعل جا نور چاروں پیر جوڑ جوڑ کر بار بار اچھلا کودا۔

”ارے کدھر کو؟ کیا کرت سو؟ کوئی مصیبت...؟“ دان روفی نو نے پتلا کر کہا۔

”بوڑھا ہو رہا ہوں بابا اور بدھو بھی اور ٹپھوں میں ایٹھن بھی ہے“ وہ ایک دوسرے

کو دیکھ کر منہس پڑے۔

بادش ہوئے ہوئے مدھم پڑ گئی چنتوں سے ننھی ننھی نہریں نہ نکلیں۔ ان سے جو قطرے ٹپک رہے تھے وہ پہلے قطروں کے نشانوں کو اور گہرا کر رہے تھے۔ چند لمبے میٹیر آندھی نے جن درختوں کو نازبانے لگاٹے تھے وہ وصل دھلا کر نکھر گئے تھے اور ان کے سبز پتے چمک رہے تھے۔ تنوں کا رنگ گہرا پڑ گیا تھا۔

خندقوں نے دریاؤں کو چرایا تھا اور جو ہڑوں نے جھیلوں کو۔ پزندے پروں کے گیند بنے،

ساکت و جامد، اپنے پوپوں کو نیم بند کیے استادہ تھے۔ ایک ہلکا ترغ، ایک بھر پور طمانیت چھائی

ہسپانوی انسانے

ہوئی تھی اور گواندر ہی اندر ان میں شدت تھی مگر لوگوں تک کی حرکتوں کو اعتدال پر رکھے ہوئے تھیں۔
لوگ ٹھنڈی ہواؤں سے اپنی جلدوں کو پختہ پارہے تھے۔

سارے میدان سے معاف گھر تھا۔ اک نرم ترنم ایک سکوت استغراق۔

اسی روز رات کے نو بجے۔ چھوٹے مویشی خانے میں بربریزہ محو خواب معلوم ہوئی تھی۔
بڑھے میاں میوی کی خواب گاہ میں روشنی نظر آتی تھی۔ گھر کی ساری موم تیاں وہیں جمع ہو کر
محسنہ کے لیے نور کھیر رہی تھیں۔ دان ردنی نو ہاتھ میں تسبیح لیے ”مریم! خوش آمدید“ گاتا
تھا جس کا جواب سب متحدہ آوازیں دیتے تھے۔

بادرچی، کارندے سبھی اس اہم وقت میں جمع تھے۔ ایک گری میساں بچے کی آواز سے
وقفے وقفے پر متحدہ آوازیں آتی تھیں۔ ان سادہ دھڑکنے والی دلوں سے نکلا ہوا تقدس تمام
فضا میں طاری تھا۔

کھرکیوں پر مینہ کے پتے پڑے رک رک کر پڑتے تھے۔

ننھی کنواہی اپنے طائفے میں موجود تھی اور اس واقعے سے جو اطمینان حاصل ہوا تھا
اس سے پھولی نہ سکتی تھی۔ اس نے اس فتح کی خوشیوں کو اس پاس کے سارے ولیوں
پر بھیل دیا تھا۔

سٹریا پارسی یول

”س“ میں دلی ’کلیز‘ کی مہنوں کی خانقاہ کی دُہری جالی والی نیچی کھڑکی میں سے مجھے ایک راہبہ نظر آئی جو سرسجود ہو کر مصروف دعا تھی۔ وہ بلند قربان گاہ کے سامنے دراز تھی، منہ فرش کی طرف تھا، بازو باہر کو پھیلے ہوئے تھے اور جسم قطعاً ساکت۔ اگر وہ زندہ تھی تو اتنی ہی جس قدر اس ملکہ اور شہزادی کے چپت پڑے بت زندہ تھے جن کی۔ بیل کھڑی کی بنی ہوئی قریب گرجے کے مشرقی حصے کی زینت آرائی کر رہی تھیں۔ وہ معاً اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ حرکت اس نے یقیناً سانس لینے کے لیے کی تھی۔ اب وہ میری نظروں کے سامنے تھی۔ جس طرح شکستہ دیواریں کبھی کا شاندار محل ہوتی ہیں، صاف ظاہر تھا کہ وہ بھی صغریٰ میں بہت حسین ہوگی۔ اگر اسے انٹی کا کہیں تو باسانی نوے کا بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے چہرے کی — مردوں کی سی مردنی اس کے لڑاں سر پچکے منہ اور سفید ابرو سے عیاں تھا کہ وہ اس عمر کو پہنچ گئی ہے جہاں کوئی مرد زمانہ کا خیال تک نہیں لاتا۔

اس کے مردہ چہرے میں جو اس دنیا کا نہیں معلوم ہوتا تھا، ایک غیر معمولی چیز تھی — آنکھیں۔ وقت کو ٹنگست دیتے ہوئے وہ ابھی تک اپنی آگ، اپنی گہری سیاہی اور اک ہیجان خیز اور ڈرامائی اظہار کو محفوظ رکھے ہوئے تھیں۔ ان کی اک نگاہ کو ایک دفعہ دیکھ کر عمر بھر بھلایا نہیں جاسکتا تھا۔ اُس راہبہ کے پاس جو خانقاہ میں داخل ہو کر خدا کے حضور اپنا معصوم دل پیش کر رہی ہو، ایسی جوا لکھی آنکھوں کا ہونا اک ناقابلِ توجیہ بات تھی۔ یہ آنکھیں اک طوفان خیز ماضی کا پتہ بتا رہی تھیں۔ اک عزیں یاد پر روشنی ڈال رہی تھیں۔ اگرچہ مجھے امید یہی تھی کہ راہبہ کے داز سے کبھی

ہسپانوی افسانے

آگاہ نہ ہو سکوں گا، مجھے تجسّس کھائے جا رہا تھا۔ بہر حال اتفاقات نے میری آرزو کو قطعاً پورا کرنے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔

اُسی شام سرائے کی کھانے کی گول میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک محرم شریف آدمی سے میری شناسائی ہو گئی جو بہت باتوں اور ہنسیارنخا اور ان لوگوں میں سے تھا جنہیں انہیوں کے معلومات پہنچانے کا شغف ہو۔ وہ میری دلچسپی سے پھولانہ سمایا اور اپنی بلا کی یادداشت کے دفتر کھول دیئے۔ میں نے ابھی دلی گیری کی خانقاہ کا ذکر اور اس کا اثر کا اظہار ہی کیا تھا، جو بوڑھی راہبہ کی آنکھوں نے میرے دل پر چھوڑا تھا کہ وہ چھوٹ پڑا۔ ”آہ سسٹرا ایسا بدی سی یوں! جی، جی ہاں، واقعی اس کی آنکھوں میں ہے سہی کچھ نہ کچھ۔ ان میں اس کی سوانح حیات لکھی پڑی ہے۔ یقین جانئے اس کے آنسوؤں نے اس کے گالوں کی ان ٹنگنوں کی آبیاری کی ہے جو قریب سے دیکھنے پر نہ معلوم ہوتی ہیں۔ چالیس سال انشک ریڑھی ہیں۔ اس دوران میں ڈھیر دس ہی انشک بہ گئے ہوں گے لیکن ان کا پانی اس کی آنکھوں کی چنگا دیوں کو مدھم نہ کر سکا۔ بچاوری سسٹرا ایسا بدی سی یوں! چونکہ میرا باپ اسے لڑکپن سے ہی جانتا ہے اور میں باپوں نے اس سے تھوڑا بہت معاشرقہ بھی کیا ہو گا۔ سو مجھ سے بہتر بھلا اور کون اس کی زندگی کی کہانی بیان کر سکتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں وہ ایک دیوی کی مثل تھی۔

”راہبہ بننے سے پہلے اسے اُسے رین کے نام سے پکارتے تھے۔ اس کے والدین نیک خاندان کے افراد تھے اور گاؤں میں مانی سہولی معیشت کے مالک۔ ان کے بہترے بچے ہوئے مگر سب مر گئے اور یہی تنہا رہ گئی جس پر ان کی ساری محبت اور ناز برداری مرکوز تھی۔

— تقوادہ قصیدہ جہاں پیدا ہوئی تھی اور تقدیر کی رضا یہی تھا کہ یہی قصیدہ مشہور شاعر — کی جنم بھومی بھی ٹھہرے؛ تقدیر جو ہمارے پنگوڑے کی چاروں طرف سے ہی اس رستے کو ٹٹنا شروع کر دیتی ہے جس سے ہمیں بچانیسی دینا ہوتی ہے۔“

۔ نقادہ قصبہ جہاں پیدا ہوئی تھی اور تقدیر کی رضا یہی تھا کہ یہی قصبہ مشہور شاعر — کی جنم بھومی بھی ٹھہرے؛ تقدیر جو ہمارے پنگوڑے کی چاروں سے ہی اس رستے کو ٹٹنا شروع کر دیتی ہے جس سے ہمیں چپانسی دینا ہوتی ہے۔“

میری پہنچ نکل گئی اور داستان گو کے منہ سے الفاظ نکلے بھی نہ تھے کہ ”زدال زدہ فرشتہ عظیم“

سٹریا پیاری سی یوں

مے مصنف کا جیل وقت در نام پکار دیا جو شاید روانی حدت کا صحیح ترین نمائندہ تھا، جس کے نام کے ایک ایک حرف میں تذلیل کن تبصرہ - تحقیق کن تنقیر تلخ طعن و طنز اور مایوس کن اور کفر آمیز یاد وطن کے ہڑکے کی دھار موجود تھی۔ گو ابھی تک مجھے ان دونوں کے تعلق کا کوئی سلسلہ معلوم نہیں تھا۔ راہبہ کی نظر اور یہ نام میرے تخیل میں گھل مل گئے تھے اور ان دونوں کے اختلاط سے مجھے پہلے ہی اس ڈرامے کا کبیلہ سوجھ رہا تھا، جو دل سے تعلق رکھتا ہے اور جس سے دل کا لہو بہا کرتا ہے۔

اطلاع دینے والے نے دہرا کر کہا۔ ”دہی بے دہی۔ شہرہ آفاق جوائن ڈی۔ کسار گو۔ گاؤں کو اس کی ذات پر ناز تھا۔ اس گاؤں میں معدنی چٹنے نہیں تھے۔ معجزے کرنے والا پیر نہیں تھا۔ کوئی عظیم گرجا نہیں تھا۔ رومن زمانے کے کتبے نہیں تھے۔ غرض یہاں کوئی ایسی دھڑپ کی چیز نہیں تھی جو باہر سے آنے والوں کو دکھائی جاتی لیکن اس پر بھی گاؤں بہت فخر سے اپنے چوک کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ ”یہی ہے وہ گھر جہاں کسار گو پیدا ہوا تھا۔“ میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔ ”آہ، اب سمجھا بسٹریا پیاری سی یوں یعنی اُسے دین کمار گو سے محبت کرتی تھی، جس نے بے اتفاقی کی اور وہ خانقاہ میں داخل ہو گئی کہ بھول جائے۔“

راوی نے مسکرا کر کہا۔ ”ذرا ٹھہریے صاحب! اگر اس قصے میں لے لے دے کے یہی کچھ تھا تو یہ روزمرہ کا اک واقعہ ہوا اور بیان کرنے کی زحمت کے لائق کیوں ہونے لگا۔“

سٹریا پیاری سی یوں کے قصے میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ صبر کیجیے تو سب کچھ سن لیجیے گا۔“

اُسے دین نے اپنے بچپن میں کسار گو کو ایک نہیں ہزاروں بار دیکھا تھا، لیکن آپس میں کبھی گفتگو نہیں ہوئی تھی کہ وہ جوان ہو بھی چکا تھا اور یہ ابھی بچی تھی وہ نہا اور الگ تھلگ رہتا تھا، اس نے گاؤں کے لڑکوں سے بھی کوئی سروکار نہ رکھا تھا۔ جب اُسے دین بہار شباب میں قدم رکھ رہی تھی تو یتیم کسار گو سالانہ کامیں قانون پڑھ رہا تھا۔ وہ چھٹیوں کے دوران

ہسپانوی افسانے

ایسے سر پرستوں کو ملنے کے لیے صرف ایک دفعہ گاؤں آتا تھا۔ گرمیوں کا ذکر ہے کہ وہ آ کو لوٹ رہا تھا۔ اتفاقاً طلب علم کی نظریں انھیں اور آتے دین کی کھڑکی پر پڑ گئیں۔ وہاں اس نے لڑکی کو دیکھا جس کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ نظریں جو آدمی کا دل سینے سے اڑا لے جائیں! دو سیاہ سورج آپ دیکھ ہی چکے ہیں کہ ابھی تک وہ کس شے کی مانند ہیں! کھارگو نے کراتے کے گھوڑے کی بالک کھینچ لی کہ اس حیرت زار حسن سے جی بھر کر سیر ہو لے، لیکن لڑکی کا چہرہ کو کنار پھولی کی طرح تھما اٹھا کھڑکی سے پیچھے ہٹی اور اسے نعد سے بند کر دیا۔ کھارگو نے اپنی نظریں قلیل المیعا دہلی رسالوں میں چھپوانا شروع کر دی تھیں۔ اس رات اس نے اک حسین نظم کہی جس میں اس نے اُس اثر کو بیان کیا تھا جو گاؤں میں داخل ہوتے وقت اس کے دل میں آتے دین کی دید سے پیدا ہوا تھا۔ جب رات ہو گئی تو اس نے اسی کاغذ کو جس پر یہ نظم لکھی تھی، ایک پتھر پر بیٹھا اور آتے دین کی کھڑکی پر دے مارا۔ شیشہ ٹوٹا اور لڑکی نے کاغذ اٹھا لیا۔ اس نے نظم کو ایک نہیں سینکڑوں نہیں ہزاروں بار پڑھ ڈالا۔ وہ اسے انتہائی ذوق و شوق سے پڑھتی رہی۔ اس میں جذب ہو گئی۔ مزے کی بات ہے کہ یہ نظم جو کھارگو کی تصنیفات کے مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ اعلان محبت نہیں تھی بلکہ افسوس اور کوسنوں کا عجیب سا مرکب تھی۔ شاعر اپنے آپ کو مردود کہہ رہا تھا کہ اس کے نصیبوں میں درتپے والی لڑکی کی پاک کلامی اور خوبصورتی نہیں ہے اگر وہ اس ملی کے قریب آجاتے تو اس کا رس پور سے بغیر نہ چھوڑے۔ اس نظم کے واقعے کے بعد کھارگو سے کوئی ایسی بات سرزد نہ ہوئی جس سے پتہ چلتا کہ اسے اک ایسا شخص بھی یاد ہے جسے آتے دین کہتے ہیں۔ وہ اکتوبر میں میڈرڈ روانہ ہو گیا جہاں اس کی زندگی کے پرجوش حصے کا آغاز ہو گیا تھا جو اس کی ادبی سرگرمیوں اور سیاسی محکموں پر مشتمل تھا۔

جس دن سے کھارگو گیا تھا، آتے دین روز بروز غمگین ہوتی جا رہی تھی۔ وہ سچ مچ بیمار ہو گئی۔ اس کے والدین نے اس کی طبیعت کو بچانے کے لیے اپنے مقدور بھر سب کچھ کر

مسٹر پیاری سی یوں

ڈالا۔ وہ کچھ عرصے کے لیے اسے باوا جوڑے گئے۔ اس کے لیے انھوں نے نوجوان لڑکوں کی صحبت اور رقص و سرود کو عام رکھا۔ اس کے مداح بھی تھے اُن کی تعریفیں بھی تھیں جو اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ لیکن نہ اس کی طبیعت بجال ہوئی اور نہ صحبت بہتر۔

وہ رات دن کمار کو کے تصور میں غرق رہتی تھی۔ یاثرن نے جولا را کے متعلق کہا تھا وہی کمار کو پر بھی صادق آتا تھا کہ جنھوں نے اسے دیکھا ہے ان کا دیکھنا لا حاصل نہیں۔ خود آئے بن کو بھی یہی خیال تھا کہ وہ شک میں مبتلا نہیں ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس عجیب عجیب اور اداس اداس نظم میں کوئی جادو تھا جس کا وہ نشانہ بن چکی ہے۔ لایب کہ وہ اس چیز کی گرفت میں پھنی رہے آج کل تسلط و ہم کتے ہیں۔ ہر وقت اس کی آنکھوں کے سامنے کمار کو موجود تھا۔ زردو۔ کھوڑ اور اپنی متفکر پیشانی پر گھنٹکریاے بالوں کا سایہ لیے ہوئے۔ جب اُسے دین کے والدین نے دیکھا کہ ان کی بیٹی کسی پراسرار مرض سے کھلی جا رہی ہے تو انھوں نے اسے دار انڈلنے میں لے جانے کی ٹھانی جہاں بہترین ڈاکٹروں کے مشوروں کے تیسرے ہونے کے علاوہ کئی دل بہلانے بھی ہوں گے۔

اُسے دین کے میڈرڈ پہنچنے تک کمار کو اک مشہور شخصیت بن گیا ہوا تھا۔ اس کے خود مرنے آتشیں، بیجان خیز اور برق آسا مشروں نے نقالوں کا اک مدرئہ فکر پیدا کر دیا تھا۔ اس کے معرکے اور کارنامے لوگوں کے موضوع سخن تھے۔ وہ ایسے لوگوں کے گرد ہوں میں گھرا ہوا تھا۔ جو شیطانت صفت، بذلہ سنج، بے پروا اور لا ابالی تھے۔ وہ ہر بات کوئی تہ کوئی فرستی ایجاد کر لیتے تھے۔ کبھی شہر کے شرفناکے آرام میں عمل انداز ہوتے تھے اور کبھی شراب و کباب کی بدستی سے بھرپور مجلسیں با کرتے تھے۔ جن کا ذکر چند اخلاق سوز اور طمانہ نظموں میں موجود ہے اور کئی نقاد مصر ہیں کہ یہ نظمیں حقیقتاً کمار کو کا نتیجہ فکر نہیں ہیں۔ شرب و سرور کی غفلیں اور ادب و باشی بھرے جلسے، فراموشی کی شستیں اور باغیانہ سبھا میں باری باری منعقد ہوتی تھیں۔ کمار کو اپنے جلا وطن ہونے کی راہ کو پہلے ہی ہموار کر رہا تھا۔ اُسے دین کے والدین دیہات کے سادہ دلی

ہسپانوی افسانے

لوگ تھے۔ انہیں ان چیزوں کی قطعاً خبر نہ تھی۔ بازار میں شاعر سے ان کی ملاقات ہوئی تو وہ اس سے بڑی گرمجوشی کے ساتھ ملے کہ بالآخر وہ اپنے گاؤں ہی کا تھا۔

کمار کو لڑکی کے حسن کو دیکھ کر پھر مجھو نچکا سا رہ گیا۔ اس نے غور سے دیکھا کہ اس کی ملاقات آئے مہین کے خوب صورت اور زرد دکانوں پر پھر سے سرخی دوڑ گئی ہے۔ وہ ان کے ساتھ ساتھ چمٹا گیا اور رخصت ہوتے وقت وعدہ کرتا گیا کہ پھر کسی وقت ان کے پاس ملاقات کے لیے آئے گا۔ یہ بچہ اسے گاؤں کے بھولے باشندی اس کی توجہ سے بہت خوش تھے۔ حسب وعدہ وہ ان کے یہاں آتا رہا۔ کچھ روز بعد آئیرین کے منہ پر رونق آگئی۔ اس سے والدین بے حد مطمئن ہوئے۔ انہیں خاک بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے نام کے ساتھ کیا کیا فضیلتیں وابستہ ہیں۔ انہیں خیال سا ہوا کہ ممکن ہے یہی ہمارا داماد ٹھہرے۔ انہوں نے اسے آمد و رفت کی کھلی اجازت دے رکھی تھی۔

آپ کے چہرے سے ترشح ہے گویا آپ اپنے خیال میں اہتمام کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ یہی آپ کی بھول ہے آئے مہین اس کی اتنی بڑی طرح سے گردیدہ ہو گئی تھی جیسے اس نے کوئی جادو کا مشربٹ حب پی لیا ہو۔ لیکن اس کے باوجود چھ مہینے سے وہ اس کے یہاں جانے سے انکار کرتی رہی۔ لڑکی کی مقدس مداخلت نے اسے اپنے دوستوں کا نشانہ تضحیک بنا دیا۔ اس نے ایک اہلیسا نہ دسفا کا نہ انتقام کی شرط لگالی اور یہ شرط اس نے اپنے غور کی خاطر لگائی۔ وہ غور جو بعض روانوی پہلوؤں کا زہر آلود سرسبز ہوتا ہے۔ دیکھنا چاہیں تو آپ بائرن اور کمار کو کاغذ پر ہی دیکھ سکیں۔ اس نے دیل بازی سے کام لیا۔ پھسلایا۔ سرد مہر ہو گیا۔ جذبہ رقابت بیدار کیا۔ خود کشی کی دھمکی دی۔ الغرض اسے قابو میں لانے کے لیے ہر ایک طرح کا جال بچھایا۔ وہ بے بس ہو گئی۔ آخر اس نے اس سپردگی کا وعدہ کر لیا جو خطرناک تھی۔ ہجرات اور شائستگی کے معجزہ کی نوازش! کہ وہ پاک صاف اور بے داغ لوٹ آئی۔ کمار کو کا وہ وہ مذاق اڑا کہ مارے غصے کے آپسے سے باہر ہو گیا۔

دوسری ملاقات کے وقت اس کی ملاقات کے جواب دے دیا۔ اس کی قوتِ ارادہ

سسٹراپادی سی یوں

جھک گئی۔ وہ مغلوب ہو گئی اور جب پریشان و لرزاں، آنکھیں بند کیے وہ اپنے ملعون عاشق کے بازوؤں میں پڑی تھی، وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اور اس نے پرے کی دوریاں کھینچ دیں لکے رین کیا دیکھتی ہے کہ اٹھ دس نوجوان ہوسناک نظروں سے یوں دیکھ رہے ہیں گویا اسے کھا جائیں گے۔ وہ طنز کے طور پر ہنس رہے تھے تاہم بجا رہے تھے۔

وہ لپک کر اٹھی اور سنورے بغیر پریشاں بالوں اور عریاں شانوں کے ساتھ میٹرھیوں سے دھم باز ادب میں آکھڑی۔ وہ گھر اس حالت میں پہنچی کہ اس کے پیچھے پیچھے شریار لگوں کا گروہ تھا جو اس پر کھڑا اور پتھر پھینک رہا تھا۔ "اسے کیا ہوا اور وہ کہاں رہی؟" یہ بتانے سے اس نے قطعاً انکار کر دیا۔ یہ بات میرے باپ نے اس شخص سے سنی تھی جسے وہ اتنا فانا جانتا تھا اور جو ان میں تھا جن کے ساتھ لکھا لگوں نے شرط لگا لی تھی۔ اسے سر سام ہو گیا جس سے اس کی جان کے لئے پڑ گئے۔ جب نندرست ہوئی تو خانقاہ میں داخل ہو گئی جو اسے خاصی دور تھی۔ اس کی توبہ و استغفار کے طریقوں سے ننوں کے روٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ تیرکن روزے۔ روٹی میں راکھ کی ملاوٹ۔ تین تین دن پانی کی بوند چھکے بغیر چلنا۔ سردیوں کی راتوں میں تنگے پاؤں اور گھٹنوں کے بارے میں صرف عبادت رہنا۔ اپنے آپ کو کوڑے مارنا۔ گردن میں کڑا۔ کنڈوپ کے نیچے کانٹوں کا حلقہ مکر کے گرد کیوں والی میٹھی.....

اس کے رفیق اسے دلی سمجھتے تھے، جس چیز نے انہیں سب زیادہ متاثر کیا تھا وہ اس کا کریہ مسلسل تھا۔ ممکن ہے یہ افسانہ ماہی ہو مگر کہتے ہیں کہ ایک بار اس نے آنسوؤں سے سلفیجی بھر دی تھی۔ ایک دن معاً اس کی آنکھیں خشک ہو گئیں ان میں ایک بھی آنسو نہ رہا لیکن وہیں درنشاں اور ان کی درنشاں آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ بیس سال سے اوپر گزر چکے ہیں اس واقعہ کو۔ پارسا لوگوں کا خیال ہے کہ یہ عقو خداوندی کی نشانی ہے تاہم سسٹراپادی سی یوں کو اپنے معاف ہونے کا یقین نہیں، جیسی تو وہ اس بڑھاپے میں بھی روزے رکھتی ہے، سر بسجود رہتی ہے اور اپنے آپ کو کوڑے مارتی ہے۔

ہسپانوی افسانے

میں نے کہا :- ”اس کی توبہ واستغفار دو کے لیے ہے :-“ اور حیران تھا کہ واقعہ نگار کی فہم و فراست اس بات کو گرفت میں لینے سے قاصر کیوں رہی ہے :- ”کیا تمہیں خیال ہے کہ سسٹر امپاری سی یول کمارگو کی نامبارک روح کو بھول گئی ہے؟“

خاکِ زرخیز

قصبے کے مضافات میں شاہراہ کے بائیں طرف ایک پُرانا ایک منزلہ مکان واقع تھا، جس کی سیلن زدہ تاریک دیواروں پر بڑے بڑے سیاہ حروف میں مندرجہ ذیل عبارت بڑی شان سے نظر آتی تھی۔

پلے سیڈو کی شراب کی دکان

جس فنکار نے ان الفاظ کو لکھا تھا وہ ان کے دائروں کے نازک پیچ و خم سے مطمئن نہیں تھا، اور گوتے سبقت لے جانے کی کوشش میں اس نے فراخ دروازے کی اوپر کی چوڑھٹ پر ایک لمبے لمبے اور گنجان پروں والے مرغی کی تصویر بنا دی تھی جس کے دو نوپنجے ایک خون آلود دل میں گڑے ہوئے تھے جس میں ایک بے رحم تیر پیوست تھا، یہ تصویر ہی تحریر ایک راز تھا جس کا مطلب معلوم کرنے کے لیے ہم آج تک قاصر رہے ہیں۔

گھر کی چوڑی ڈیوڑھی کے آگے سامنے کی دیواروں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے پیووں کی قطار لگی ہوئی تھی، جس سے آنے جانے کا راستہ تنگ ہو گیا تھا۔ یہ راستہ دوکان کو جاتا تھا جہاں شراب کے علاوہ چاکلیٹ، تنباکو، لکھنے پڑھنے کا سامان اور دوسری بے شمار چیزیں بکیتی تھیں۔ مکان کے پھوپھو اڑے انگوڑی میزوں کے سالیوں تلے کئی میزیں رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں ہر اتوار کو بعد از دوپہر بانوس دیوتا کے پجاری جمع ہو کر شراب و شغب سے جی بھلاتے تھے اور دینس دیوی کے پرستار عشبہ سے جگر کی آگ بجھاتے تھے۔

ہسپانوی افسانے

شراب کی دکان کی مالکہ جسٹا کی ہمت سے کام کاج خاصہ نفع بخش ہو سکتا تھا مگر اس کا کیا کیجیے کہ اس کا خاوند کابل، فضول خرچ اور نکمہ واقع ہوا تھا اور جو خالص و ناخالص شرابیں وہ کاؤنٹر پر بیچتی تھی ان کا رسیا ہونے کے علاوہ انٹر نیشنل کے پالٹو ماڈل کی ساری صفاتوں سے منصف تھا!

اس کے دوست کہتے -

”ارے یار پلے سیڈو! پھر وہی حال کر دیا تم نے بیوی کا! ارے کم بخت یہ کر کیسے ڈالتے ہو تم؟“

”لو بھئی! بھلا میرا اس میں کیا قصور؟ تم جانو بھیا، یہ جو عزتیں ہیں نا، سورتیاں ہوتی ہیں سورتیاں! اور ہمدی اپنی بیوی - سو بو ذرا پہنچی چار سیسے اس تک ابھی میں تیار ہی ہی کر رہا ہوتا ہوں کہ وہ رہی، امید سے! ابھی زمین، اچھے بیج، اچھا موسم...!“

جب بیوی سنئی تو چلا اٹھتی -

”ارے نا بنجار، سو راکام پر کیوں نہیں جاتا تو؟“

”کام - کام بڑ... کام - ان عورتوں کو تو اور کوئی بات ہی نہیں سمجھتی -“

جنوری کے چھینے کا ذکر ہے کہ ایک دن پلاسٹو و تشہ میں دھب، دریا میں گر پڑا۔ دوستوں نے اسے ڈوبتے ڈوبتے بچا لیا، مگر جب گھر پہنچا تو پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ اسے بستر پر لٹا دیا گیا کہ غریب کو ڈبل مزینہ ہو گیا تھا۔ بیماری کی حالت میں جو بھی ”زارت ڈی کو“ اسے یاد تھے، نور سے لگا کر پڑھتا رہا، ایک وز صبح کے وقت گاؤں کا ڈھوپا دکان میں نکلا۔ اسے پاس بلا کر کہنے لگا -

”شوئین! ذرا بائسری اور ڈھول تو ادھر لائیو!“

”ابھی لایا“

اسے پلاسٹو و بھلا لگتا تھا۔ اس لیے ڈھول اور بائسری لا کر کہنے لگا -

”ہاں بھیا! کوئی چیز پسند کرو گئے؟“

”آس کو“

”دھول والا اس کے نصف تک پہنچا ہوگا کہ پلاسٹو وٹر کر بولا۔
”بس جیسا بس اب اس کا آخری حصہ کہ ہمارا وقت بھی اُخر ہے“

اور پلاسٹو وٹے منہ دیوار کی طرف کر لیا اور دم دے دیا !
دوسرے روز گورکن پاشی نے اپنے دوست کے لیے ایک نفیس آرام دہ اور تین
فٹ گہری قبر تیار کی۔ دکاندار جیٹا اُمید سے تھی اور اپنے سات بچوں اور دکان کی خاطر جہد
کیسے چلی جا رہی تھی۔ اس کے خاندان کے دوست فیصلوں سے اس کی امداد کر رہے تھے۔
پاشی ڈارایا پاشی شیطان ان سب سے بڑھ کر وفادار ثابت ہوا۔ پاشی اگر موٹا نہ
ہوتا تو خاصہ لمبا تھا۔ اگر پشت پر نگاہ کرو تو چوڑا چکلا تھا اور جو سامنے کی طرف دیکھو
تو پھولی ہوئی توند کی وجہ سے گول مٹول نظر آتا تھا۔ اس کے ملائم حجامت شدہ چہرے
کا رنگ سرخی مائل مغنشی تھا اور اس کی چمکیلی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چہرے کے موٹیلے میں
ڈوبی سی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی ناک یونانیوں کی سی نہیں تھی پر جویہ اتنی
بڑی اور چوڑی اور سرخ نہ ہوتی تو اس کے خوبصورت ہونے میں کلام نہیں تھا گو اس کے
متہ میں دانت نہیں تھے۔ مگر اس کے دشمنوں کو بھی اس بات کا اعتراف تھا کہ اس کے
لب بے پناہ مسکراہٹ کے موجب تھے۔ اس کی پلیٹ بھنی بڑی ٹوپی بہترین خوش مذاقی
کا منظر تھی اور کسی حالت میں بھی اس کے سر سے جدا ہونے کی تلخی کو گوارا نہیں کرتی تھی۔
بے فکروں نے اس کی ذات کے متعلق کئی گپیں اڑا رکھی تھیں کوئی کہتا تھا وہ اپنے
زمانہ شباب میں انتہائی دہشت پسند تھا اور جب شمالی ریلوے کی پٹری بچھائی جا رہی تھی تو
وہ لارائے اوجا کے مقام پر اک عام قسم کی بندوق کے زور سے راکٹروں کو ٹٹا کرتا تھا۔
کسی کا کہنا تھا کہ وہ ڈاکوؤں کے بحری جہاز کے عملے میں شامل ہو کر لوٹ مار کیا کرتا تھا اور
یونہی بات سے بات نکلتی چلی جاتی ہے کہ اس نے گورکن کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا اور مردہ

ہسپانوی افسانے

بچوں کی چربی جمع کیا کرتا تھا۔ مگر ہم حقیقت کے احترام کے سلسلے میں نہایت عجلت سے عرض کیے دیتے ہیں کہ یہ سب مفروضے سچائی سے کوسوں دُور تھے۔

جب پاشی امریکہ میں کافی عرصہ بٹھرنے کے بعد اپنے گاؤں کو لوٹا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس کا وہ قطعہ زمین جو پہاڑی کے دامن میں واقع تھا، اک قبرستان بن گیا ہے۔ گاؤں میں یہی مشہور ہو چکا تھا کہ پاشی مر گیا ہے۔ پاشی نے گاؤں کی منتظمہ سے اپنی زمین کے ٹکڑے کی داپسی کا مطالبہ کیا۔ منتظمہ نے اسے زمین کی قیمت دینے پر رضامندی کا اظہار کیا۔ مگر پاشی نے کہا کہ میں اپنی زمین محنت نذر کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ گورکن کا کام میرے سپرد کر دیا جائے اور اک قبرستان کے کونے میں دیوار کے قریب معمولی جھونپڑی کی تعمیر کی اجازت مل جائے جہاں میں اپنی ٹوپی اور پائپ کے ساتھ سکون سے زندگی گزاروں۔

اجازت ملنے پر اس نے جھونپڑی تعمیر کر دی اور اسی میں اٹھ آیا اور قبرستان کی دیکھ بھال کا کام شروع کر دیا۔ مردوں کو پاشی سے کوئی شکایت نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ان کی قبروں کو خوشبو دار پھولوں اور بیلوں سے ڈھانپے رکھتا تھا۔

اتنا اچھا کام کرنے کے باوجود گاؤں کے لوگ اسے ٹیڑھی نظر سے دیکھتے تھے۔ بات یہ تھی کہ وہ اکثر اوقات عشائے ربانی کی نمازیں شریک مومن سے گریز کیا کرتا تھا اور جب پادری کی تعریف سنتا تو آنکھ مار کر بسکانی زبان میں کہتا ”تمہیں خوب جانتا ہوں استاد!“ لوگ معاذ اللہ طور پر اس کے اس فقرے سے یہ سمجھتے تھے کہ وہ اک ایسی افواہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے جس کا مطلب یہ تھا کہ پادری کسی نزدیک کے گاؤں میں دو تین بچوں کا کنوارا باپ بن چکے اور سچ پوچھیے تو اس افواہ میں کچھ نہ کچھ شائبہ حقیقت بھی ضرور تھا۔

پاشی نے گاؤں میں اتنی دہشت پھیلا رکھی تھی کہ جب بچے ماؤں کے کہنے میں نہ آتے تو وہ کہتیں ”اگر چپکے نہ بیٹھو گے تو پاشی شیطان اک تمہیں اٹھا لے جائے گا۔“

پاشی گاؤں کے امیروں کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا اور وہ اساز جو اپنے آپ کو بذلہ سب

سمجھے ہوئے تھا اس کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔

پاشی اور نوجوان ڈاکٹر ایک دوسرے کے دوست بن گئے تھے۔ جب مردے کی چیر بھاپٹ کرنی ہوتی تھی تو گورکن ڈاکٹر کا ہاتھ بٹاتا تھا اور اگر کبھی کوئی راہگیر اس "تماشے" کو قریب سے دیکھنے کے لیے میز کے پاس آکر کراہیت یا خوف کے مارے اُلٹے پاؤں چلا جاتا۔ تو پاشی ڈاکٹر کو آنکھ مار دیتا، گویا کہہ رہا ہو۔ "دیکھنا ڈر گیا کہ رازدرون پر وہ سے آشنا نہیں ہے۔"

!! ۱ !!

لوگ پاشی کو برا بھلا کہتے تھے مگر وہ ان کی باتوں کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ پاشی جیٹا کے سے خانے کی محض کا گناہ تھا اور یہی بات اسے دل سے پسند تھی۔ اس کے سامعین بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ سڑک مرمت کرنے والا۔ ایک آزاد خیال منجر۔ چھوٹا مجسٹریٹ، جو مجسٹریٹ بننے سے قبل چلیں بنایا کرتا تھا۔ ڈان رامون جو کسی زمانے میں سکول ماسٹر تھا اور اب اپنے کھانے اور شراب کی بوتل کے ساتھ ہر شام کو سے خانہ میں پہنچ جاتا تھا۔ ڈھول والا۔ فارم کے دفتر کا ملازم اور بہتر سے دوسرے۔ حقیقت یہ ہے کہ پاشی کی مزے دار باتوں کی کشش ان سب کو کھینچ لانے کا باعث تھی۔ جب چھلاوے کا ذکر اذکار چل نکلتا تو کہتا۔ "بھلا اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ یہ تو ہے ہی بجلی کا کرشمہ۔" یہ جسن کر سامعین ایک دوسرے کو نکلیں سے دیکھنے گویا پوچھ رہے ہیں۔ "کیوں بھی اس کی وزنی بات کی اہمیت سمجھ میں آگئی؟"

پاشی جملے کھڑا کرتا تھا اور یہ وہ چیز تھی جو بڑے بڑے آدمیوں کو بھی شاذ و نادر ہی نصیب ہوتی ہے! اور بعض دفعہ ایسے ایسے نظریے پیش کرتا جو لادینوں کو زیادہ زیب دیتے ہیں۔ اس کی ساری تلاش فی کلب لباب ان الفاظ سے عیاں ہے جو وہ اکثر کہتا تھا۔ "آدمی پودوں کی مانند ہیں۔ چونکہ انہیں پیدا ہونا پڑا ہے اس لیے وہ پیدا ہو گئے ہیں۔ بعض پودوں میں سرخ پھول لگتے ہیں اور بعض میں زرد۔ اسی طرح بعض لوگ اچھے ہیں اور بعض بُرے! لیکن آدمی پیدا وہی ہوا ہے جو شرابی ہوا!"

ہیانوی افسانے

وہ گھونٹ بھر پانی پیتا اور یوں منہ بناتا گویا کوئی تلخ چیز حلق سے اتر رہی ہے اور اس کی تلخی کو زائل کرنے کے لیے غٹ غٹ کر کے برانڈی کا بڑا سا گلاس پی جاتا۔ وہ برانڈی کے بہت بڑے گلاس کے ساتھ ساتھ پانی کے چھوٹے سے گلاس کا آرڈر دیا کرتا تھا۔ مذاقاً۔

جواب دینے میں وہ لاجواب تھلا ایک روز کوئی زردار کان کن ادھر آنکلا اور شاید اپنے آپ کو یوسف ثانی سمجھتا تھا کہ لگا اپنی فتوحاتِ عشق کی بڑائی بکنے! ”ایک بچہ اولاد زابالی چھوڑ آیا ہوں، ایک زوئی اترے میں اور ایک گزرتی لو میں۔“

پاشی سے رہانہ گیا سنجیدگی سے کہنے لگا۔ ”ارے میاں! یقین بھی ہے تمہیں کہ تمہاری بیوی کے بچے، تمہارے ہی تھے کیا؟“

جب پاشی اپنے امریکی قیام کے قتلے سنا تھا تو پامپ کا دھواں اس کی سرخ ناک کو گرا دیتا تھا اور لفظ لفظ پر تحسین کی تائیاں بکتیں اور قصقہ بند ہوتے تھے! اس کے امریکی قیام والے تجربے بڑے بڑے دل کش تھے۔ وہ وہاں جواری بھی رہا تھا۔ دکاندار بھی، بکھت کا کارندہ اور فوجی بھی اور نہ جاننے اور کیا کیا کچھ!

ایک دفعہ اسے فوجی کی حیثیت میں چند قدیم امریکیوں کو زندہ جلانا پڑ گیا تھا۔ لیکن پاشی نے جو عجبتیں کالوں، بھوروں اور زردوں سے کی تھیں جب ان کے افسانے بیان کرتا تو سننے والے مہسوت ہو کر رہ جاتے تھے۔ مبالغہ آرائی کے خوف کے بغیر اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ عورتوں کے معاملے میں اس کی طبع بڑی رنگین رہی ہے۔

مے خانے کی مالکہ ان عورتوں سے تھی جو کام کاج کے بغیر ایک منٹ بھی آرام سے نہیں بیٹھ سکتیں۔ اپنا آٹھواں بچہ جنمنے کے دو روز بعد ہی وہ یوں اپنے فرائض انجام دے رہی تھی گویا کچھ ہوا ہی نہیں! مگر اسی رات اسے بخار آ گیا اور بخار بھی ایسا جس نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا اور غریب کو قبر میں پہنچا کر دم لیا۔

چونکہ کافی مقروض تھی اس لیے مے خانہ بیچ دیا گیا اور بیچارے نیچے مٹرک پر آ رہے!

خاکِ ذریعہ

میسر نے کہا ”ان بچوں کے لیے تو کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے!“
”لازمًا ان بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔“ پادری نے بڑے شیریں لہجے میں کہا
اور آسمان کو تنکے لگا۔

دو اسانہ نے بڑے عزم سے کہا ”اب باتوں کو چھوڑیئے اور ان بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ
ضرور کیجیئے!“

قصبے کے کلرک نے کہا ”بچے..... خیرات!“

اور دن اور ہفتے گزرتے گئے! سب سے بڑی لڑکی ڈایکے کے گھر کا کام کاج کرتے
لگی اور وہاں وہ مطمئن بھی تھی اور نومولود بچہ کو لہار کی بیوی نے، عین اپنی مرضی کے خلاف،
چھاتی سے لگا لیا!

اور باقی کے چھ بڑے بچے - شنتی - مارتی - جوشے - ماری اور گاسپر سڑک پر ننگے پاؤں دوڑوڑ
کر بھیک مانگتے پھرتے تھے!

ایک روز صبح کے وقت گورکن گاؤں میں اپنا چھکڑا لے کر آیا اور ان چھٹوں ننھے ننھوں
کو اس میں لا دیا اور نومولود ننھی کو گودی میں اٹھالیا اور راہ میں دو اسانہ کی دکان سے دو
پلانے والی بٹل خرید کر سیدھا اپنی جھونپڑی میں سارے ساڑماں کے ساتھ پہنچ گیا۔

میسر نے کہا ”دکھاوا!“

دو اسانہ بڑبڑایا۔ ”احق!“

پادری اتنی بڑی کلفت و فلاکت کو دیکھ نہ سکا اور آسمان کو تنکے لگا۔

قصبے کے کلرک نے پیش گوئی کی۔ ”وہ اکٹہ اک دن ان کا ساتھ چھوڑ کر رہے گا!“
پاشی نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ ان کی پرورش میں مصروف ہے! چونکہ کھانے والے
بہت ہیں۔ اس لیے اس نے منہrab چھوڑ دی ہے اور قبرستان میں بھونڈے طریقے سے
سبزیاں لوتا ہے۔ اب گاؤں میں باقاعدہ منڈی کھل گئی ہے اور جس دوست کے کھیت قبرستان

ہسپانوی افسانے

کے ساتھ ساتھ پھیلے ہوئے ہیں وہ وہاں اپنا مال فروخت کرنے کے لیے لے جایا کرتا ہے۔ پاشی نے اسی دوست کے ساتھ معاملہ سٹے کر لیا ہے کہ وہ اس کے کرم کٹے اور ہاتھی چوک بھی وہیں بیچ آیا کرے۔

پاشی کے دوست کے کرم کٹے جو درحقیقت قبرستان کی پیادار ہیں۔ گھاڑوں کی منڈی میں اپنی خوبی اور لذت کی وجہ سے بہت مشہور ہیں، لیکن خریداروں کو کیا معلوم کہ جن کرم کٹوں کو وہ مزے لے لے کر کھاتے ہیں انہیں انہی کے آباد اجداد کے گوشت پوست کے رس نے رس بخشا ہے!

پیدرو انتونیو دے الارکون

پیش گوئی

اگرچہ مجھے یاد نہیں رہا کہ وہ کون سا دن تھا مگر تھا وہ ۱۸۶۵ء کے اگست کا ہی کوئی دن جب غرناطہ کے کپتان برنیل کے دروازے پر ہر دینامی ستر سالہ جیسی آیا۔ اس کا پیشہ بھیڑیوں کا تھا۔ پچھلے پرانے کپڑے پہنے ہوئے کالے مرل گدھے پر سوار تھا جس کا سارے دے کر اک رسی تھی جو اس کی گردن میں پڑی ہوئی تھی۔ گدھے سے اترتے ہی کہنے لگا۔

”مجھے کپتان برنیل سے ملنا ہے۔“

یہ کہنے کی حاجت نہیں کہ اس کی اس جہاد سے پہرہ دار کے دل میں مزاحمت کا جذبہ بیدار ہو گیا۔ اردو مذاق پر اتر آئے اور انہیں شش و پنج میں پڑ گئے اور اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ بہر حال غرناطہ کی قدیم سلطنت کے جرنیل حضور والا شان و ان یو جی نی او۔ پور ٹو کے رسی رو کو اس کی آمد کی اطلاع دے دی گئی اور چونکہ جرنیل بلند مرتبت عظیم الطبع واقع ہوئے تھے اور پہلے ہی سے ہر دینامی سے واقف تھے جو اپنے کرتبوں، سودا بازیوں اور اپنے ہمسایوں کے مال و متاع کو سر بیامانہ نظروں سے دیکھنے کے لیے مشہور تھا، اس لیے انہوں نے اسے حضور میں آنے کے احکام صادر کر دیئے۔

وہ دفتر میں داخل ہوتے ہی دوڑا نو ہو کر بولا ”مقدس ترین مریم پر رحمت ہو اور اس دنیا سے صغیر کے بادشاہ والا شان کی عمر دراز!“

نواب نے جھوٹ موٹ ٹٹن کر کہا۔ ”اس جھک جھک کو چھوڑو اور سیدھے ہو کر جو کہنا ہے کہو!“

ہی انوی اسلے

ہر دیا کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ ”تو حضور والا لابیٹے مجھے ایک ہزار
دوئیاں عنایت کر دیجئے!“

”کون سی دوئیوں کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی دوئیاں، حضور جن کا کچھ دن ہوئے اعلان کیا گیا تھا کہ اس شخص کو بطور انعام دی
جائیں گی جو پاروں کی بابت کسی قسم کی اطلاع بہم پہنچائے گا۔“
”ہاں ہاں، تو کیا تم کچھ خبر لاتے ہو اس کی؟“
”نہیں تو حضور۔“

”تو پھر؟“

”لیکن اب میں اسے جان پہچان گیا ہوں!“

”وہ کس طرح؟“

”بڑی سیدھی بات ہے حضور! میں نے اس کا بیچھا کیا، اس سے ملاقات کی اور اس
اطلاع کے لیے حاضر خدمت ہو کر انعام کا سوا تنگوار ہوں!“
”جبریل کی دلچسپی شک و شبہ سے دست و گریباں تھی، کہنے لگا۔“ لیکن تمہیں یقین بھی ہے
کہ تم نے اس سے ملاقات کی تھی۔“

”جیسی کھلکھلا کر ہنس پڑا۔“ صاف دکھائی دے رہا ہے کہ حضور والا دل میں کہہ رہے ہیں
”لو اک اور جیسی اُگلی ہے مجھے دھوکا دینے کو!“ خدا مجھے غارت کرے اگر جھوٹ عرض کروں۔“
میں نے کل ہی پاروں سے ملاقات کی ہے۔“

”جو کچھ کہہ رہے ہو اس کی اہمیت بھی معلوم ہے تمہیں؟ کیا تمہیں خبر ہے کہ ہم کئی سالوں
سے اس بدعیت خونی ڈاکو کے پکڑنے کے پیچھے لگے ہوئے ہیں جسے نہ کسی نے دیکھا ہے اور
نہ کوئی پہچانتا ہے کیا تمہیں خبر ہے کہ کوہستان کے مختلف علاقوں میں وہ ہر روز کئی راہ گیروں
کو لوٹتا ہے اور پھر انہیں گولی کا نشانہ بنا ڈالتا ہے کہ اس کا قول ہے: موت کی زبان گنگ ہے۔“

پیش گوئی

انہی طریقوں سے وہ اب تک کی فکر کردار کو نہیں پہنچ سکا اور سب سے بڑی بات، کیا تھیں خبر ہے کہ پاروں سے فنا موت سے ملتا ہے۔“

جیسی پھر ہنس پڑا۔ کہنے لگا۔ ”کیا حضور کو خبر ہے کہ جو کام جیسی سے نہ ہوا وہ اس دنیا جہان میں کسی سے بھی نہ ہوگا۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ ہم سچے طور پر کب روتے ہیں اور کب ہنستے ہیں؟ کیا حضور کے علم میں کوئی ایسی لڑائی ہے جو ہم سی مکار ہو۔ سو حضرت عالی میں پھر عرض کیے دیتا ہوں کہ یہی نہیں کہ میں اسے ملا ہوں بلکہ اس سے گفتگو بھی کی ہے!“

”کس جگہ؟“

”طوڑا کو جانے والی سڑک پر۔“

”کوئی ثبوت؟“

”میں عرض کرتا ہوں، حضور عالی! اس بات کو کل سویرے ایک ہفتہ گزرے گا کہ میں اودھیرا گدھا چند لیٹروں کے ہاتھوں میں پھنس گئے۔ انھوں نے مجھے کس کر باندھ دیا اور حیران پریشان کر دینے والی غاروں اور کھوؤں سے گزرتے گزرتے اک میدان میں لے آئے جہاں انھوں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ مجھے اک خوفناک شبہ ہوا۔ یہ کہیں پاروں کے آدمی تو نہیں ہیں۔ اگر واقعی اسی کے آدمی ہیں تو پھر زندہ پنج نکلنے کی کوئی امید نہیں کہ اس ملعون کا قول ہے جن آنکھوں نے میرا منہ دیکھا وہ کسی اور کا چہرہ دیکھ چکیں۔“

”میں اپنی سوچ میں غرق تھا کہ ایک آدمی میری طرف بڑھا۔ اس نے عجیب و غریب مگر شان دار کپڑے پہن رکھے تھے۔ برے کندھے کو تھپک کر کہتے لگا۔ ”دوست! میں پاروں ہوں۔“

”اس بات کو سننا اور دھم سے زمین پر آ رہنا ایک ہی چیز تھی۔ لیٹرے نے بے اختیار ہنسنا شروع کر دیا۔“

”میں کانپتے کانپتے اٹھا اور روزانوہو کر جس رنگ کی بھی آواز حلق سے نکل سکتی تھی نکال کر کہنے لگا۔“

ہمافوی انسانے

”حضور کی روح پر رحمت ہو اے لوگوں کے بادشاہ! کون ہے جو حضور کو اس شانہ و جہت سے پہچان نہیں سکتا جو خدا نے آپ کو بخش رکھی ہے۔ خدا کرے یا میں حضور جیسے اور سبوت جنیں! اجازت دیجیے میرے بیٹے! کہ میں آپ کو چوم لوں۔ خدا اس غریب چسپی کا بیڑا غرق کر دے اگر اس کی آرزو نہ رہی ہو کہ آپ کے درشن کرے۔ آپ کو تمت کا حال بتائے اور آپ کے شانہ و مافخوں کو بوسہ دے! آپ مجھے ہمیشہ اپنی خدمت میں کمر بستہ پائیں گے، کیا آپ معلوم کرنا پسند کریں گے کہ مردہ گدھوں کو کس طرح جیتے جاتے گدھوں کے بدلے فروخت کر دیا جاتا ہے اور کس طرح بوڑھے گھوڑوں کو جوان گھوڑوں کی قیمت پر بیچا جاتا ہے اور خچر یا کو کس طرح فرانسیسی پرٹھالی جاتی ہے؟“

نواب مان ٹی جو ہنسنے بغیر رہ نہ سکا۔ پوچھنے لگا۔ ”تو یاروں نے ان ساری باتوں کا کیا جواب دیا۔ کیا کیا اس نے بھلا؟“

”جو حضور کر رہے ہیں، وہی اس نے بھی کیا۔ خوب دل کھول کر ہنسا۔“

”اور تم نے کیا کیا؟“

”اور حضور میں اتنا ہنسا اتنا ہنسا کہ نارنجی جتنے بڑے بڑے آنسو اکھٹوں سے بننے لگے۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر اس نے تھوڑی دیر بعد میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔“

”جتنے آدمی اب تک میری ملاقت کے آگے سرنگوی جوئے پئی دوست! صرف ایک تم

ہو جو ان سب سے ہشیار نکلے ہو! ابھی اپنے بھونڈے مذاق کو چیخ دیکھا اور داویلا اور اسی

طرح کے خرافات کی صورت میں ظاہر کرتے رہے اور اس سے میں اور بھی چڑھتا رہا!

صرف ایک تھی جو جس نے مجھے ہنسنے کا موقع دیا اور اگر یہ آنسو نہ بہتے تو۔“

”تو گویا یہ خوشی کے آنسو تھے میرے اچھے حضور؟“

”یقیناً! اور ابلیس ہی جانتا ہے کہ چھ سات سالوں میں آج پہلی بار ہنسا نصیب ہوا ہے

پیش گوئی

مجھے لیکن سچ بات تو یہ ہے کہ میں رو بہ بھی تو نہیں۔ اچھا تو اب کام شروع کریں اور سے لڑ کو!“
 پاروں کا اتنا کنا تھا کہ میں آنکھ جھپکنے سے پیشتر بند دقوں کی باڑ میں گھر گیا۔ میں الجاح و زاری
 سے کہنے لگا۔ ”حضور! رحم کیجئے مجھ پر رحم!“

پاروں نے چلا کر کہا۔ ”وک جاؤ ذرا۔ ابھی نہیں! میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے
 کہ معلوم کروں کہ اس سے کیا کیا وصول کیا ہے تم نے؟“
 ”محض کھال میں منڈھا ہوا اک گدھا حضور!“
 ”کوئی روپیہ، پیسہ؟“

”تین ڈورو اور ستر دونیاں عالی جاہ!“
 ”تخلیہ!“ — اور وہ سب چلے گئے۔

بیڑے نے میری طرف اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”اچھا تو مجھے قسمت کا حال بتاؤ۔“ ہاتھ پکڑ کر
 میں لمحہ بھر کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔ یہ بدیہی امر تھا کہ مجھے بات کھل کر کہنے کا موقع مل گیا ہے۔
 اس لیے میں نے پورے دلی وثوق سے کہا۔

”پاروں آپ مجھے زندہ چھوڑ دیں یا مار ڈالیں مگر یہ کہ بغیر یہ نہیں سکتا کہ زود یا بدیر آپ کی موت
 پھانسی کے تختے پر واقع ہو گی۔“

اس نے کمال سکون سے جواب دیا۔ ”یہ مجھے پہلے ہی معلوم ہے۔ اچھا تاؤ کب؟“
 میں نے دل میں سوچنا شروع کر دیا۔ ”آج یہ مجھے آزاد کر دے گا۔ کل میں عزناطہ پہنچ کر اطلاع
 دے دوں گا۔ تیسرے روز اسے گرفت رک میں گئے اور مقدمہ شروع ہو جائے گا۔“ پھر میں نے
 بلند آواز میں کہا۔ ”آپ پوچھتے ہیں کہ کب؟ نوگرہ میں باندھ لیجئے حضور کہ اگلے ہی مہینے
 میں!“ ادھر پاروں لرز گیا اور ادھر میں خوف کے مارے لرز اٹھا کہ قسمت کے حال بتانے
 کا شوق میری جان لے کے رہے گا۔ پاروں نے غور و فکر کے ساتھ بولتے ہوئے جواب دیا۔
 ”سنو چپی! تم میری قوت گرفت

ہسپانوی انسانے

میں رہو گے۔ اگر انہوں نے اگلے مہینے کے آخر تک مجھے پھانسی نہ دی، تو میں تمہیں پھانسی دے ڈالوں گا۔ جس قدر یہ امر یقینی ہے کہ انہوں نے میرے باپ کو پھانسی دے دی تھی، اس بات کو بھی اتنا ہی یقینی سمجھو! اگر اس وقت تک میرا خاتمہ ہو گیا تو تم آزاد ہو جاؤ گے!“

میں نے جی میں کہا: ”بڑی عنایت ہے اس کی کہ مجھے موت کے بعد معاف کر رہا ہے۔ مجھے اس بات کا افسوس ہو رہا تھا کہ اس مدت کو اتنا قلیل کیوں رکھا، مہر حال ہم کچھ عرصہ کورہ بالاکیمپ میں ٹھہرے رہے۔ بعد ازاں مجھے ایک کھوہ میں منتقل کر دیا گیا اور پاروں گھوڑے پر سوار ہو کر گھنی جھاڑیوں میں سے اپنی راہ پر ہولیا۔

نواب کہنے لگا: ”اچھا، میں سمجھ گیا۔ پاروں مر گیا ہے اور تم آزاد ہو اور اس لیے تم اس کے ٹھہور ٹھکانے سے واقف ہو۔“

”معاذ تو اس کے برعکس ہے حضور، عالی پاروں زندہ ہے اور ہمیں سے میری کہانی کے نہایت تاریک پہلو کا آغاز ہوتا ہے۔ ایک ہفتہ گزر گیا مگر کینان نے ادھر کا رخ نہ کیا اور ہمارا ایک مجھے معلوم ہوا ہے وہ اس پاس کہیں بھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ خصوصاً اس شام سے قطعاً ثابت تھا جب میں نے اسے قسمت کا حال بتایا تھا، لیکن میرے محافظوں کا کہنا تھا کہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ تم جانو، وہ اکثر اوقات جانے کہاں جہنم رسید ہو جاتا ہے اور جب وہ موقع محل مناسب سمجھتا ہے تو آموچہ ہوتا ہے اسے سچ بات تو یہ ہے کہ وہ جو اتنی اتنی دیر ناسب رہتا ہے تو ہمیں اس کے متعلق خاک بھی پتا نہیں ہوتا۔ کچھ منت سماجت سے اور کچھ سارے کے سارے گروہ کی قسمت کا حال بتانے سے اور کچھ یہ پیش گوئی کرنے سے کہ سبھی پھانسی کے پاس بھی نہ پھٹکیں گے اور سبھوں کا بڑھاپا سکھ چین سے گزرے گا۔ میں انہیں کم از کم اتنا رضامند کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ مجھے شام کو کھوہ سے باہر نکال لیا کریں اور درخت سے باندھ دیا کریں کہ میں کھوہ کی ہوس اور گرمی سے مر جاتا تھا۔ یہ بتانے کی شاید ضرورت نہیں کہ دو محافظ ہر وقت میرے پہلو میں موجود رہتے تھے۔

پیش گوئی

ایک دن شام کے چھ بج رہے ہوں گے کہ وہ ڈاکو جو پاروں کے لفٹنٹ کے حکم کے ماتحت ڈیوٹی پر تھے، کمپ میں آئے اور ساتھ میں کوئی چالیس پچاس سال کے لگ بھگ کی عمر کا خستہ حال، فصل کاٹنے والا مرد بھی لیتے آئے۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور رہ رہ کر یوں روٹا چلاتا تھا کہ کلیجہ پھٹتا جاتا تھا۔ وہ کہتا جاتا تھا۔ ”خدا کے لیے میرے بیس ڈور مجھے واپس کر دو! کاش تجھیں معلوم ہو جائے کہ میں نے کس محنت سے انھیں حاصل کیا ہے! گرمیوں کے سارے موسم میں کڑکتی دھوپ کو خاطر میں نہ لایا اور برابر فصل کاٹا رہا، جب کہیں ان کا منہ دیکھنا نصیب ہوا۔ گرمیوں کے سارے موسم میں اک روز کے لیے بھی بیوی بچوں کی شکل نہ دیکھی اور برابر کام میں بٹھا رہا۔ سخت محنت کے ساتھ ناتہ کشی کر کے پائی پائی جوڑ سی اور پائی پائی جوڑ کر بیس ڈور واپس بندھے! اور یہ سب کچھ صرف اس لیے کہ سردیوں میں موت ہم سے دور رہے اور میں ان کو جاسینے لگاؤں اور ان کے وہ قرضے صاف کر دوں جو انھوں نے موت سے بچنے کے لیے ادھر ادھر سے مانگ رکھے تھے! اب خدا کے لیے کوئی اللہ کا بندہ کہہ دے کہ کہاں تک جائز ہوگا اگر میں یہ بیس ڈور وکھو دوں یہ بیس ڈور و جو مرے نیے تاروں کے خزانے کے برابر ہیں! مجھ پر رسم کھاؤ صابو اور سب پاک مریم کا واسطہ دے کہ کہتا ہوں کہ مجھے میرے بیس ڈور و واپس دے دو!“

لیٹر سے اس کی آہ و زاری کے جواب میں منس منس کر اس کا مذاق اڑا رہے تھے! میں درخت سے بندھا ہوا درخت سے کانپ کانپ جاتا تھا کہ آخر چھپیوں کے کبھی بال بچے ہوتے ہیں۔ ایک لیٹر اس کی طرف بڑھا اور کہنے لگا ”اے احمن نہ بنو! تجھیں تو اس وقت زردی سے کہیں زیادہ اہم چیز کی بابت سوچنا چاہیے تھا!“

”وہ چیز؟ کوئی ہے وہ چیز؟“ فصل کاٹنے والے کے نزدیک سب سے بڑی بد قسمتی یہی تھی کہ بال بچے بھوکوں میں۔

”تم اس وقت پاروں کے ہاتھوں میں پھنسے ہوئے ہو؟“

ہسپانوی افسانے

”پادروں۔ کون پادروں؟ میں تو اسے نہیں جانتا اور نہ ہی کبھی اس کی بابت سنا کچھ! میں آئی کائناتے کا رہنے والا ہوں اور سے وٹے میں محنت مزدوری کرتا ہوں!“

”لیکن دوست! پادروں کا مطلب ہے موت! جو بھی ہمارے حال میں مچنس جاتے ، مرے بغیر چھٹکارا نہیں پاسکتا! اس لیے پہلے دو منٹوں میں وصیت کی سوچ لو اور دوسرے دو منٹوں میں خدا کے یہاں مچنے کا دھیان کر لو! ہر جاؤ تیار! ابھی چار منٹ باقی ہیں اور پھر موت!“

”میں ان کا پورا پورا فائدہ اٹھاؤں گا۔ خدا کے لیے عجی پر رحم کرو اور میری کسن لو!“

”بولو!“

”میرے چھپنے ہیں اور ایک قسمت کی ماری بیوہ۔ بیوہ ہی کہوں گا کہ ابھی مجھے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا تمھاری آنکھوں میں صاف لکھا نظر آ رہا ہے کہ وحشی دزدوں سے بھی بدتر ہو۔ ماں ہاں بدتر ہو کہ ایک ہی نسل کے دزدے کو موت کے گھاٹ نہیں اتارتے! لیکن خدا کے لیے مجھے معاف کر دو کہ مجھے ہوش نہیں کہ میں کیا کیا رہا ہوں۔ صاحبو! آخر تم میں کوئی نہ کوئی تو باپ ہو گا۔ کیا تم میں کوئی ایسا نہیں جو باپ ہو؟ کیا تم کو معلوم ہے کہ ساری سردیاں بھوکوں مرنا کیا ہوا کرتا ہے؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ کیا حال ہوتا ہے اس ماں کا جو اپنے جگر کے ٹکڑوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرنا دیکھتی ہے۔ وہ جگر کے ٹکڑے جو چلا چلا کر کہہ رہے ہوں۔ ”ماں ہم بھوک سے مرے جا رہے ہیں۔ ماں ہم سردی سے مرے جا رہے ہیں۔“ صاحبو! میں ان کے بغیر زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ ان کے بغیر زندگی ہوگی بھی کیا۔ مخنوں اور ناقوں کی زنجیر! اگر مجھے جینا ہے تو محض اپنے بچوں کی خاطر جینا ہے! ہاں میں نے اپنے بچے۔ ہاں میں نے جگر کے ٹکڑے!“

وہ زمین پر لوٹ لوٹ گیا۔ اور لوٹتے لوٹتے چہرہ جو چوروں کی طرف کیا تو ہائے وہ چہرہ! وہ چہرہ اس ولی کا چہرہ تھا جسے پادریوں کے قول کے مطابق نیرونے شیروں کے آگے ڈال دیا

پیش گوئی

تھا! کوئی شے ان کے سینوں میں ابھر رہی تھی۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور یہ دیکھتے ہوئے کہ سب متفق ہیں۔ ایک نے جرات سے کام لے کر کہہ دیا۔
 ذاب کہانی سے بے حد متاثر ہو رہا تھا۔ بے ساختہ کہہ اٹھا۔ ”کیا کہہ دیا
 اس نے۔“

اس نے کہا۔ ”بھائیو! جو کچھ ہم نے کرنے کی ٹھانی ہے۔ اس کی جھنک تک پاروں
 کے کانوں میں نہ پہنچنے پائے!“
 سب بولے۔ ”ہرگز نہ پہنچے گی!“

ایک نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بھلے میاں! اب تم اپنے گھر کی راہ لو!“
 ادھر میں نے بھی اسے اشاروں اشاروں میں سمجھا دیا کہ فوراً سے پیش قدمی ہو جائے!
 سبھوں نے کہا۔ ”تیز قدم!“ — اور انھوں نے اس کی طرف پیٹھ کر لی!
 فصل کاٹنے والا اپنے ہاتھ کو باجبت کے ساتھ پھیلانے ہوئے تھا!
 ”ارے اب بھی تسلی نہیں ہوئی تھارہی!“ ایک نے غرا کر کہا۔ ”اپنی رقم بھی مانگتے ہو کیا؟ جاؤ
 بھی جاؤ، ہمارے صبر کا امتحان نہ لو!“

وہ دھرتے ہوئے جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد نظروں سے اوجھل ہو گیا۔
 ڈاکوؤں نے اس معاملے کو راز میں رکھنے کے لیے ایک دوسرے کے سامنے قسمیں کھانی
 شروع کر دیں اور قسمیں کھانے کھلانے میں شاید آدھ گنٹہ ہی گزرا ہو گا کہ کیا دیکھتے ہیں کہ
 سان نہ گھاں، پاروں آ رہے اور اس کی گھوڑی کے پلو بہ پلو فصل کاٹنے والا بھی موجود
 ہے!

چوروں کی سٹی گم ہو گئی اور گھبرا کر پیچھے کو ہٹے! پاروں بڑے اطمینان کے ساتھ گھوڑی
 سے اترا۔ دونوں بندوق کو کندھے سے اتارا اور ساتھیوں کا نشانہ باندھتے ہوئے بولا۔ ”سمقو!
 ہونقو! مجھے تعجب ہے کہ تم میں سے ہر ایک کو میں گوئی کا نشانہ کیوں نہیں بنا رہا! چلو جلدی کرو

ہسپانوی انسانے

اور اس آدمی سے جو بیس ڈور ویسے تھے اسے فوراً ٹوٹا دو! پوروں نے اس رقم کو فصل کاٹنے والے کی تنہیلی پر رکھ دیا۔ وہ فوراً پاروں کے قدموں پر گر گیا کہ اس کا دل کس قدر رحم سے بھرا ہوا تھا۔ پاروں نے اس سے کہا۔

”جاؤ میاں! خدا کی رحمت تمہارے ساتھ ہو! تمہارے بھجانے کے بغیر میں بھلا کب ان تک پہنچ سکتا تھا۔ اب دیکھ لیا تا تم نے کہ تم نہ دیل نہ وجہ مجھ پر اعتبار کرتے ہوئے ڈرتے تھے! میں نے اپنے وعدہ کو نبھایا اور تم نے اپنی رقم وصول کر لی قصہ ہو یا پاک۔ اب یہاں سے چلتے ہو!“ فصل کاٹنے والا بار بار پاروں کے پاؤں چومتا تھا وہ خوشی خوشی اپنی راہ پر مہولیا۔ ابھی مشکل پچاس قدم ہی گیا ہو گا کہ اس کے مرتبی نے پیچھے سے آواز دی۔ غریب فوراً ہی اٹھ پاؤں بھاگا آیا! ”کیا حکم ہے آپ کا؟“ اور اس کی خدمت بجالانے کے لیے شتاب تھا جس نے اس کے خاندان کو خوشیوں سے بھر دیا تھا۔

”تم پاروں کو جانتے ہو؟“ اس نے خود ہی پوچھا۔

”نہیں تو۔“

وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔ پاروں نے اپنی دونالی بندوق اس کے کلوں پر رکھ کر داغ دی! وہ گر پڑا۔ خاک و خون میں لوٹ لوٹ ہو رہا تھا!

”تم پر لعنت ہو خدا کی!“ صرف یہی تھے وہ الفاظ جو وہ کہہ سکا۔

مارے دہشت کے مجھے کچھ سچائی نہ دے رہا تھا! مجھے یوں محسوس ہوا کہ جس درخت کے ساتھ بندھا ہوں وہ ہلکے سے ہلا بنے اور میرے بندھن ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ ایک گولی فصل کاٹنے والے کو زخمی کر کے سیدھی اس رسی کے آگئی جس سے میں بندھا ہوا تھا اور اُس کو کاٹ کے رکھ دیا۔ میں نے اس آواز کو چھپاٹے رکھا اور بھاگ نکلنے کے موقع کے انتظار میں رہا۔ اس آتائیں پاروں فصل کاٹنے والے کی طرف اشارہ کر کے اپنے آدمیوں سے مخاطب ہوا۔

”اب تم اسے لوٹ سکتے ہو! حماقت کے پشاور ہو تو قوفی کے بلندو! وہ شاہراہ پر چھٹا چلانا چلا

پیش گوئی

جار رہا تھا اور تم نے آزاد بھی اسی لیے کیا تھا اُسے؟ ہیں؟ وہ تو کچھ مقدمہ پہلے تھے جو مجھ سے مٹ بیٹھ ہو گئی اور بس طرح وقوع کی تفصیل سے مجھے آگاہ کر کے یہاں لے آیا تھا اگر فوجیوں کو بھی لے آتا تو ہم سب جیل کی ہوا کھا رہے ہوتے اب تک باؤٹ کے بغیر قتل نہ کرنے کا نتیجہ دیکھ لیا تم نے؟ خیر، بہتیرا غلط ہو چکا۔ اب اسے دفن کر دو کہ مرنے نہ پائے!“

ڈاکو تو قبر کھود رہے تھے اور پاروں میری طرف پیٹھ کیے کچھ کھا رہا تھا۔ میں نے چلے ہوئے درخت سے ہٹا شروع کیا اور کھسکتے کھسکتے ایک قریبی کھود میں گھس گیا۔ رات ہو چکی تھی اور میں تاریکی کے پردے میں انتہائی تیزی سے چل پڑا۔ مجھے تاروں کی روشنی میں اپنا گدھا نظر آگیا جو چپ چاپ گھاس پر منہ مار رہا تھا اور آتش کے درخت سے بندھا ہوا تھا۔ میں اس پر سوار ہو گیا اور راہ میں کہیں نہ ٹھہرا اور بھاگ بھاگ یہاں آ پہنچا ماب حضور عالی مجھے ایک ہزار دو نیاں عنایت فرمادیں اور میں آپ کو پاروں کی کھوج میں رواں کر دوں۔ جس نے یونہی یاد آگیا، میرے سارے تین ڈور بھی دیا رکھے ہیں!“

جیسی تے پاروں کا پورا پورا حلیہ بتانے کے بعد موعودہ انعام حاصل کر لیا اور دفتر سے باہر نکل آیا۔ اس کے جانے پر نواب اور اک اور شخص جس نے مجھے اس کمائی کی تفصیلات سے آگاہ کیا ہے، قطعاً حیران و ششدر بیٹھے رہ گئے!

اب یہ دیکھنا باقی رہ گیا ہے کہ پاروں کے متعلق ہر دیا کی پیش گوئی کا اندازہ ممکن حد تک

صحیح نکلا تھا۔

جو واقعہ ابھی ابھی بیان ہو چکا ہے، اس کے پندرہ روز بعد صبح کے قریباً نو بجے بے نکلوں کا جیم غیر غراٹھ کئے سان جو آن اور سان فی لائپ کے بازاروں میں دو فوجی دستوں کے اجتماع کو دیکھنے کے لیے ٹھہر گیا۔ نواب نے پاروں کی ذات، اس کی جائے پناہ اور ساتھیوں کا حلیہ مشہر کر دیا تھا اور ان فوجیوں کو گھنٹہ کے بعد اس کی تلاش میں ادھر چل نکلنے کا حکم موصول ہو چکا تھا۔ اہالیان غراٹھ اک غیر معمولی دلچسپی اور جوش و خروش کا اظہار کر رہے تھے۔ لیکن

ہمایونی انسانے

غزناط کی قدیم سلطنت میں پاروں نے کچھ اس قسم کا خوف اور دبدبہ طاری کر دکھا تھا کہ فوجی اس اہم معرکے پر روانہ ہونے سے پیشتر نہایت متانت اور خاموشی کے ساتھ اپنے دوستوں اور گھروالوں سے مل کر رخصت ہو رہے تھے۔

ایک فوجی نے اپنے ساتھی سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے ابھی قطار میں کھڑے ہونے والے ہیں ہم! مگر دغدار لوپے ز دکھائی نہیں دے رہا کہیں!“

”بڑی عجیب سی بات ہے۔ جب بھی پاروں کو دھونڈھ نکالنے کا تذکرہ ہوتا تھا تو یہ شخص ہمیشہ ہمیش پیش نکھتا۔ اسے پاروں سے شدید نفرت تھی۔“

ایک تیسرا گفتگو میں شریک ہوتے ہوئے بولا: ”تمہیں نہیں معلوم کیا ہوا ہے؟“

”ہیلو! یہ ہمارے نو آمد بھائی ہوں گے، کہو کبھی پسند آیا ہمارا دوستہ؟“

”جی ہاں! واقعی بہت پسند آیا ہے تم لوگوں کا دوستہ۔“ مخاطب نے جواب دیا جو پہلے چہرے اور خوبصورت جسم کا ہوا نکھتا اور جسم کو دردی تے قدر سے چھپا رکھا تھا۔

”کیا کہہ رہے تھے تم؟“ پہلے نے پوچھا۔

پہلے چہرے والے نے جواب دیا: ”تو ہاں بیچارہ دغدار لوپے ز تو مر گیا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو اسے مینوال! تو بہ کرو بھائی۔ مجھے تو یقین نہیں اس بات کا۔ میں نے تو اسے صبح دیکھا ہے۔ بالکل جس طرح تمہیں اب دیکھ رہا ہوں!“

جس فوجی کو مینوال کے نام سے پکارتے تھے اس نے نہایت سکون سے کہا: ”آؤ دھ گھنٹہ ہوا کہ پاروں نے اسے مار ڈالا ہے!“

”پاروں۔ وہ کہاں ہے؟“

”وہ یہیں ہے۔ بین غزناط میں۔ کوہ سگ پر لوپے ز کی لاش ملی ہے!“

سب خاموش تھے مگر مینوال تھا کہ محبت وطن کی شان کے ساتھ سیلٹی بجا رہا تھا۔

ایک سادہ سنٹ بولا: ”چھ دنوں میں گیارہ فوجی فنا ہو گئے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ پاروں

ہمیں نیست و نابود کرنے کی ٹھانے ہوئے ہے۔ لیکن یہ کیا بات ہوئی کہ وہ غرناطہ میں موجود ہے۔ اور ہم ہیں کہ اسے کوچا کی پہاڑیوں میں تلاش کرنے جا رہے ہیں۔“

مینال نے سیٹی بند کر دی اور صہب معمول لاپرواہی کے انداز سے کہنے لگا۔ ”اک بڑی بی نے اعلان دیکھا تو کہنے لگی، جب لوہے کے زکوٰۃ اس نے مار ڈالا ہے تو یہ جو اس سے ملنے جائیں گے تو اُمید ہے مل کے بڑے خوش ہوں گے!“

”ارے بھائی، اس کا ذکر اتنی تحقیر سے کرنے میں تم کچھ ضرورت سے زیادہ ہی جرات سے کام لے رہے ہو!“

مینال نے کندھے اچکا کر کہا۔ ”پاروں آدمی ہی تو بنے اور تو کچھ نہیں نا؟“
عین اس وقت قطار بندی کا حکم ہوا اور فوجی دستوں کی حاضری شروع ہو گئی۔
اتفاق کئے کہ ادھر سے ہر دیا بھی گزر رہا تھا اور دوسرے راگیروں کی طرح وہ بھی فوجیوں کو نظر تحسین دیکھنے کے لیے دم بھر کو ٹھہر گیا۔

نو آدم فوجی، مینال کی نظر جو اس پر پڑی تو چونک اٹھا اور چند قدم پیچھے ہٹا کہ اپنے ساتھیوں کے پیچھے چھپ جائے اور جب ہرجانے اسے دیکھا تو اک پیچ ماری اور یوں اچھل پڑا گویا کسی زہریلے ناگ پر پاؤں آ پڑا ہو اور چھوٹتے ہی سنان جے ری فی مو، بازار کی طرف بھاگنے لگ پڑا۔

اتنے میں مینال نے اپنی بندوق اٹھائی اور جیسی کا نشانہ باندھا مگر اک اور فوجی نے بڑی پھرتی سے اس کی بندوق کو یوں دھکا دیا کہ نشانہ ہوا میں خطا ہو گیا۔

تمنا تہوں کی طرف سے پیسہ آوازیں آرہی تھیں۔ ”ارے پگلا ہے پگلا۔ دیوانہ ہو گیا ہے۔ ہوش حواس غائب ہو گئے ہیں اس کے!“ اور افسر، سارجنٹ اور شہری اس پر پل پڑے۔ اس نے پنج کر بھاگ نکلنے کی کوشش تو کی مگر سب نے اسے زیر کر لیا اور سوالوں، لعنتوں اور بے عزتیوں کی بوچھاڑ کر دی وہ سب کچھ خاموشی سے سن رہا تھا!

ہپانوی افسانے

اس دوران میں لوگوں نے جو بدوق چلنے کی آواز سنی اور ساتھ ہی ہر دیا کو بھانگتے دیکھا اور وہ سمجھے کہ کوئی بد معاش مجرم ہے اور اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔

جیسی بولا۔ ”مجھے جرنیل کے پاس لے چلو مجھے ان سے کچھ کہنا ہے۔“
لوگ بولے۔ ”کیا بات ہے تمہاری! کہنا بھی ہے تو جرنیل سے! پہلے یہ تو کو قتل کسے کیا ہے

تم نے؟“ لوہ رہے سپاہی! وہی تمہارا بند و بست کریں گے!“
ہر دیا نے کہا۔ ”بند و بست تو ہو ہی رہے گا مگر دیکھنا کہیں پاروں مجھے مار نہ ڈالے!“
”ارے پاروں کہاں؟ کیسی باتیں کر رہے ہو تم۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں!“

”جو ساتھ چلے آؤ گے تو سب پتھر چل جائے گا۔“ اور لوگ اسے فوجی سردار کے پاس لے آئے۔ جیسی نے مینوال کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”حضور! یہی پاروں ہے اور میں ہوں وہ جیسی جس نے دو ہفتے قبل جرنیل کی خدمت میں اس کا علیہ عرض کیا تھا۔“
لوگ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ ”پاروں پکڑا گیا۔ پاروں پکڑا گیا! پاروں فوجی کے بھیس میں پکڑا گیا۔“

فوجی سردار نے جرنیل کے موصولہ احکام کو پڑھتے ہوئے کہا۔ ”اب شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم نہایت اہمیت ثابت ہوئے ہیں۔ لیکن بھلا کون مائی کا لال ایسا تھا جسے یہ سوچتی کہ خود چوروں کا سردار ہی ان فوجیوں میں شامل ہو گیا ہے جو اسی کو تلاش کرنے جا رہے ہیں۔“
پاروں جیسی کو زخمی شیر کی طرح تک رہا تھا اور دل میں کہتا تھا۔ ”بڑا ہی ہونق نکلا میں! اک یہی تھا جسے جیتے جی چھوڑ دیا! جو کچھ ہوا ہے میں ہوں ہی اسی لائق!“

ایک ہفتے کے بعد پاروں کو پھانسی دے دی گئی اور یوں جیسی کی پیش گوئی حرف بحرف پوری ہوئی!

آرتور والا بار سے

بھڑیا ۱۳

سورج افق کے نیچے ڈھلکتے ہوئے، کنارِ صحرا کے ساتھ ساتھ بغشتی روشنی کی لکیر پھینچ رہا تھا۔ آرمیوں کے جھکڑوں سے میدان میں مٹی کے بگولے اڑ رہے تھے۔ دہرہ اپنے تاریک گوشہٴ فلک میں بیٹھی چمک دمک رہی تھی اور جوآن دی ہر درپردہ اس نے تھکے ہوئے گھوڑے کی پٹھ پر بیٹھے بیٹھے اپنے چھنارے کی کھنچی ہوئی تاروں پر ایک حزن آمیز سر جھپٹ دیا۔ گھوڑا تھکاوٹ سے بدقت قدم اٹھاتا چلا جا رہا تھا۔ اس کا سارا جسم کاٹھی کے اگلے حصے پر جھکا تھا۔ ٹوپی گردن کی کھلی طرف پڑی تھی۔ آنکھیں گھوڑے کی گردن کو دایاں پر جمی تھیں اور وہ دردناک میدانی گیت گا رہا تھا۔ اکثر اوقات گانے کے وقفوں کے دوران وہ تنہا خود کلامی میں مصروف ہو جاتا۔ پورے تیرہ گھنٹے گھوڑے پر بیٹھے ہوئے آسیب نما ریوڑ کے نشانوں پر چلتے جانا۔ پورے تیرہ گھنٹے بیابان میں سورج کے ساتھ ساتھ سوار رہنا۔ پورے تیرہ گھنٹے پسینے میں مشابور، خاک سے مٹی مٹی اور چمڑے سے پیوست ہونا۔ پورے تیرہ گھنٹے۔ اس بکراں ویرانے میں مارے مارے پھرتے رہنے سے اس انسان کا زندگی سے تعلق کھو گیا تھا۔ اس کی روح سوکھی چھالیا کی طرح خشک ہو رہی تھی اور اس کی جلد ہی نہیں، دل بھی پتھر بن رہا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی زمین و آسمان کے سوا اور کوئی شے موجود نہ تھی اور یہ دونوں افق پر غروبِ آفتاب کی خونین رنگ لکیر کے ساتھ مل جاتے تھے۔ اس وقت صحرا کے پتھر اس گرمی کو فضا میں لوٹا دیتے تھے جو وہ دن بھر جذب کرتے رہتے تھے۔ خاکستری رنگ ناگ پھنی

ہپانوی انسانے

کے سامنے لامحدودیت تک طویل ہو جاتے تھے اور ہر دوجوان ان ٹمٹاتے ناصوں میں گھوڑے پر سوار، ہوئے ہوئے داخل ہوتے ہوئے اپنے گیت سے یوں متصل تھا جیسے کوئی محبوب سے متصل ہوئے اندھیوں کے شور نے موت اور رات کی آمد آمد کا اعلان کرنا شروع کر دیا تھا۔ تو ہم اُد خوف چپکے چپکے اس کی رگ و پے میں مرآت کر گئے تھے لیکن ہر دوجوان کا دل مصروف تھا۔ وہ اک مقصد کے ماتحت اہستہ اہستہ اک خاص مقام کی طرف رخ کیے ہوئے جا رہا تھا۔ ہوا میں اک بو آ رہی تھی جس کی رہنمائی میں اس نے ناک چڑھا کر ہوا کو سونگھا تو اس میں مردار گوشت کی بو تھی۔

انسان پر تاریکی چھا گئی، بہت دور کمشاں چمک رہی تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا گویا انسانے بیبط میں کمشاں نہیں شبنم چمک رہی ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد دُعاؤں کے جھٹکے کے سامنے کھڑا تھا، جو غیر مرئی مدد تک پھیلا ہوا تھا۔ صحرا میں ایک گرد آلود لوہے کی سرحد۔ وہ گھوڑے کو اس تک لے جاتے ہوئے چند گز ادھر ہی کھڑا ہو گیا، اس نے گیت ختم کر دیا اور جامد ساکت بیٹھ گیا۔ وہ لوہے کی خاردار تار کو تک رہا تھا۔ گھوڑے کی لگام ڈھیل تھی۔ اس نے سخت زمین پر ٹاپ مارنے شروع کر دیے اور گھڑ سوار سڑن سے بھری ہوئی دم گھٹنے والی ہوا میں محصور تھا۔ بھیڑیوں کی گنتی کر کے مسکرا دیا۔ بارہ تھے۔ بارہ بھیڑیے جنگل سے شک رہے تھے۔ نیچے ایک دوسرے پر پڑے ہوئے دُہیں سخت، سرسینوں میں دھنسنے، اس حال میں جانور دھوپ میں سڑ رہے تھے۔

سرخ مائل بادامی رنگ کی سکوڑی ہوئی تھوڑی تھوڑی پرنشک خون کی پٹریاں جھی ہوئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں کھیتوں کے ڈراؤنے کوٹے یا جھنڈے لہرا رہے ہیں۔ جب بیابان میں آدھی چلتی تھی تو ان کے سوکھے ہوئے بالوں سے کھلتی تھی۔ بال کا پتہ، ہلتے اور مردہ جسموں میں زندگی کے یہ آثار ظالمانہ مستم طریقے کے مترادف تھے۔ ہر دوجوان کے ہاتھ بڑے بڑے اور کھر دے تھے۔ گندے ناخن اور ٹھنڈی جیسی انگلیاں لیے ہوئے۔

یہ اسی کے ہاتھ تھے جنہوں نے تیراب کھنگالا تھا اور کھالوں اور پکے چمڑے کی تندوں کے سخت ریشے کھینچ ڈالے تھے یہی تھے۔ وہ جو بچھڑوں کی ریشیں کھالوں پر جلتے نشان لگاتے تھے اور جن سے نشانوں کے بعد جسے گوشت کی بو آتی تھی اور یہ اسی کے پھٹے ہوئے کھردرے ہاتھ تھے جو سال بسال لاتعداد جانوروں کے لیے اذیت کا سامان بنتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ اس کی ذات میں حیوانوں کا اندھا تشدد۔ خاموش ضدیت اور مقصد کی پرکھار دگی و جدیت آج بھئی ہوئی تھی۔ بیابان کی بے پناہ وسعتوں میں کھوٹے رہنے اور تنہا مارے مارے پھرنے سے اس کی کائنات اتنی سمٹ گئی تھی کہ اس کی ٹوپی کے اندر سا سکتی تھی؛ تمباکو۔ شراب۔ خیالات اس کے علاوہ جو بھی شے تھی۔ آسمان۔ بیابان بنائی۔ وہ محض اک و ہشتاک اور خوف انگیز انتقام تھی اور بس!

اس روز وہ انھیں گننے کے لیے بڑی دور سے آیا تھا۔ یہ بھیڑیے اب رات کے آسیب، چاند پر ہوا کھمبہ ہو کھم کر رات کی خاموشی کی بنیادیں ہلا ڈالتے تھے۔ یہ شکاری اپنی چھوٹی چمکیلی آنکھوں سمیت دیوڑوں کی گھات میں لگے رہتے تھے۔ یہی ہر درجہ جوں کے قدرتی دشمن تھے اور جب وہ جالی اور بندوق سے ان کا شکار کرتا تھا تو جو پکڑے جاتے تھے انھیں بڑی بربریت کے ساتھ فنا کے گھاٹ اتارتا تھا کہ دوسروں کے لیے عبرت پیدا ہو۔ اسی مقصد کے پیش نظر وہ انھیں تار کے چمکتے خاروں سے لٹکا دیتا تھا۔ تار کے ساتھ ساتھ ان کا خون سیاہ قطرے بنا چلا جاتا تھا اور ان کے سائے شام کے ستارے کی نفیشتی روشنی میں اور طویل ہو کر صحرا پر ہلاکت کی لکیریں کھینچ دیتے تھے۔ ہر درجہ جوں اس سفک تار پر تیرہ بھیڑیے دیکھنے کی خاطر کبھی اپنے آپ سے تہیں شروع کر دیتا اور کبھی مسکرانا، دھمکانا اور کوتاہ سب سے قد آور بوڑھا بھیڑیا ۱۳ بڑا شاطر، محتاط اور سرکش تھا اور اسے ہمیشہ محل دے کر صاف نکل جانا تھا۔ اک چٹان کے تنگ و خاک سے ایک اور چٹان بن گئی تھی۔ وہ مسلسل دائروں کو کبھی اس چٹان پر کبھی جھاڑیوں کے کنج میں چھپ کر اور کبھی سوکھی ہوئی دریا براہ مدٹی پر کھڑے ہو کر چاند پر ادا نکالتا تھا اور ہر درجہ جوں کی آنکھیں تاروں پر جمی ہوتیں اور اس کی آوازوں پر کان لگائے سردی کے ماسے اپنے کھیل میں کانپ رہا ہوتا۔

ہسپانوی افسانے

اپنے خیالوں میں یوں نظر آتا کہ بھیڑیا ۱۳ کی پیٹھ کٹری ہو گئی ہے، دم سخت اور تھوڑی تھنی نوکیلی ۱۱ اسے یوں معلوم ہوتا کہ وہ اسے بیابان میں دوڑتا پھرتا دیکھ رہا ہے۔ خواہ مخواہ اور تباہاں۔ جب مہینوں بعد اپنے 'سان آنتونیو' کے تیل کے بیوپاری آقا کے سامنے حساب کتاب پیش کر رہا ہوگا تو اسے کتنا ہی پڑ جائے گا کہ ایک معمّر بھیڑیا ایک سے زیادہ بچھڑے اٹھالے گیا ہے۔

'ہر درجوان' خدایا ابلیس سے دعا میں مانگتا تھا کہ بھیڑیا ۱۳ اس کے ہاتھ لگ جائے۔ اس نے آخری گولی کو بندوق کی نالی کے اندر ڈالا اور اس کی رہہ منظر سے منہ موڑ کر بھیڑیوں کو دہلی چھوڑ دیا جو ہو ایں جھول رہے تھے۔ اور جن کی سرخی مائل کھالیں شفیق کی آخری روشنی کو مقببہ کر رہی تھیں، لیکن ان کا نقش اس کے ذہن پر کندہ تھا، قائم دائم تھا اور تنہا آدمی کی یادوں کی طرح امٹ۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ بھیڑیا ۱۳ شک رہا ہے سچے ایک دوسرے پر پڑے ہیں اور سر ڈھکا ہوا ہے اور خود مغلوب ہو کر ختم ہو گیا ہے۔ اس خیال سے اسے اک گونہ راحت ہوئی تھی اور یہ خیال درد تھکن اور تنہائیوں کے نشان مٹا کر اس کے دل میں آباد ہو جاتا تھا۔ تمازتِ آفتاب نے اسے قبل از وقت بوڑھا کر دیا تھا۔ اور اس کی جلد لاتعداد آڑی ترچھی کیبردوں کا جال بنی ہوئی تھی۔ وہ راہب اور کھیتی کے جانور کی مخلوط نسل تھا۔ اور اس کے چوڑے چمکے چہرے پر حیوانیت کے آثار آشکارا تھے۔ اس کی ڈاڑھی سرخی مائل تھی اور دھوپ نے بھووں کا رنگ اڑا رکھا تھا۔ اور یہ دونوں چیزیں اس کی بھریوں میں سے روشنی کے کڑے بالوں کی مانند ابھرتی تھیں۔ اس کی پھوٹی چھوٹی آنکھوں کی پتلیاں سورج کی خیرہ کن روشنی کی دہرے سے سکڑ گئی تھیں۔ ان کا رنگ خاکستری مائل نیلا تھا۔ معصوم ہونے کے باوجود سخت اور خشک تھیں۔ اگر ان میں کوئی چیز جھلکتی تھی تو وہ تھا صحرا۔ بے پایاں تنہائی کی ہمدستی اور مجرد، سپاٹ سطح۔ باخربیاں ان کی جوت جاتی رہی اور نتھری رات نے ڈیرے ڈال دیے۔ 'ہر درجوان' گھوڑے سے اترا اور ناگ پھنی کے پیچھے چھپ گیا۔ آگ کی روشنی سے پرہیز کرنے کی خاطر اس نے تنباکو کا ایک ٹکڑا لے کر چٹانا شروع کر دیا۔ اس کی انگلیاں بندوق کے گھوڑے سے کھیل رہی تھیں۔ وہ آنے والی مرت کا مزہ پہلے ہی سے

لے رہا تھا اور عموماً استغفار تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں چاند اپنے غیر متغیر مدار میں نمودار ہو گا اور بھیریا ۱۳ پچھلی ٹانگوں کے سہارے بیٹھ کر اپنی کنٹھے والی گردن کو رات کے نغموں کے لیے اُپر اٹھا دے گا اور وہیں ایک فولاد میں مغوف تیز دو گولی اس کی آواز کو گٹے یا سرسبی میں ختم کر ڈالے گی۔ یہ تھی ہر جہاں کی سوچ۔ وہ کبل میں پڑا اسکا سا تھا چپ چاپ منتظر تھا۔ چاند اور بھی بلند ہو گیا مگر بھیریا ۱۳ کا کہیں اتنا پتا نہ تھا۔ اس کی بندوق کا فولاد انگلیوں میں سرو تھا۔ تعجب تو اس امر کا تھا کہ وہ ابھی تک باہر کیوں نہیں نکلا۔ صحرائیں قدر سنسان، مرگ آسا اور بے جان دکھائی دیتا تھا۔ پتھر تھے یا یہ آدمی فضا سے بسط نئی یا یہ آدمی۔ اس کی ایک ٹانگ سو گئی تھی۔ بنمذخون کی سویاں چھب رہی تھیں۔ وہ مزاحم نہ ہوا اور ساری کی ساری لات کس ہو گئی۔ ایک خاموشی، عظیم خاموشی اس کی روح کو تاخت کر رہی تھی۔ یہ کوئی خول نہیں تھا جو اس کے ظاہر پر تخلیق ہو رہا تھا بلکہ اس کی اپنی ذات ہی کی حرارت تھی۔ اس کے باطن کی ہر غیر محسوس شے کا فور تھا۔ ہر درجہ حرارت کو محسوس ہوا کہ کوئی شے اسے چھو رہی ہے۔ کوئی اہم شے اس سے جدا ہو رہی ہے۔ اس کے بعد سے بوٹ خالی خالی ہیں۔ اس کی پتلون اور کبل اندر سے کھوکھلے ہو گئے ہیں اور ایک غیر متحرک تودے کی بے لوج صورت، جسم کے آثار باقیات کو ڈھانپے ہوئے ہے۔ 'ہر درجہ حرارت کو پیش میں چلے بیٹھے پتھروں کی مانند جرات کو فضا میں دن بھر کی جذب شدہ حرارت کو ٹوٹا دیتے ہیں، روح کے بغیر رہ گیا تھا۔ اس نے سوچنے، یاد کرنے کی کوشش کی لیکن اسے بے روح لمحی صورتوں کی جھلکیوں کے سوا اور کچھ یاد نہ آیا۔ تیل کے کنوؤں کے عجیب سے رویے مینارے، بیئر کا زرخش مزار، تیل کے کنوئیں کھودنے والوں کے موٹے جسم اور مفید دھڑ۔ مہم ریوڑ جو پاس سے گزرتے ہوئے مٹی کے بادل اٹھا جاتے تھے، بھیریا کی کھوپڑی جو پیاس کے مارے دم توڑ گیا تھا۔ ان لڑکیوں کے ہر س انگیز بدن جن سے وہ وقتاً فوقتاً بالاز کی سرمدوں کے چٹکوں میں آشنا رہا تھا۔ یہ سب اس کے ذہن کے بے رنگ پردے پر ابھر رہے تھے لیکن یہ ساری صورتیں اتنی کھوکھلی اور بے جسم تھیں کہ اس کے لیے ناکارہ ہو کر رہ گئی تھیں خاموشی مکمل اور قطعی ہو گئی اور ہر درجہ حرارت میں کانپا رہا۔

ہسپانوی افسانے

روح اس سے مفارقت کر گئی اور وہ اس کے بغیر اک دھبہ تھا جو تنہائی میں کھو گیا ہو۔ اپنی بندوق کو گھٹنوں کے ساتھ پیوست کرتے ہوئے، اس نے منہ میں نیچے ہوئے ترش قبا کو کپھر چبانا شروع کر دیا۔ وہ منتظر رہا۔ وہ مایوسانہ منتظر تھا کہ مٹا ہوا نکلنے کی مختصر آواز آئی۔ وہ اسے سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ سیدھا کھڑا تھا۔ لرزاں۔ ہاتھ میں بندوق لیے چاروں اور دیکھ رہا تھا۔ بھیڑیا ۱۳ آپہنچا تھا۔ کہیں نزدیک ہی اس کی زرد آنکھیں چمک رہی ہوں گی۔ اس نے بندوق کی نالی سے حفاظتی نلی کو اتار ڈالا اور میدان میں بھاگنا شروع کر دیا۔ بھاگنے کی آواز بار آئی اور پھر آئی۔ وہ بڑی احتیاط سے اس جگہ پہنچا جہاں سے آوازیں آئی تھیں۔ اسے عکس ہو کر زندگی لوٹ آئی ہے اسے معلوم ہو گیا کہ اس کے ہاتھ اس کے اپنے ہی ہیں اور اس کے بڑے بڑے پاؤں اپنے جانے پہچانے پڑنے بوٹوں کے اندر موجود ہیں۔ وہ ابھی راستے کی سیدھے رہا تھا۔ متاثر تھا کہ اک ردائیز آواز سنائی دی جس کے سہارے وہ جھاڑی کے زرد چھدرے ہوئے سائے کے پاس پہنچ گیا۔ یہ رہا بھیڑیا ۱۳۔ نڈا اور اور خاکسری رنگ۔ اس کی غرائی ہوئی تھو تھوئی سے مضبوط اور سفید دانت دکھائی دیتے تھے۔ اس نے پیٹھ کو کبا کر رکھا تھا۔ پنجوں سے خون جاری تھا اور سیاہ اور سوجی ہوئی زبان باہر ٹھک رہی تھی وہ بھاگ جاتے کی جان توڑ کوشش کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نفرت اور خوف سے چمک رہی تھیں اور اپنی طرف ہولے ہولے آنے والے آدمی کو تک رہی تھیں۔ اس کی پیٹھ کے بال کھڑے ہو گئے تھے اور وہ مختصر گلو گرتے آوازیں ہوا نکلتا تھا۔ ہر درجہ جان نے حالات کا اندازہ لگایا۔ بندوق اٹھائی اور شست باندھ لی۔ جانور مارے پیاس کے مرا جا رہا تھا۔ دروے اتنا کمزور پڑ گیا تھا کہ اب چاند پر ہوا نکلنے کی ہمت نہ رہی تھی اور آج کی رات اس کی آخری دات تھی ہر درجہ جان مسکرا دیا۔ اسے تمام مصلوب بھیڑیوں کا خیال آ گیا۔ وہ ان کے متعفن ماس کی بدبو تک سونگھ سکتا تھا۔ ہولے ہولے بندوق کے گھوڑے پر اس کی انگلیوں کی گرفت سخت ہو گئی گویا بندوق نہیں کمان کھینچ رہا تھا۔ یوں جانور اور آدمی ایک دوسرے کو کتنے ہی ثانیے تکتے رہے۔ مگر گولی کبھی بھی اپنے نشانے تک نہ پہنچی۔

بھیڑیا

ہر دوجوان نے معاً اپنا ارادہ بدل دیا اور گولی آسمان کی طرف ہوا میں چھوڑ دی۔ خلائے بسیط میں آواز گونج اٹھی۔

بھیڑیا ۱۳ ہانپ رہا تھا۔ اس کے دونوں پہلو دھونکنی کی طرح ابھرتے اور بیٹھتے تھے۔ وہ جھار کیوں میں زندہ سلامت موجود تھا۔ آدمی نے اک نظر دیکھا۔ چند محبت بھرے الفاظ کہے اور پانی لانے کے لیے چلا گیا جب وہ ایونیم کے پیلے پر جھک کر پانی ڈال رہا تھا۔ تو جانور دھرت کے بلے پڑے تھے ہٹ گیا۔ ہر دوجوان اپنی ناگہمی کی طرف لوٹ آیا کہ وہ اٹلنات سے پانی پنی لے۔ وہ کبل میں پٹا پڑا تھا۔ ستاروں کی روشنی سیدھی اس کی پیشانی پر پڑ رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا اگر وہ اسے مار ڈالتا تو پھر دنیا میں اور کام ہی کون سا اس کے کرنے کو رہ جاتا اور پھر اس رات والی وہی صحرائی خاموشی لوٹ آتی جس کے ہاتھوں اسے اس قدر اذیت پہنچی تھی۔ وہ خوش خوش سکون سے سو گیا اس کے پاؤں بوٹوں میں جھے ہوئے تھے اور پیاسے بھیڑیے ۱۳ کے پانی پینے کی شب شب کی سہانی آواز اسے لوری دے رہی تھی۔

سو یہ تھی وجہ کہ بھیڑیا ۱۳ اک خاصی مدت تک شاید ساہا سال زندہ سلامت رہا۔ اور جب آسمان پر چاند پورا ہوتا تو مسلسل اومانکا کرتا اور بچھڑوں پر حملہ زن ہوتا اور ہر دوجوان طیش کھا کر اس کا پیچھا کیا کرتا۔ لیکن اس آدمی نے بیابان کی وسعت میں اس رات والی صحرائی تنہائی کو پھر کبھی محسوس نہ کیا اور اس کی نظر میں بھیڑیا ۱۳ ایک مقدس، قابل احترام دشمن تھا۔

رومولو گائے گوس

صاحب کردار

شب کے بارہ بجنے کو تھے کہ مارٹن اپنے دوستوں سے رخصت ہوا۔ اس کی روز کی عادت بن گئی تھی کہ سہ خانے میں اس وقت تک ضرور بٹھرا رہتا تھا۔ شراب پیتا اور مصری سگریٹوں کے کش پر کش اڑاتا اور اس دوران میں اپنے مختلف النوع اور کثیر التعداد معاشقانہ معرکوں کا تذکرہ چھیڑے رکھتا۔ وہ شیخی بگھارتے ہوئے بڑے فرسے کہتا۔ عورتیں تو اس جانب پرلٹن کبوتر ہو رہی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس ڈھب کی زندگی اس کا نصب العین بن چکی تھی۔ دو کرائے کی موٹر میں جنھیں کیرکس کی بولی بھولی میں ’الو‘ کے نام سے پکارتے ہیں۔ گرجے کے سامنے تلے کھڑی تھیں۔ ان کے ڈرائیوروں نے اسے اپنی خدمات پیش کیں۔

”کیا خیال ہے مارٹی، گھر کو نہ چلیے گا؟“

”میں منتظر اور تیار ہوں، مارٹن!“

قصے کے بے فکر نے جواب دیا۔ ”برخوردارو! آج شب ہمارے لہو کی اک

بوند بھی پھوٹو تو کمال ہوگا۔“

”ارے کیا بالکل ہی صاف ہو گئے ہو؟ تو پھر کیا ہو؟“

”ارے میاں! پھر دے دنیا، تم جانو۔“

”اجی نہیں رہنے دو تم! میں اپنے دو سلنڈروں پر رواں دواں ہوتا ہوں۔ یہ رہیں گے

بھی بڑے پُر لطف!“

دونوں ڈرائیور اس کی لطیف سی پھبتی پر ہنس پڑے جس میں اس نے ”کیرکس“ والوں

ہسپانوی افسانے

کی شگفتگی بھردی تھی۔ ایک نے پیچھے سے آواز دے کر کہا ”دیکھیو، کہیں راستانہ بھول جانا۔“
 ”برخوردار، راستانہ بھولایمیں، اگر بھول بھی گیا تو یقین کرو، کھو نہیں جاتا میں۔ اپنے
 سامنے سے بھی زیادہ آشنا ہوں راستے سے!“

وہ اپنی ہر دھڑکی کے زعم میں راستے پر سڑک کو جاتے ہوئے بڑے اکڑ اکڑ کر چل رہا
 تھا! یہی خیال دل میں سما یا ہوا تھا کہ اب کوئی نہ کوئی ڈرائیور دوسرے سے بولا کہ بولا۔ ”بھئی یہ
 مارٹی! کیا بات ہے بھیا اس کے دل کی! کیا ٹھاٹ کا آدمی ہے واللہ! اپنے تن کا کپڑا بھی اتار
 کر دے ڈالنے تمھیں۔“

احساس برتری کی اک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے مونچھوں سے بے نیاز لبوں پر کھیل رہی
 تھی۔ اس کی ایڑیوں کی مہی تلی کھٹ کھٹ بڑے شاہانہ طور پر پٹریوں پر سنائی دیتے ہوئے، اُدھی
 رات کی خاموشی میں گونج رہی تھی۔ اگرچہ وہ کسی ذہنی دقیقہ سنجی کے قابل نہیں تھا مگر اسے سنان
 راہوں پر اپنی رفتار کی گونج سننا بڑا پسند تھا۔ اس سے اس کے دل میں اک مبہم سا احساس پیدا
 ہو گیا تھا کہ وہ اپنے وطن مالف کی روح پر اپنی شخصیت کا نقش ثبت کر رہا ہے۔ جس کے
 باسیوں کے مسرور و لطیف کردار، عناد و ظرافت سے بھرپور، اس کے اپنے کردار سے
 ہمنوا تھے!

یہ خیال مارٹن کے افتخار کی انتہائی مسرت خیز تائیس تھی۔ وہ سینہ تان کر کہتا تھا۔ ”میں
 اصل اسیل باشندہ کا راکس ہوں فکر و سنجیدگی کی قبولیت سے عاری مبتذل کھلندہ ایش و عشرت
 اور بلند معیار زندگی کا دلدادہ دونوں ہاتھوں سے زرد دولت کو ٹٹانے اور ہر ایک کے دل کو
 موہنے والا!“ اسکا کافی دانی ثبوت اس کی وہ مقبولیت تھی جو اُسے شوفرز، کرائے کی موٹروں
 کے ڈرائیوروں اور سب خانوں کے معیجوں میں نصیب تھی!

وہ ان ناموں میں دُور کا بھی اضافہ کر سکتا تھا۔ جواری اور دلال۔ اگرچہ اپنے وقار
 پر اک تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے وہ انھیں فراموش کر چکا تھا مگر دل میں ان کا خیال گہرا

ضرورت تھا، لیکن وہ خلاف معمول کی حیاداری سے — وہ چنگاری جو وقتی طور پر انتہائی تاریک اور فسق و فجور سے معمور زندگیوں کو بھی تابناک کر دیتی ہے اور ان کے خون میں خوابیدہ شاید صدیوں کی دگی شرافت کا آئینہ چھپنے میں غائب ہو جانے والا ادعا بیدار کر دیتی ہے بہر حال وہ خلاف معمول کی حیاداری ہی رہتی تھی جس کے احساس کے ماتحت اسے تائید ذاتی کے طور پر کہنا ہی پڑا۔ ”اعلیٰ طبقے میں بھی تو میرے مداح موجود ہیں۔“ لونی سارے سا آؤٹا۔ کارا کس کی جان مجبوی۔ اس بات کی تصدیق کر سکتی ہیں۔ وہ مجھ پر جان چھڑکتی ہیں اور آقا کرے شی آ آگندی گوئی۔ اور یہ اور وہ!“ حقیقت یہی ہے کہ وہ تھا بھی مجذب نظر۔ اس کے نفیس قطع کیے ہوئے کپڑے۔ صاف ستھرے خند خال، منجھے ہوئے اوضاع و اطوار ان لڑکیوں کو موہ لینے کو کافی تھے جو ابھی بہارِ شباب کے دورِ اول میں قدم رکھ رہی تھیں۔ جب انھیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی مرد کی نظرِ لطافت کا مرکز ہیں تو وہ بڑے رازدارانہ طور پر دل ہی دل میں محبت کے ادیس جذبات سے حفاظت اندوز ہو جاتی تھیں جس طرح ان کا شیریں پسند کام و دھنِ قندبات کی میٹھی لطافت سے واقعی لطف اندوز ہوتا ہے اسی طرح انھیں یہ چیز بھی قطعی طبعی نظر آتی تھی کہ مارٹن جیسا جامہ زیب اور شاہدِ بان ان کے جمالیاتی ذوق کا روپ دھارے ہوئے ہوا وہ مارٹن جو کپڑوں کے متعلق اس قدر محتاط تھا کہ کیا مجال ان میں کوئی شکن پڑے یا بھولے سے بھی داغ نظر آئے۔ جو مصری سگریٹ پیتا تھا اور گلاب کی طرح عطر بیز تھا۔

بہر کیف اس رات مارٹن کارا کس کی شریف اور نوجوان و منفرد شخصیت کے برعکس جمعیت خاطر کو کھویا کھویا نظر آتا تھا کہ اس کے محبوب یا رہائش آواز سے تانے، ملاقات کے وعدے کو نبھایا نہیں تھا۔ اس نے کہہ رکھا تھا کہ وہ کارہین نواز دوس کے درمیان اسے لینے کے لیے سے خانے پہنچے گا مگر آیا نہیں۔

اک خیال سے نجات حاصل کرنے کی بدترین صورت یہی ہو سکتی ہے کہ اسے دل میں آنے نہ دیا جائے۔ مارٹن کی بھی آواز وہی کہ وہ اک ناخوشگوار خیال کو دل میں جگہ نہ دے

ہسپانوی افسانے

مگر خیال تھا کہ اس کے ذہن کے آس پاس کاوے کاٹ رہا تھا، تنگ کر رہا تھا اور بالآخر ہوا یوں کہ وہ چوری پھپھے اس کے نفس شعور کی روشنی میں پوری طرح اُگھسا! آوازے تانے اس کی ملاقات سے اعراض اس لیے کیا کہ وہ ریتا کے عشق و معاشقے میں مصروف تھا جو اس کے گھر کی لڑکیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔

مارٹن اس بات کو حقیقی یقین سمجھے ہوئے تھا، اک روز یہی بات دل میں بسی ہوئی تھی کہ اس سے آوازے تانا کو آیا، جو اس کے مکان کے درتچے تلے اس کی بہن سے مصروف گفتگو تھا اسے سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے!

اس سے ہذب انسان کے لیے ظالم بھائی کا کردار ادا کرنا انتہائی مضحکہ انگیز شے تھی مگر قدیم الایام کی دوستی کو نبھاتے جانا بھی اس سے کچھ کم بے طرح نہیں تھا۔
”اُف خدا یا! آخر یہ سارا کام میرا ہی تو نہیں ہے۔ بڑے میاں بھی تو ہیں۔ وہ لڑکیوں کے نگران ہیں! اور وہ ذمہ دار....“

ذمہ دار؟ اس اصطلاح کو وہ استعمال میں لایا ہی کیوں؟ اتفاقاً ہی سہی مگر تھی بھی کوئی شے جو ذمہ داری کی تقاضہ دار تھی؟ آوازے تانا، اک شریف — ہو سکتا — آوازے تانا۔
اک ناقابل بیان ذہنی تذبذب کے بعد، سگریٹ کا دھواں اندر کھینچنے اور کندھے جھٹکتے ہوئے گویا اس سخت کوفت سے نجات کی آرزو ہے جو کارکن روح کو دار کے قطعی منافی ہے۔ وہ آرام سے اک نتیجہ پر پہنچ گیا۔ ”میں عرض کر رہا ہوں کہ بڑے میاں جو ہیں۔ تجھے کیا پڑی ہے کہ اس درد سر کو مول لوں۔ تجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ —“

ایک اچھے دین زدوں کی طرح اس نے فرائض کے تصور کو حقوق کے تصور میں خلط ملط کر دیا۔ یا یوں کہہ لیجیے تو بہتر رہے گا کہ اس کے لیے حقوق ہی حقوق تھے فرائض نہیں تھے۔

(۲)

جب گھر پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اتنی رات گئے، سامنے کا دروازہ ابھی تک چوہٹ

ہے! اک فوری اور قطعی نیم شعوری خوف نے پٹری پر ہی اس کے قدم کپڑے۔ وہ انتہائی غور سے اندر سے آنے والی آوازوں کو سن رہا تھا۔ آواز تھی کہاں؟ روشن ڈرائنگ روم سے آوازوں کی جھنجھناہٹ تک نہ آرہی تھی۔ وہاں کوئی ملاقاتی موجود نہیں تھا۔ اس کا دل ڈوب گیا جس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ خیالوں کی عدم موجودگی شدید خلش اضطراب کا باعث تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ سوچنے سے ڈر رہا ہے! آخر ایک خیال آ ہی گیا۔ ”کیس بڑے میاں کو پھر تو غشی کا دورہ نہیں پڑ گیا۔“

اس امکانی بات میں کسی قسم کی تسکین نہیں تھی۔ مگر اس خیال کو الفاظ کا جامہ پہناتے ہی اسے تسکین سی ہو گئی۔ بالآخر اس نے گھر کے اندر جانے کی ٹھکان لی۔

اس کی دو بڑی بہنیں ڈیوڑھی میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ گالوں کو ہاتھوں کا سہارا دیئے تھیں اور خالی خالی نظریں فرش پر جمی ہوئی تھیں۔ فضا میں خورست چھانی تھی۔ کوئی چیز جس نے انھیں گھیر رکھا تھا ان جھکے ہوئے سروں کو جھکا رہی تھی۔ ان کے سروں پر زندگی کے غیر مرئی پند کسی حادثے کے منحوس دائروں میں چکر کاٹ رہے تھے! مارٹن دیلیر پر متذبذب تھا۔ اسے حوصلہ نہیں پڑتا تھا کہ اسے پار کر جائے۔ اک خوف کی لہر اس کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ اک موت کی سی خشکی تھی جس نے اس کا بند بند ہلا ڈالا تھا۔ اور کسی سچے کی طرح گلے کو گرفت میں لے رکھا تھا۔

اک بہن اسے بوں ملنے کو آئی، جیسے کچھ بات کہنے کو ہے لیکن اس نے مارٹن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اک ناقابل بیان جذبے کے ساتھ حیوانوں کی طرح تکتا شروع کر دیا۔ مارٹن نے بھرپور کوشش کرنے کے بعد پوچھا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

بہن نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا گویا تجربے بول رہی ہو۔ ”کلا ریتارات کے کھانے کے بعد باہر کو جاتے ہوئے کہ گئی تھی کہ میں بازار کے اس پار اور تو کو کے گھر جا رہی ہوں۔ یہ وقت ہونے کو آیا مگر وہ لوٹی نہیں۔“

ہسپانوی افسانے

”لیکن اُسے بلا کیوں نہ بھیجا تم نے، اب تو ادھی سے بھی زیادہ رات جا چکی۔“

مارٹن نے جواب تو دے دیا مگر اسے کچھ خبر نہ تھی کہ اس نے کہا کیا ہے۔ اس نے فقط اس لیے کہا تھا کہ اس کے دل میں خفیہ طور پر اک خیال اس بات کا آرزو مند تھا کہ خدا کرے کہ اس کی بہن اور زکو کے یہاں ہی موجود مہر اور واقعہ یہ ہے کہ وہ دیکھ بھی چکا تھا کہ ان کے سامنے کا مکان بند پڑا تھا۔

اس کی بہن ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”کلا رہتا بھاگ گئی ہے مارٹن۔“

مارٹن منہ کھڑا تھا۔ اس کا منہ نیم دائی تھا۔ گویا وہ ناکارہ الفاظ جنہیں وہ کہنے کو تھا اس کے بولوں پر جم گئے ہیں۔ اپنے آپ کو تسکین دہ الفاظ سے فریب دینے کا کچھ فائدہ نہیں تھا۔ حقیقت آشکارا ہو چکی تھی۔ جو پیش اندیشی گھر میں آنے سے پہلے اس پر حملہ زن ہوئی تھی۔ اب اک واقعہ بنی ہوئی تھی۔ اُسے اک احمقانہ سا خیال آیا کہ پوچھے: اسے کون بھگا کرے گیا ہے مگر اسے بیان کرنے سے پہلے ہی وہ متفعل تھا۔ اس سے بڑھ کر بھلا اور کون جان سکتا تھا کہ اسے کون بھگا کرے گیا ہے۔ وہی بد معاش اُڑاتے تا!

وہ دروازے پر کھڑے کھڑے ذرا گھبرا یا سا اور پھر کٹھپتلی کی طرح اپنے کمرے کو چل پڑا۔ اسے اپنے والدین کے سامنے آتے ہوئے ڈر سا لگتا تھا۔ جو کچھ ان سبھوں پر آٹوٹا تھا اس سے متعلقہ الزام کے سلسلہ میں اسے اپنے حصے کی اک سہم سی آگاہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد اس کے باپ نے کہا۔ ”تو خیر۔ باہر کے دروازے میں تالا ڈال دو۔“

برا درانہ شفقت سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے! اس کے دل میں کوندے کی پیکس کی تیزی اور قوت کے ساتھ باپ کے یہ الفاظ کہ باہر کے دروازے میں تالا ڈال دو اپنی پوری ہولناک اہمیت سمیت گزر گئے! ان الفاظ کا مطلب یہ تھا کہ ”اب کوئی اُمید باقی نہیں رہی، ہماری ناقابلِ تلافی بے عزتی کی جو انتہا ہوئی تھی، ہو چکی!“

اسے اک فوری خیال آیا کہ اپنے والدین کے پاس جا کر ان کی گود میں گر پڑے اور اپنی

مشترکہ بد نصیبی پر ان کے ساتھ آنسو بہائے لیکن کسی مہم اور پختہ تر خیال نے اسے روک لیا۔ اگرچہ اپنے حقے کی خطا کاری کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا مگر اس نے یہ سوچنا گوارا نہ کیا کہ وہ کیوں کر متمم ہے۔

وہ چار پائی کے سرے پر بیٹھ گیا۔ ابھی تک سر سے ٹوپی بھی نہ اتاری تھی۔ یکے بعد دیگرے کئی سگریٹ جلائے اور پھونک ڈالے! اس کا داغ ایک چکر تھا جو کسی دیوانہ دار قوت سے گھوم رہا تھا۔ کبھی دیوانگی کے گلوں کو حرکت میں لا کر سخت غیض و غضب کے ساتھ گھومنے لگتا اور کبھی معاً کھڑا ہو جاتا اور بڑوں معلوم ہوتا کہ اس کی ساری زندگی پوری پوری زبوں حالی و پستی اور قطعی بے اعتنائی کے تحت اشریٰ میں ڈوب گئی ہے ازالہ حیثیت عرفی کی تلافی ہو کر رہے گی، اور بدنامی کا دھبہ خون سے دھل کر رہے گا۔ چاہے وہ خون دغا باز آؤ ڈالتے، ہی کا کیوں نہ ہو! وہی آؤ ڈالتے، جو بارہن بزم عشرت کی متعدد صحبتوں میں اس کا یا رہا باش رہا ہے!

ایک دفعہ جب دونوں دھت ہو رہے تھے تو بد معاش نے اپنا کتہہ نظر واضح الفاظ میں بیان کر دیا تھا۔

”نہ بھیتا چاہے کوئی گولی سے کیوں نہ اڑا دے۔ رشاہی نہیں کروں گا۔ زندگی عیش و عشرت کے لیے بنی ہے اور عورتیں زندگی کا ایک حصہ ہیں۔“

”کیا سمجھی، آؤ ڈالتے نا؟“

”ہاں سمجھی سمجھی، ایک ایک، اگر میں انھیں کچھ کہوں اور وہ ہاں کہہ دیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ بھی اسی کی آرزو مند ہیں اور جو وہ نہ قبول کریں تو پھر بھی وہ اتنا ہی اپنے آپ کو میری ممنون محسوس کریں گی!“

حد ہے بے حیائی کی۔ بے غیرتی کی! اسی وقت اس کی ایسی کی تیسری نہ کردی میں نے اہم مذول کو خوب معلوم تھا کہ کس کی بابت پوچھا جا رہا ہے۔ اور جب اس نے جواب دیا تھا۔ ”ہاں ہاں! بسبھی سمجھی، ایک ایک، تو کس کی ذات محل نظر تھی! بہن کی اور بیک وقت بھائی کی بے غیرتی

ہسپانوی افسانے

پر اسی وقت سے مرثیت ہر چکی تھی۔ معاملہ قطعاً عیاں تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ یہ معاملہ اس پر اب واضح ہو رہا تھا بلکہ اسے تو پوری قوت یقین کے ساتھ کبھی کا پتہ تھا۔ مگر اتنا تردد ہی نہ کیا کہ حفظِ ماتقدم کے تقاضوں کو پورا کرتے! کس قدر بد بخت تھا وہ!

جس طرح تارک کوئیں سے صاف ستھرا پانی برآمد ہوتا ہے اسی طرح زندگی میں پہلی بار مارٹن نے اپنی حقیر اور پست روح کے لیے روحانی طہارت کی آرزو کو شدت سے محسوس کیا!

مگر یہ آرزو بھی وقتی ثابت ہوئی۔ باخبر اس نے کپڑے بدلے اور سونے کے لیے بستر پر دراز ہو گیا!

(۳)

وہ دوسرے روز دیر سے اٹھا۔ تمام رات بڑے عجیب خواب آتے رہے اور بہت سے خوابوں کو گزشتہ رات کے واقعے کے تاثرات کی حدت و شدت نے جنم دیا تھا۔ اس نے منہ ہاتھ دھویا اور اپنے سر کو کون سے تربہ تر کر کے اک پر نشاط از محسوس کرنے لگا جس سے پراگندگی خیال سے نجات سی ہو گئی۔ اس نے خیال کرنا شروع کر دیا۔ پھر یک قلم اپنی صورتِ حال کا خیال آگیا۔ جب وہ باہر نہیں جاسکتا تھا تو پھر شیو کیوں؟

یہی تھا وہ وقت جب حقیقی مارٹن، روزمرہ کے مارٹن نے اس بد قسمتی کی وسعت پہچانا جس نے اسے اور اس کے باقی کے اہل خاندان کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا! اب وہ باہر نہیں نکل سکے گا وہ انوار والی ذاتی مناشس سے محروم رہے گا۔ قبل از دوپہر، پلاڈا بولیور میں جلوہ آرائی نہ کر سکے گا۔ بعد از دوپہر ڈاؤنی ز بول روڈ میں موٹر کی سیر نہ ہوگی، سینما نہ ہوگا، راتوں کو جلسے نہ ہوں گے۔ خدا ہی جانے کب تک دوستوں کی صحبت سے احتراز ہوگا۔ کب تک اپنے آپ کو زندہ دگر و گردن کرنا ہوگا۔ کب تک نیامیہ کا عالم رہے گا۔ شاید مدتِ دوام تک! اہ! یہ حادثہ عظیم!

صاحبِ کردار

وہ اپنے آپ سے باتیں کیے جا رہا تھا کہ اس کی ماں آگئی اور سلسلہ خیال منقطع ہو گیا۔ بیچاری بدقسمتی کی چکی میں پس رہی تھی۔ بے خوابی اور رونے سے آنکھیں سوچ رہی تھیں۔ اس نے اپنے آپ کو اس کے بازوؤں کے حوالے کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگ پڑی!

یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ماں کے سینے کی مقدس گرمی نے اس کے افسردہ دل میں جذبہ غیرت کو بیدار کر دیا ہے۔ وہ چلا اٹھا: ”ہیں اس پر معاش کو مار ڈالوں گا۔“

”نہ بیٹے! خدا کے لیے اس بات کا دل میں وہم بھی نہ لاؤ! خدا نہ کرے کہ تم ایسی حرکت کر بیٹھو!“

”لیکن ماں! یہ بے عزتی! تمہارا کیا خیال ہے میں اسے برداشت کر سکتا ہوں؟“

”آہ بیٹے! یوں تم ہماری مصیبتوں میں اور بھی اضافے کرو گے! یوں تو تم مجھے ماں ہی ڈالو گے۔ مجھے مادہ کر ہی چین لو گے؟ — نا! نا! ایسی بات کو سوچو بھی نہ تم!“

”اُف خدا یا۔ ایسی بات کو سوچو بھی نہ تم! اور لوگ پڑے تمہیں ہم پر! نہ ماں! یہ نہ ہو گا تجھ سے ناممکن ہے جو تم کہہ رہی ہو! یہ میری مردانگی پر ایک حرف ہے! ایک لعنت!“

ان الفاظ کو بار بار دہرانے سے اسے ان کے مٹی برصداقت ہونے کا یقین ہو گیا۔ اپنے تھوڑے بہت مطالعہ پر انحصار کرتے ہوئے، اس نے خطیبانہ انداز اختیار کر کے کہنا شروع کر دیا۔ ”میری زندگی تباہ ہو گئی ہے۔ براہ ہو گئی ہے۔ اور ساتھ ہی فرش پر ایک ایکٹر کی طرح چل رہا تھا جو پس پردہ کے نقوش کا منتظر ہو۔ نسل انسانی کوئی یکساں رنگ ٹکڑا نہیں ہے۔ اس میں برے لوگ بھی ہیں اور بھلے بھی، اسے اک متحسن خیال سوچا کہ اپنے آپ ہی کو کیوں نہ گولی سے اڑا دوں!

جب اس نے اس خیال کا اظہار ماں کے سامنے کیا تو وہ چونک اٹھی اور اسے گلے سے لگا کر منت سماجت سے کہنے لگی۔ ”مارٹن! خدا کا واسطہ ہے تمہیں دکھوں کے ماروں کو اور دکھی نہ کرو! جو بیت لگتی ہے، اسی نے کمر توڑ رکھی ہے اور مودوں کو کیوں، بار بے ہو! ذرا اپنے

ہسپانوی افسانے

غریب بیمار باپ کا تو خیال کرو! وہ تو سنتے ہی ڈھیر ہو جائے گا۔“

”ماں! اس کے سوا اور کوئی راجہ سنا رہی نہیں۔ خیال تو کرو! آئندہ جینا کس قدر دوبھر ہو جائے گا میرے لیے۔ میں کسی سے آنکھ تک نہیں ملا سکتا! یہاں اب رہا نہیں جا سکے گا!“

”کہیں باہر چلے جاؤ مارٹن۔ کارا کس پھوڑ ہی دو!“

”کہہ رہا جاؤں؟ تمہارا مطلب ہے کسی فضول سے گاؤں میں دب کے مر جاؤں؟ اس سے یہ بہتر نہیں ہوگا کہ گولی کا نشانہ بن جاؤں۔“

”کسی دوسرے ملک کو چلے جاؤ۔ یورپ ہو آؤ۔ کل رات تمہارا باپ اور میں یہی باتیں کر رہے تھے۔ تمہارا یہاں رہنا سخت مشکل ہو جائے گا۔ وہ تمہاری خاطر قربانی پر آمادہ ہے۔ وہ تمہارے سفر کے اخراجات برداشت کر لے گا۔ ہم ہر تنگی ترشی کو سہہ لیں گے۔ میں تمہیں جانتی ہوں اور جانتی ہوں کہ اگر اس نامراد سے تمہاری مدد بھیڑ ہو گئی تو نہ جانے تم کیا کر بیٹھو۔ اب نہ، نہ کہو۔ جو کچھ کر رہے ہیں ہم تمہاری بہتری ہی کے لیے کر رہے ہیں۔ میں تمہیں بہت کھوں گی کہ اذکار نہ کرنا۔“

سیرا اور پیر لیوپ کی! اس کا سنہرا خواب پورا ہو رہا تھا۔

جب کبھی کارا کس کی زندگی دیوارِ زنداں کی طرح اک بوجھ، اک دیال ثابت ہوتی تھی تو وہ بے اختیار لیوپ کے لیے آہیں بھرا کرنا تھا!

کل رات ہی کی تو بات ہے کہ وہ مے خانے میں یارانی عشرت سے اسی بات کا ذکر چھیڑے ہوئے تھا اور کون جان سکتا تھا کہ چند گھنٹے بعد، انگلی تک ہلائے بغیر لیوپ کی سیرا حقیقت بن جائے گی۔

اس نے سر نموڑا لیا اور بے بس سا ہوا کر بولا۔ ”ماں!“

لفظ یوں منہ سے نکلا جیسے اک محزون شگفتہ خوردہ کی فریاد ہو۔

”ہاں بیٹے! تمہارے باپ نے کافی سوچ بچا کے بعد اس بات کا فیصلہ کیا ہے۔“

صاحبِ کردار

فیصلہ کیا تھا پاک مریم کی طرف سے اقامتھا۔“

مارٹن نے جیسے اس معاملے کو اچھی طرح سے جانچ تول یا ہو۔ باخبر کئے لگا۔ ”بہت

بہتر ماں! میں چلا جاؤں گا۔“

اور پھر شیوہ کرنی شروع کر دی !

رکار دو پالما

دولڑا کا فاختائیں

چوکی ساکا میں ننھی بیوہ 'دانا' کے تالی نادری شیزو 'سب سے بڑھ کر اشتہا انگیز تھی۔
طیغی (باشندہ ویلز) کے سے سنہری بال تھے اور شاہ دانے کا سا سرخ دہن اور آنکھوں سے
بڑھ کر دو آنکھیں تھیں جو دو سپاہی تھے کہ وہیں آپ کو اپنی تحویل میں لے لیں گے۔ میں تو
کتنا ہی چلا جاؤں گا مگر آپ بھی تو اپنے زورِ تختی سے کچھ کام لیں۔ اپنی عمر کی ۲۲ ویں بہار میں
تھی اور مکانات اور زرخیز زمینیں اس کی دولت۔

جب بھی کھاتے کے جمع خانے میں ایسی ایسی کٹی رقیں موجود ہوں تو آپ ہی اندازہ
لگائیے کہ یہ کام آپ پر ہی چھوڑتا ہوں کہ کتنا شمار ہوگا ایسے حساب دانوں کا جو یہی ارادے سے
سرشار، ان رقم کا میزان لگانے پر آمادہ ہوں گے اور آرزو مند ہوں گے کہ بیوہ بیوگی گلیاس
چھوڑ کر عروسی جوڑا پہن لے۔

وہ کون سا آسمان ہوگا جس پر کوئی نہ کوئی بادل کا ٹکڑا موجود نہ ہو۔ اسی طرح حسن بے داغ
میں بھی ایک ہلکا سا داغ ہوا کرتا ہے یعنی اس کی ایک ٹانگ دوسری سے چھوٹی تھی۔ جب
چلتی تھی تو یوں معلوم ہوتا تھا کہ نرم دوسمندر پر کشتی ہلکورے کھا رہی ہے۔

کتے ہیں محبت اندھی ہوتی ہے۔ اسی لیے اس کی شادی کے طلب گار جو ایسا تک بالوس
نہیں ہرے تھے کتے تھے کہ یہ تنگ تو دلربا ہے اور اس کے حسن و جمال میں اضافے کا باعث۔
اس کی ذات میں ہزاروں دلربائیاں موجود تھیں جن کے جلووں کو وہ باسانی بکھیرتی چلی جاتی تھی۔
نامراد عشاق کھٹے انگوروں والی لومڑی کی طرح جو با کتے۔

ہسپانوی افسانے

جس لڑکی کے لنگ نہیں ہے
اگر اس سے کبھی کبھار لغزش ہو جائے
اور اس لغزش کو کبھی کبھار کی لغزش نہ کہا جائے
تو آپ خود ہی اس کی لغزشوں کا حساب لگالیں۔

بہر حال ہماری محبوبہ دانا کے تالی نا، فیشن کی رانیوں میں سے ایک تھی۔ میں نے اسے
فیشن کی واحد رانی اس لیے نہیں کہا کہ اسی شہر میں دانا فرانسسکا مرمولی جو رہتی تھی جو
ایڈورڈ اوسٹیاگو کے 'ناٹ' 'دان پے' درودی اندرید کے ساتھ بیاہی ہوئی تھی۔ اس کا خاندان
لی مورز کے نوابوں کے خاندان سے تھا۔

دانا فرانسسکا مختلف انداز کی عورت تھی۔ اس کی رنگت ہمارے نجات دہندہ مسیح
کی سی ساتو لی تھی اور اگرچہ وہ 'دانا کے تالی نا' جتنی نو عمر نہیں تھی۔ مگر خوبصورتی اور لباس
کے فیشن میں اس سے کسی طرح کچھ نہ تھی کہ ان دونوں کے لباس اور دوسرے ملبوساتی لوازمات
پیرکس میں نہیں لائیا میں تیار ہوتے تھے جو انڈون فیشن کی دنیا میں حرف آخر کا درجہ رکھتا تھا۔
دانا فرانسسکا پوتوسی کے کان کن کی بیٹی تھی اور شادی کے وقت جہیز میں پچاس
ہزار پیسو لائی تھی پھر بھی بعض اس کے باپ کو دوسروں کے مقابلے میں کنبوس کہتے تھے
اور واقع نگار 'مارتی نیز دیلا' کا کہنا ہے کہ حبیبی دوسرے اپنی لڑکیوں کو ایسے ہسپانوی
شریف زادوں سے بیاہنا چاہتے تھے۔ جن کے بدن پر چھتیرا بھی نہ ہوتا تھا مگر ہوتے تھے
عالی نسب تو اک اک لڑکی کو دو دیبا تین تین لاکھ دسے ڈالتے تھے۔ کان کنوں کی بڑی
آرزو یہی تھی کہ انھیں اپنی لڑکیوں کے لیے ایسے بڑے ہاتھ آئیں جو آسٹریا اور گالسیا
کے خطاب یافتہ ہوں اور جن کی شرافت ان کے انتہائی عالی نسب ہونے پر مبنی ہو۔

شیطان کہ جس کا کام ہر پرانے پھٹے میں ٹانگ اڑانا ہے، سمجھ گیا تھا کہ یہ بات
دانا فرانسسکا کے کان میں پہنچ گئی ہے کہ اس کا خاندان لاتعداد لکھیوں میں شامل ہے جو

دو لڑاکا ناخائیں

بیوہ کے شہد کے برتن پر بھنبھناتی ہیں اور کتاب کے کیڑے کی طرح حسد کے کیڑے نے اس کا دل چاٹنا شروع کر دیا۔ چونکہ میں دیانت دار قصہ گو واقع ہوا ہوں اس لیے حقیقت کی خاطر یہ کہے دیتا ہوں کہ اس نے اندرید کے احتجاج پر ذرا کان نہ دھرا۔

شروع شروع میں تو ان کی رقابت ظاہر بینی تک محدود رہی کہ تعیش میں کون کس سے بڑھا ہوا ہے مگر شہر کی مسلسل افسانہ طرائیوں اور ریشہ دوایوں نے آخر کار دشمنیوں کا بند پور طور پر توڑ ڈالا دانا فرانسسکا کے گول کمرے میں ”کاتوجا“ کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اگر دانا کے ”مالی“ کی نشست گاہ میں ”پانچا“ کا تذکرہ ہو رہا تھا تو ناشائستگی پر کوئی قدغن نہیں تھی۔

یہ تھی صورت حال ۱۶۱۶ کی خیراتی جمعرات کے دن۔

سان فرانسسکو کا گرجا بڑی شان سے سچ رہا تھا اور وہاں عبادت گزاری کے لیے چوک سا کا طبقہ امرا جمع تھا۔ مصائبِ مسیح کی تمثیل کا جلوس تھا جس میں دو سین پیش کیے گئے تھے۔ ایک آخری کھانے کے متعلق تھا اور دوسرے میں دکھایا گیا تھا کہ یہودی مسیح کو سولی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اس میں یہودی سرخ فام سروں کے ساتھ منہ میں لہسن کی پوتھیاں بیسے تھے اور عدالت کے سانولے چہروں والے منظور نظر ساتھ ساتھ تھے اور قدتی طور پر تمثیل میں انہی کا حصہ نمایاں تھا۔

ہماری دونوں ہیروئین جنگلے کے ساتھ جھکی ہوئی تھیں جو تابوت گاہ کے حفاظتی کمرے کا کام بھی دے رہا تھا۔ دن کے تین بجے تھے۔ دونوں نے اک دوسرے کو سر سے پیر تک بیکٹنا شروع کیا۔ نظریں کھینچنے خیر تھیں۔ پھر کھانسیوں اور تحقیر آمیز مسکراہٹوں کا پشتہ ٹوٹ پڑا انھوں نے زور سے آگے بڑھنا شروع کر دیا اور بہانہ یہ تھا کہ اپنی محافظ عورتوں سے سرگوشیوں میں باتیں کرنی ہیں۔

آخر دانا فرانسسکا نے بھرپور حملہ کرنے کی ٹھان لی اور زور سے یوں بولی گویا اپنی منظر

ہسپانوی افسانے

سے مخاطب ہے۔ ”یہ جو سنہری بالوں والیاں ہیں انہیں اس سے انکار کی گنجائش نہیں ہو سکتی کہ وہ یہودیوں کی نسل سے ہیں اور اسی لیے اس قدر فریب کار ہیں۔“

’وانا کے تالی نا‘ اس جملے کا جواب دیے بغیر کیوں خموش رہتی۔ ”اور ان دونوں کو بھی اس سے انکار کی گنجائش نہیں ہو سکتی کہ وہ یہودیوں کی اس جماعت کی نسل سے ہیں جو مسیح کو سولی کی طرف لے گئی تھی اور اسی لیے ان کا منہ بھی ان کی روح کی طرح میا ہ ہے۔“

”بہتر یہی ہے کہ یہ ہونٹیں چھوڑ کر گڑھی اپنی زبان کو قابو میں رکھے کہ کوئی بھی خاتون اس سے بات کرنے کی خاطر اپنے آپ کو پست کرنے کے لیے تیار نہیں۔“

تو بر میرے معبود! کیا کہا آپ نے، ننگر ٹی! اولیاؤں کی پناہ! بیوہ نے سکارف گرا دیا۔ ناخن بے نیام کر دیے اور اپنے مد مقابل پر پل پڑی۔ حریف نے سکون سے حملے کو برداشت کیا اور ’وانا کے تالی نا‘ کے گرد بازو جمائے کر دیے۔ وہ متوازن نہ رہ سکی اور اوندھے منہ گر پڑی۔ پھر اس نے آنا، فانا، اپنا ننھا سیلیپر اتار اپنے مغلوب حریف کے سایا کو اوپر اٹھایا اور غربی سطح مرتفع کے دیدار عام کی دعوت دیتے ہوئے چٹاخ چٹاخ سیلیپر چڑھ گئے!

”یہ لے سو رنی اور یہ ادب۔ اب بہن تو مل گیا اپنے سے برتر کے ساتھ کٹاخنی کرنے کا۔“ یہ سب کچھ آنکھ جھپکتے میں ہوا اور عبادت گزاروں کے مجمع میں اک شور اک ہنگامہ مچا ہوا گیا۔ عورتیں اور گرد جمع ہو گئیں اور وہ کہہ کڑا کہ تھی کہ مرغیوں کا ڈیرہ بھی پناہ مانگے۔ آخر کار دونوں مقابلہ زن حریفوں کے دوستوں نے بڑی مشکل کے ساتھ ان کو ایک دوسرے سے الگ کیا اور ’وانا کے تالی نا‘ کو ایک طرف لے گئے۔

کوئی رویا چلایا نہیں۔ کسی کو غش نہیں آیا، لیکن بے عزتیاں تھیں کہ بس ہر نفسہ میں نہ آتی تھیں۔ اس سے تو مجھے یہی ثابت ہوتا ہے کہ چوکی سا کا کی عورتیں بڑی جگر دار واقع ہوئی ہیں۔ اس آٹھ میں مردوں کو وقوعہ کا علم ہو گیا اور گرجے کے باپ داخلہ پر وہ اپنی اپنی ہمدیوں کے لحاظ سے دو گروہوں میں بٹ گئے۔ سنہری بال والیوں کو ترجیح دینے والوں

کی قطعی اکثریت تھی۔

دانا فرانسکا کو ان کی جانب سے انتقامی کارروائی کا ڈر تھا۔ رات کے آٹھ بجے تک اسے باہر نکلنے کی جرات نہ ہوئی۔ آخر کار اس کا خاوند چند افسروں کی معیت میں، اور ڈراؤناٹا کے ٹائیٹ صدر بلدیہ دان راسے ایل اور تروی سو تو میئر کو ایسے آیا کہ بیوی کو ان کی محافظت میں گھر لے جائے۔

ابھی وہ بلاذامیئر کے قریب پہنچے ہوں گے کہ دونوں کے ہوا۔ خواہوں میں تلواروں کی جھنکار اور لڑائی کے شور نے صدر کو مجبور کر دیا کہ وہ خاتون کو وہیں چھوڑ کر اپنے سپاہیوں کے ساتھ قیام امن کی خاطر جائے وقوعہ کی طرف روانہ ہو جائے۔

ہر ایک چوک کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ دانا فرانسکا اپنے خاوند کے بازو پر چھکی ہوئی تھی اور سخت مشکل سے چل رہی تھی۔

ہر طرف شور برپا تھا۔ اتبری پھیلی ہوئی تھی۔ اتنے میں ایک قدیم امر کی پوری رفتار کے ساتھ دوڑتا ہوا آیا اور جب خاتون کے پاس سے گزرا تو اپنے اس ہاتھ کو بند کیا جس میں استرا پکڑ رکھا تھا اور شاپ اس کے چہرے پر حجاب نشان بنا کر گال اور ناک اور ٹھوڑی کو زخم زخم کر دیا۔ رات کی تاریکی، جم غفیر اور افزائری سے فائدہ اٹھا کر ملعون حملہ آور گرفت بھری نصاب میں غائب ہو گیا۔

(۲)

حسب توقع قانون نے مجرموں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی مگر یہ توریت کے تودے میں کوڑی کی تلاش کے مترادف تھا۔ چونکہ خیال یہی تھا کہ 'دانائے نالی' اس جرم کے اشتعال کا باعث ہوئی ہے عید الفصح کی سوار کو سرکاری وکیل اس کے گھر میں وارد ہو گیا۔ وہ ادھر ادھر کی بہت سی باتوں کے بعد اور اپنے مقصد کی معذرت خواہی کے ساتھ جس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے آنا پڑا تھا کہ یہ بھی منجملہ فرائض تھا۔ پوچھنے لگا: "کیا آپ کو معلوم ہے خیراتی جمعرات

ہسپانوی افسانے

کی شب کو دانا فرانسسکا مرمولی جو کے گھاؤ لگانے والا کون تھا؟

وہ بلا تامل بولی۔ ”جی سرکار جانتی ہوں اور آپ بھی تو جانتے ہیں۔“

”میں بھی جانتا ہوں، کیا معنی؟“ سرکاری وکیل دان دالین تین تروسی اور تادو کھا کر مدخلت

کرتے ہوئے بولا۔ ”آیا آپ اشارہ یہ کتنا چاہتی ہیں کہ میں بھی اس جرم میں شریک ہوں۔“

”دانا کے تالی نا نے مسکرا کر کہا۔ ”اچھی نہیں۔ میں کوئی یہ ہتھوڑا ہی کہتی ہوں۔“

”پہلے جی ختم کریں یہ قصہ، خاتون کو زخمی کس نے کیا؟“

”ایک استرے نے۔ جسے کسی شخص کے ہاتھ نے چلایا تھا۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہی ہے۔“

”تو صاحب! مجھے بھی اتنا کچھ ہی معلوم ہے۔“

قانون کی پہنچ میں تک تھی۔ اگرچہ دانا کے تالی نا کی شخصیت مشکوک تھی مگر ثبوت کے بغیر اسے مجرم کیسے ٹھہرایا جاسکتا تھا۔

بہر کیف حریفوں نے تاجر اس معاملے کو زندہ رکھا اور مجھے تو یقین ہے کہ انھوں نے

اسے اپنے پوتوں پڑپوتوں تک منتقل کر ڈالا تھا۔

لاٹما کی کون کور دیا، رجمنٹ کا کپتان دان جو آئین میریافنے رر جو بعدہ ائیس پار

رو کی قائم مقامی کے دوران سپین کا وزیر امور خارجہ بھی تھا۔ اپنی دلچسپ کتاب

مطبوعہ ۱۸۲۱ء میں اس روایت کی سچائی کی تصدیق تو کرتا ہے مگر واقعہ کہیں بیان نہیں

کرتا۔ میرا مبنی بحقیقت خیال یہ ہے کہ بعض لوگ زبردست مفاد کی نسبت زیادہ اصول کی خاطر

قانون کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

دانا کے تالی نا اپنے دستوں اور اس پاس کے گیس ساتھیوں کے سلسلے بڑی

یشخی سے کہا کرتی تھی۔ ”اگر کا فوری پولس نے ابھی تک ان ضربوں کے نشانوں کو ساق

نہیں کر دیا، تو پھر کیا ہوگا۔ میرا سایا انھیں ڈھانپ دے گا مگر دانا فرانسسکا اس

دولڑا کا ناخائیں

بد مہوارغ کو کہاں چھپاتی پھرے گی جس نے اس کے چہرے کے صلیبے کو بگاڑ کر رکھ
دیا ہے۔"

اس سارے قہقہے سے صاف ظاہر ہے کہ چوکی ساکا کی یہ دو خواتین دولڑا کا ناخائیں
تھیں۔

مکتبہ جدید (چوک انارکلی) لاہور



پبلشرز، بک سیلرز، امپورٹرز، ایکسپورٹرز

ایک ڈپو

مکتبہ جدید کے شوروم (چوک انارکلی، لاہور) میں آپ کے مذاق کی تمام نئی اور اہم کتابوں کا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ آپ نہایت آسانی سے ایک ہی وقت میں ایک ہی جگہ سے، اپنے لیے زیادہ سے زیادہ اور بہتر سے بہتر کتابیں چن سکتے ہیں اپنے احکام کی تعمیل میں آپ اس شعبے کو ہمیشہ مستفید اور باخلاق پائیں گے۔

دی، پی، پی

آپ ڈاک کے ذریعے سے کتابوں کے چھوٹے بڑے آرڈر بھیج سکتے ہیں۔ مکتبہ جدید سے آپ کی فرمائش پر اردو کی ہر کتاب مہیا ہو سکتی ہے۔ آپ بھر دسار کہیں کہ آپ کے آرڈر کی تعمیل میں تاخیر نہیں کی جائے گی، کتابیں صاف ستھری بھیجی جائیں گی، قیمت درست ہوگی اور کتابوں کی تعداد پوری۔ اگر کوئی شکایت پیدا ہو تو آپ دی، پی، پی وصول کریں، شکایات خط و کتابت سے رفع ہو سکتی ہیں۔

لائبریریوں کے لیے

مکتبہ جدید پچھلے بیس سال سے ملک کی بیشتر چھوٹی بڑی لائبریریوں کی نمائندگی میں بیش از بیش حصہ لے رہا ہے۔ اس سلسلے میں ہر سہولت پیش کی جاتی ہے۔ زیادہ رعایت، اچھی کتابیں، مقاماتی بہم رسانی، ماہرانہ مشورہ۔

اُردو کا سب سے اچھا ماہ نامہ

”نصرت“

جیسے از مطبوعات مکتبہ مجید

مدیر اعلیٰ: خلیفہ رائے

”نصرت جس ثابت قدمی سے ترقی کر رہا ہے وہ لائق مبارک باد ہے۔“

_____ قدرت اللہ شہاب

”نصرت میرے لیے مسرت کا پیغام بن کر آتا ہے۔“

_____ مشتاق احمد یوسفی

”اس قوم کو ایک ذہنی انقلاب کی ضرورت ہے اور نصرت اس فرض کو شاندار طور پر انجام دے رہی ہے۔“

_____ سید محمد تقی مدیر روزنامہ ”جنگ“ کراچی

”نصرت کی پیشکش واقعی قابل تحسین ہے۔“

_____ کرنل محمد خان، ڈائریکٹر آرمی ایجوکیشن

”نصرت انسانوں کے دلوں میں بہتر زندگی کے لیے آرزو پیدا کرتا اور ملک و ملت کے مسائل میں

تعمیری جذبات کے ساتھ حصہ لیتا ہے۔“

_____ ابوالاثر حفیظ جالندھری

”نصرت کے پیچھے ایک صحت مند پیغام ہے اور اس میں بصیرت کی چمک ہے۔“

_____ مصور مشرق، عبد الرحمان حقیقتی

_____ غصہ شمار: دو روپے — سالانہ چندہ: بیس روپے

مکتبہ مجید (چوک انارکلی ۱، لاہور)

نے ایک اخبار میں وہ تبصرہ دیکھا جو اس کتاب پر لکھا گیا۔ مبصر نے طعنے لگے کہ مجرم سرکٹاتے وقت ایک لفظ بھی زبان پر نہ لایا بہت خوب! لیکن میں نے ایک مجرم دیکھا جو قتل گاہ میں شور مچا رہا تھا۔
فلسفی مجھے اجازت دیجئے کہ میں بھی کچھ کہوں۔

مرد لاغر، کٹھڑے! حضرات!! تختہ دار اور زندان دونوں کو روز قیامت اور بدعتی کی دلیل ہیں۔ کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ہمارے مذاق کو خواب اور ہمارے قلب کو صبح احساسات سے عاری کرنا چاہتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے تئیں ادیب سمجھتے ہیں۔

میں فرانس کے ادارہ علیتر کارکن بننے کیلئے تیار ہوں۔ میرے ساتھ ارگاسٹے بھی تیار ہے۔ کیوں ارگاسٹے! بھانسی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟
ارگاسٹے تجھے اپنی عزت کی قسم! میں اسے ہرگز پڑھنے کیلئے تیار نہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کتاب کے بعض ابواب کلیسا اور ریاست کے خلاف ہیں۔ اگر میں شاہی دکیل ہوتا تو.....

عسکری خوب! شاہی دکیل! کیوں جناب پروانہ آزادی کے متعلق کیا فرماتے ہیں آپ؟ اور کیا خیال ہے آپ کا آزادی مطبع کے بارے میں۔

اس زمانہ میں ایک شاعر قلعہ موت پر ایک کتاب لکھتا ہے جس کی ہم سب مخالفت کرتے ہیں۔ آہ اقدیم شخصی حکومت میں ایسی کتاب کیوں کر شائع ہو سکتی۔

تشیخ بہتائیل کے بعد ہم اس قسم کی کتب لکھ سکتے ہیں۔ کتابیں بہت خوفناک نقصان پہنچا دیتی ہیں۔

مرد فریبہ! خوفناک! ہم خاموش رہتے کسی شکر ریز نہیں کر رہے تھے یہ سچ ہے۔

کہ ہم فرانس میں گائے بگائے ایک آدمی سترن سے جدا کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ بغیر کسی شور و غوغا کے ہوتا ہے کوئی شخص بھی اس مسئلہ پر غور نہیں کرتا۔ اس کتاب کی اشاعت سے قبل ہم نے ان معاملات پر کبھی غور و فکر نہیں کی۔ لیکن اس کتاب نے ہمارے لئے درد مریدہ اکرواہ ہے۔

مرد لاغر۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد جیوری کے اراکین کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔ ارگاسٹے۔ یہ ان کے ضمیر کو تکلیف دیگی۔

مادام: آہ! کتابیں! کتابیں!! ناول کا کس نے ذکر کیا تھا۔
مرثیہ گو: بعض کتابیں ہمارے معاشری نظام کو درہم برہم کر دیتی ہیں۔
مرد لاغر: جس کو بڑھ کر رومان پسند بغیر سوچے سمجھے انقلاب کرنا چاہتے ہیں۔
مرثیہ گو: ان رومان پسندوں پر غور کیجئے۔

مرد لاغر: کورڈسٹی! کورڈسٹی!!
ارگاسٹے: بالکل صحیح!

فلسفی: اس کتاب میں غیر ممکن الامور واقعات کا تذکرہ ہے۔
ارگاسٹے: قابل نفرت — قابل حقارت کتاب۔

مادام: اسے نظر آتش مت کیجئے۔ یہ مستعد لی گئی ہے۔
عسکری: ان قوتوں کو چھوڑ دیجئے۔ عادات و رسوم سب خراب ہو چکے ہیں۔
مادام: آپ کو ہمارے وقتوں کی یاد باقی ہے کیا؟

عاشق مزاج: ہم عیش پرست تھے۔ ہمارا کام شعر و خراب سے تھا۔ ایم دی لہا
سے بہترین ترانہ کس کا ہو سکتا ہے، جو اس نے ایک نالج سے تاجر کو لکھا۔
مرد فربہ: آہ! سرت بخش ایام!! اب معلومات تہذیبی ہو چکی ہیں۔ کتابیں ملتی ہیں
تو اس قسم کی بولی تو کیا خوب لکھتا ہے۔

آرٹ کے انحطاط کے ساتھ تہذیب و تمدن کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے۔

انسانی دنیا کیا یہاں جامِ صحت پیا جاسکتا ہے؟
 کاشاعر ہماں! آہستہ آہستہ۔

مرد لاغر وہ منزلتے موت کی تیغ کے خواہاں ہیں۔ اور اسی امر کیلئے "بھانسی

ایسی خوقناک کتابیں لکھ کر اپنی کور زوئی کی مثال پیش کرتے ہیں۔

مرد فریبہ میرے اچھے دوست! ہم اس خوقناک کتاب کے متعلق مزید گفتگو کرنے کیلئے

تیار نہیں — خیر! یہ تو بتائیے کہ اس آدمی کا کیا حشر ہوا جس کی درخواست ہم نے تین مہینے پیش رو کی تھی۔

مرد لاغر صبر کیجئے! میں ابھی جاتا ہوں۔ اور واپسی پر اپنے افسر کو لکھوں گا۔

مُخادم داخل ہوتا ہے:

کھانا حاضر ہے

تھیں کسی بدروح یا بھوت کی طرح پڑا ہوا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے کسی دن سنگھ لگ جاتی ہے۔ تو یہ کجست ڈرائی اور خون سرد کر دینے والی خوابوں میں غم کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔

میں ابھی ابھی ایک دہشت خیز خواب دیکھ کر بیدار ہوا ہوں۔ میں نے اپنے دل کو ڈھارس دیتے ہوئے کہا جو صلہ کھو۔ یہ تو محض خواب تھا۔ لیکن میری خواب آلودہ آنکھوں کے سامنے خوفناک حقیقت میرا منہ چڑا رہی ہے مجھے اپنی قسمت کا فیصلہ آنکھوں کے سامنے نظر آ رہا ہے۔ قید خانے کی زرد اور مرطوب دیواریں۔ اندھی سی لالٹین کی مدھم شعاعیں — لوہے کے بھاری جبرک دروازے جس کے سنتری کی خوفناک صورت — میرے کپڑوں کی ہتیت کھائی کیا اس گھناؤنی حقیقت کی پرورد تائید نہیں کر رہی ہے؟ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے جو مجھے سزلے موت ایسا لذہ خیز پیغام دے رہی ہے۔

(۲)

اگست قریب الاحتمام تھا۔ موسم سہانا اور خوشگوار۔ میرا مقدمہ بین روٹم ٹم عدالت میں پیش ہوتا رہا۔ ہر روز کمرہ عدالت تماشا یوں سے کھینچا کچھ بھرا ہوا تھا جیسے کسی مرگ پر لوگ ماتم بڑھی گئے ہوں ان تین ایام میں منصف، وکیل، گواہ اور افسر ہر روز میری سعادت زدہ آنکھوں کے مسلکندہ میری دھندلی اور نحیف آنکھوں اس نظارہ کی تاب نہ لاسکیں خوف و مراس کے مارے میں نے دو کئی راتیں آنکھوں میں کانٹیں۔ مگر آخر انسان کتا بین ملک کی ستواتر ذہنی کوفت اور ماندگی نے مجھے مردہ سا کر دیا تھا۔ لہذا نیند نے اس نیند نے مجھے ہفتوں سے نصیب نہ ہوئی تھی سلا رہا۔

میں ابھی اس غفلت کی نیند سے بیدار نہ ہوا تھا کہ سپرٹنڈنٹ جیل
نے مجھے بلا بھیجا خفیف آمدت آج سے پہلے مجھے گہرے خیالات سے جو کتا
کر دیتی تھی۔ مگر آج محافظ کے رہے کے بوٹ کی بھاری آواز۔ اپنی منجیوں
کی لرزہ خیز جھنجھٹ بھاری بھر کم دروازے کی خوفناک رگڑ مجھے اس بیوشی
سے خبردار نہ کر سکی اچانک میں نے اپنے کندھوں پر کوئی سخت سا ہاتھ محسوس
کیا۔ اور کانوں میں کسی شخص کو درشت لہجہ میں پکارتے ہوئے سنا۔
”اٹھو! تمہیں بلایا ہے۔ انہوں نے“

میں نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ اور تنگوں کے بستے پر اٹھ کر بیٹھ گیا جیل
کے محافظ کی ڈراؤنی شکل میرے سامنے تھی۔

سامنے والی کھڑکی سے میں نے باہر دھندلی سی روشنی دیکھی۔ دن چڑھ گیا
تھا۔ اور یہ روشنی سورج کی تھی۔ آہ! مجھے پھر ایک دفعہ دن کی روشنی دیکھنے کی
کتنی تمنا ہے۔

”موسم خوب سُہا آئے۔“ میں نے محافظ سے کہا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ خاموش رہا۔ شاید اس لئے کہ وہ مجھ
پر محبت کی خاطر اپنی زبان سے لفظ نکالنا اس کو بے فائدہ قرار دیکر نا سمجھا
تھا۔ لیکن لھوڑے عرصے کے بعد ایسے کہ جیسے اس کی تنہا نے ملامت کی ہو
وہ بولا۔

”بہت خوشگوار ہے“

میں بے حس و حرکت سورج کی ان مدہم شعاعوں کی طرف ہر لحاظ نظر
سے دیکھ رہا تھا جو میرے نفس کی چھت پر زواہ گھیل رہی تھیں۔
”کیسا پیارا دن ہے۔“ میں نے پھر محافظ سے کہا۔

”درست ہے۔“ مگر وہ تمہیں بلا رہے ہیں۔

ان الفاظ نے مجھے میری اصلی حالت سے خبردار کر کے خوف و ہراس کے
ایسی تنگ و تاریک اور عمیق گڑھے میں پھینک دیا۔ تب میں نے اپنے دماغ
میں عدالت کی کرسیوں پر جھوں کو شاہانہ لباس پہنے ہوئے دیکھا۔ وہ میری طرف
گھور رہے تھے۔ یہ چوڑی کسے ارکان تھے جن کے ہاتھوں میں میری قسمت
کا فیصلہ تھا۔ جب میں سو رہا تھا۔ وہ میری قسمت کا فیصلہ مرتب کرنے میں مصروف
میں اٹھا۔ مگر میری ٹانگیں جو اب اسے ہی تھیں جسم کا ہر عضو ارتعاش پذیر تھا۔
گرتے گرتے بچا۔ مگر قبر و دریش برعکس درویش کے سلف ہو لیا دروازے
کے پاس رو اور سپاہی کھڑے تھے۔ ان سب کی معیت میں عدالت کی طرف روانہ ہوا
آسمان نکھر ابر کھٹا۔ سورج کی اشعاعیں بلند و دلشوں سے چھن چھن کر مختلف
سمتوں پر پڑ کر اس منظر میں عجب و لغزینی پیدا کر رہی تھیں۔
خوب پیارا دن تھا۔

میں کو عدالت میں داخل ہوئے۔ میری آمد پر ہال عجیب غریب آوازوں سے
گونج اٹھا۔ تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز صحن میں ہی بد نعیم بٹھا۔ ہر طرف سے میری
جانب انگلیاں اٹھارہی تھیں یہ نظارہ میرے دل و دماغ پر بکتر کا کام کرتا رہا تھا
میں اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ تو ہال پر پوری خاموشی چھا گئی۔ یہ دیکھ کر میرے دل کو بھی
قدرت تسکین ہوئی اس وقت تک میں نے یہی نہ سوچا کہ میں یہاں اپنی قسمت کا
فیصلہ لینے آیا ہوں۔ اگر خیال آیا بھی تو میں اس کو نذر نہ ہوا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں تازہ
ہوا ہال میں پھیر رہی تھی۔ سلف کے بانارے لوگوں کے چہرے پھرنے کی آواز
غرضی کے تھے چھی طرح سے جانتے تھے۔ سلف جیوری کے ارکین بیٹھے تھے۔ مگر ان
کے بشرے سے تو ایسا معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ وہ کسی کی موت کا فیصلہ سننے والے ہیں

جب کہ میرے اندر گرا یا اتنی بخش ماحول تھا۔ تو پھر میں کسی ہولناک خیال سے
 کیوں ڈرتا۔ اگر میرے دل میں اس وقت کوئی خواہش تھی۔ تو صرف ایک آزادی کی۔
 ———— امید کی آخری کرن اب میرے دل میں نمودار ہو چکی تھی۔ اور میں اپنے
 فیصلہ کا ایک ایک لفظ سننے کیلئے تیار تھا۔ اب مجھ میں ایک بڑا بڑا قوت بدرجہ اتم موجود تھا
 اسی شناس میلر وکیل جس کی غیر حاضری سے ابھی تک کارروائی رکی ہوئی تھی۔ نمودار
 ہوا۔ اور میرے قریب کی ایک گرمی پر بیٹھ کر میری طرف جھکا۔ اور سکرارتے
 ہوئے مکھنے لگا۔ کچھ فکر نہ کرو مجھے امید ہے۔ کہ خدا بہتر کرے گا۔
 میں نے بھی اسے اسی انداز میں جواب دیا۔ یقیناً۔

مجھے ابھی تک ان کے فیصلہ کے متعلق کچھ علم نہیں۔ تاہم میں یہ توقع سے کہہ سکتا
 ہوں۔ کہ وہ منزائے موت نہیں دیں گے۔ اب صرف طلب و دام کی بات ہے
 آپ کا کیا مطلب جناب! میں تو موت کو ایسی ذلیل زندگی پر ترجیح دے گا
 میں نے وکیل سے طیش میں اگر کہا۔

موت! ہاں موت! مجھے یہ کہنے میں کوئی خوف محسوس نہیں ہوتا۔ منزائے موت
 تو آدمی رات کے وقت خوفناک ہال میں جسمیں کہ گندہی خمعیں چل رہی ہوں اور
 موسلا دھار بارش ہو رہی ہو۔ سنائی جاسکتی ہے۔ مگر اس خوبصورت ہال میں
 اگت کے پرکیفہ جی۔ میں آج ایسے خوشگوار اور سہلے دن اور ایسی شریف
 جمہوری کے ہوتے۔ نے کیا منزائے موت سنائی جائیگی! نہیں! ہرگز نہیں
 یہ خیال کرتے وقت یہی آگھیں سورج کی منور صورت دیکھنے کو ترس رہی تھیں۔
 اتنے میں ریڈ نے کھڑے ہو کر میرا فیصلہ جو کچھ یوں نے میرے سوتے وقت
 مرتب کیا تھا۔ سننا شروع کیا۔ میرے تمام جسم میں خوف و ہراس کی سرد لہر دوڑ
 گئی میں نے دیوہکا جھارے دیا۔ تاکہ زمین پر نہ گر پڑوں کیونکہ اب میری طاقت

جواب دے چکی تھی۔

”کیا آپ کو اس بارے میں کچھ کہنا ہے کہ کیوں نہ یہ منظر ملزم کو دی جائے؟“

مناحب صدر نے میرے وکیل سے دریافت کیا۔

مجھے بہت کچھ کہنا تھا۔ مگر میری زبان تالو سے چپٹ گئی۔ میں ایک طرف

بھی زبان سے نہ نکال سکا۔

میرا وکیل کچھ کہنے کیلئے اٹھا۔ غالباً وہ میری سزائے موت کو عمر قید میں

تبدیل کرنے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا۔ کہ اس کو روک دوں

اور بھری عدالت میں بکا کر کہہ دوں: ”مجھے ہزار بار موت پسند ہے۔ میں

عمر قید کیلئے مجبہ سائی کرنا نہیں چاہتا۔“ مگر یہ الفاظ میری زبان پر آ کر رہ گئے۔

میں اپنے وکیل کا بازو پکڑ کر خیف آواز میں صرف اتنا کہہ سکا ”جانے دیجئے۔“

جیوری نے میرے وکیل کی سفارش پر کوئی کان نہ دھرا۔ بلکہ دوسرے کمرے

میں کھوٹی ریپر پھڑکھڑا پس آئے۔ اور میری موت کا فتوے سنادیا۔

”سزائے موت“ باہجوم نے چلا کر کہا۔

میں نیم بیہوشی کی حالت میں باہجوم سے نکل کر باہر آیا۔ میرے اندر سنگامہ

سامبر بامو گیا تھا۔ سزائے موت کا حکم سنائے جانے سے پیشتر میں اوروں کی

طرح ہوش و حواس میں تھا۔ مگر مجھے اب معلوم ہوتا تھا۔ کہ مجھ میں اور دنیا

میں اب ایک وسیع علیحہ حائل ہے۔ دھلاہوا آسمان وہی اُدبچے اوپچے درخش

وہی خوبصورت روشنی جو اس سے چند ساعت پیشتر میرے لئے موجب فحشت

تھی۔ اب باعث ادیت ہے۔ وہی رنجوش کن سماں بھیا نک، زرد اور خونخوار

جوا آدمی میرے پاس سے گزر رہے تھے غل بیابان معلوم ہونے لگے میرے

کے نیچے قید خانہ کی مہیب اور ڈرائی گاڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔ دو عمر روکیاں

میری طرف غور سے دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے ایک نے خوشی سے تالی بجائے ہوئے کہا :
 ”باجی ! اس آدمی کو کچھ ہفتہ کے بعد پھانسی دی جائیگی۔ ہم بھی دیکھیں گے
 خوب تماشا ہوگا۔“

(۳)

منزلت موت ! کیا ہوا؟ کیا دنیا فانی نہیں؟ کیا ہر شخص کے لئے موت یقینی امر
 نہیں؟ تو پھر خوفزدہ ہونا کیا معنی !
 میری موت کا حکم سناتے سے اب تک کیا ان اشخاص کی اموات نہیں دیکھیں
 جو زندگی کو عزیز جانتے بھتے؟

کیا نوجوان، تندرست اور آزاد انسان نہیں مر چکے جو یہ اس قلم ہوتے ہوئے
 دیکھنا چاہتے تھے؟

کیا اور شخص موت کے شکار نہ ہوں گے جو کہ اب تازہ ہوا میں آزادانہ چلتے
 پھرتے ہیں؟

تو پھر زندہ رہنے سے مجھے کیا مل جائیگا جو میں اپنی موت پر اظہارِ افسوس
 کروں۔ اگر زندہ رہوں تو سوائے اس کے کہ محافظ کا ہر روز منحوس چہرہ دیکھوں
 ریت ملی ہوئی روٹی کو پانی جیسے شوربے سے زہر مار کر وہ جیل کے اندروں
 سے دھتکارا جاؤں۔ کسی ایسے شخص سے نہ مل سکوں جس کے دل میں مجھے
 بذممت کا حقوٹا سا درد بھی ہوتا اور کہیں اس سے میں اپنا دکھ نہ بٹالوں۔ اور کیا ہو سکتا
 ایسی زندگی سے ————— ذلیل اور ناپاک زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔
 آہ یا یہ زندگی ناقابلِ برداشت اور ہونا ک ہے؟

(۴)

قیہ خانے کی سیاہ مانتی اور منحوس گاڑی مجھے اس زندان میں لے آئی جس

میں کہ اب اپنی زندگی کے قلیل ایام بسر کر رہا ہوں ۔
 دور سے اگر دیکھو تو یہ ایک عالیشان اور شاہی عمارت معلوم ہوتی ہے
 لیکن جوں جوں آپ نزدیک آتے جائیں گے ۔ آپ کو افسوسناک حقیقت معلوم
 ہوتی جائے گی ۔ اور شاہی عمارت ایک بد نما کھنڈر میں تبدیل ہو جائیگی جس
 کی کھڑکیوں میں شیشے کی بجائے آپ کو لہے کی موٹی موٹی سلاخیں جڑی ہوئی
 نظر آئیں گی جن کے پیچھے آپ کو مجرموں کے لہجیانگ اور مردار چہرے نظر آئیں گے
 یہ زندگی ہے ۔ زندگی — جو موت کا بھیس بدل کر بھر رہی ہے ۔

(۵)

اس جیل میں منتقل ہوتے ہی مجھ پر بیت سی پابندیاں عائد کر دی گئیں کھانے
 کیساتھ چھری اور کانٹے آنے بند ہو گئے ۔ پہلا لباس اتروا کر چھوٹی قمیض پہننے
 کے لئے دی گئی صرف اسی خیال سے کہ میں خودکشی نہ کر لوں جیل کے محافظ
 اب میری زندگی کے ذمہ دار ہیں ۔ کیونکہ میرا سر قلم کرنے کے لئے میری محنت اور زندگی لازماً
 پہلے دو تین دنوں میں انہوں نے ہر طرح میرے آرام و آسائش کا خیال کیا ۔
 میرے ساتھ تہذیب یافتہ شخص ایسا سلوک کرتے مگر مجھے یہ ظاہر و ابیان بات
 بری معلوم ہو رہی تھیں ۔ میں خوب جائنا تھا ۔ کہ یہ سب میرے سر کو کٹتے وقت تک
 محفوظ رکھنے کی خاطر کیا جا رہا ہے ۔ درنہچھانسی کی کو فطری کا محافظ دوسرے محفل میں
 جلا دار ایسی نرمیاں خوش قسمت تھیں ان دنوں میں ایسی چالوسی سے ماٹوس ہو گیا ہوں
 اور جیل کے بار دروازے نے مجھے ہفتہ میں ایک بار دوسرے قیدیوں کی محبت میں باہر جانے
 کی اجازت بھی دیدی ہے ۔ لکھنے کا متعلقہ سامان بھی بڑی سوج و دھار کے بعد اب
 مہیا کر دیا گیا ہے ۔ ہر اتوار کو دوسرے قیدیوں کیساتھ میل کے صحن میں ٹہنا ہوں
 وہ برکت بہت اچھے آدمی ہیں مجھے اپنی اپنی کہانیاں سنتے ہیں ۔ مگر

ان کی سرگزشت میرے لئے بھلا کیا دلچسپی رکھ سکتی ہے میرے لئے جسکی موت غمزدگی
 عرصہ بعد واقع ہوئی ہو میرے لئے جس کے سر کو تھوڑے دنوں بعد دوسرے کا
 کھونا بننا ہو۔ وہ گلاتے ہیں راگ الاچھے ہیں۔ راگ بھلی نظر راگ جن کو شکر میری
 ایسی حالت ہوتی ہے جیسے کوئی گرد و غبار سے لٹا ہوا تالین میری ناک کے قریب
 جھپٹ رہا ہو۔ لیکن باہیں ہمہ دم مجھے رحم کی لگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔

مجھے محض افسانہ دار ڈر ہے بغض و عداوت نہیں۔ لیکن پھر بھی وہ میری طرف
 آنکھیں پھاٹ پھاٹ کر دیکھتے ہیں۔ جنت میں۔ گویا میں ان کے لئے نئی چیز
 ہوں چڑیا گھر کا عجیب جانور۔

(۶)

جب تحریر کے تمام ذرائع مجھے میسر ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اپنے افکار و حقائق
 کو صفحہ قرطاس پر نہ لاؤں لیکن مجھے کس موضوع پر قلم اٹھانا چاہئے؟
 جبکہ جیل کی چار دیواری کے اندر میری مقید میری حد نظر دیوار سے اس پار
 نہیں جاسکتی میری نگاہیں نیلگون آسمان کا تماشا نہیں کر سکتیں میرے ذہن
 میں ہمیشہ اور ہر وقت ایک ہی خیال موجزن ہے۔ موت کا خیال جب صورت
 یہ ہے۔ تو مجھے کیا لگنا چاہئے مجھے اس دنیا سے کوئی سروکار نہیں ہیں اذیت
 رساں ذہن کے احساسات کو صفحہ قرطاس پر کیوں کر لاسکوں گا؟

کیوں نہیں! اگر میرا محل پر سکون اور خاموش ہے تو کیا میرے محل میں
 درد ہے میرے ذہن میں مہمان ہے میری روح بقیہ ہے۔ میں جتنی جاگتی المناک
 داستان ہوں۔ کہا یہ ایک خیال مجھے میری داستان حیات بیان کرنے میں محک نہیں
 ہو سکتا یہ خیال تو مقررہ وقت کو قریب قریب تر آتے دیکھ کر مزید تقویت پکڑتا جا
 یقیناً تمام سامان مہیا ہے۔ میری زندگی مختصر تھی۔ تاہم وہ ایک انسان کی

بہارِ حسرت داستان کو پارتہ نکمیل تک پہنچانے کیلئے ناکافی نہیں۔ مصائب و نواب میں مرنا اسی صورت میں نمایاں کمی واقع ہو سکتی ہے۔ کہ میں اپنے زخمِ پہنیاں کو مویدا کروں۔ میں اپنی ذہنی میحان کی لغویر کو انسانیت کے سلسلے پیش کروں شاید ایسا کرنے سے میری تکلیف کی رفتار سست ہو جائے۔ مجھے یقین ہے کہ میں جو کچھ لکھوں گا وہ بے سود نہ ہوگا۔ میں اپنی مشکلات کی تکلیف دہ داستان اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک مکمل کرنے کی کوشش کروں گا۔ اگر یہ غیر مکمل بھی رہ گئی تو کیا خونی حکایت سبق آموز ثابت نہ ہوگی؟

اس شخص کی ذہنی کیفیت، روحانی اذیت جسے موت کی سزا کا حکم سنایا جا چکا ہو۔ ان افراد کیلئے بھی جنہوں نے مزائے موت کا فتویٰ صادر کیا۔ سبق نہ ہوگا۔ شاید اس حکایت کے تاثرات سے وہ مجرموں کی حافضی پڑتال نام نہاد ترازو سے عدل میں صحیح طور پر کرسیں شاید وہ بتدریج ارتقاء معائب کا بغور مطالعہ نہیں کرتے جب وہ اپنی عدالت سے کسی مجرم کے خلاف موت کا حکم نافذ کرتے ہیں جب کسی مجرم کو سزا دیتے ہیں تو اس وقت وہ اس حقیقت سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں کہ وہ جس شخص کی زندگی کا خاتمہ کر رہے ہیں۔ اسکے اندر ایک غیر فانی روح موجود ہے جو موت کی دسترس سے بالاتر ہے۔ انکے پیش نظر سوائے عدل، انصاف کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ وہ مجرم کی اندرونی دیرونی کیفیت سے بے پرواہ رہتے ہیں۔ یہ کاغذات انہیں اس حقیقت سے آگاہ کر دیں گے۔ شاید ہونیکے بعد میرے خیالات ان کے دماغوں کی عنان تو جہ اپنی طرف منطوف کر لیں گے۔ وہ انسانی جسم کو خاک میں ملا کر اپنی کامرانی کا دھوئے کر تے ہیں۔ ذہنی پستی کی عیاں مثال جسمانی اذیت ذہنی تکلیف کے مقابلہ پر کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

وہ دن آنے والا ہے جب میرے سوانح حیات لوگوں کو.....
اگر میری زندگی کے بعد تیز موائے کاغذات کو مصالحت میں نے اٹری یا یہ کاغذات

میں بھالاکہ مقدمہ کی تمام کارروائی اس کے پاس اسلئے بھیجی جاتی ہے کہ وہ اس کا مطالعہ کر کے ان پر اپنی طرف سے رائے لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دے۔
دو مہینہ اس حکم کی نظر ثانی کرنے میں صرف ہوتے ہیں تاکہ کہیں کسی سے بے انصافی نہ ہو جائے۔

اس کے بعد شاہی عدالت کا اجلاس منعقد ہوتا ہے جس میں وہ معمولاً ان تمام درخواستوں کو رد کر دیتے ہیں۔ جو ان کی خدمت میں رحم کیلئے گزاری گئیں۔
وہ ان ردی کاغذات کو وزیر کے پاس بھیجتے ہیں جو فوری عمل درآمد کیلئے انہیں جلالہ کے سپرد کر دیتا ہے۔

اب صرف تین دن باقی رہ گئے۔
جو پچھلے دن سرکاری وکیل اپنے دل میں کہتا ہے۔ اس معاملہ کا بعد خاتمہ ہونا چاہئے چنانچہ اس کے حکم سے اسی صبح بازار کے چوک میں بچانسی دینے کا جو تڑہ تیار ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ راہ گزروں کے لئے خونیں چو تڑہ بہت دلچسپی پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے بچنے وقت بہت سے تماشاگر اس کے ارد گرد جمع ہو جاتے ہیں۔

کل چھ مہینہ ہوئے! زندگی اور موت کے درمیان صرف چھ مہینہ! اس معمولی لڑکی کا اندازہ بالکل درست تھا۔

(۵)

میں نے آج اپنی وصیت مرتب کر لی ہے۔ فضول ہے! یہی تمام جائداد تو وکیل کے اخراجات بھی پورے نہ کر سکے گی بچانسی! بچانسی! کی کتنی گڑبڑ ہے۔
میرے پسماندگان میں صرف ماں۔ بیوی اور بچہ ہو گا۔
ایک ننھی سی لڑکی تین سال کی محسوم بچی جب میں نے اسے چھوڑا تھا، تو

وہ ابھی دو سال اور ایک ماہ کی تھی۔

چنانچہ میری موت کے بعد والدہ اپنا لڑکا، بیوی اپنا خاوند، لکڑی کی اپنا باپ کھو بیٹھے گی، تین عورتیں مختلف خشکوں میں یتیم ہو جائیں گی۔

مجھے اپنی والدہ کا اتنا غم نہیں وہ بچا پاری عمر سیدہ ہے، اس دردناک واقعہ کی تاب نہ لاسکیگی، مر جائیگی، غم و اندوہ کی پردہ تکالیف سے نجات پالیں گی نہ مجھے اپنی بیوی کا ہی فکر ہے، وہ پہلے ہی سے صاحب فراموش ہے یہ واقعہ اس کے عقل و ہوش کو چھینے کا، میری یاد بھرا سے نہ تباہیگی۔

اگر فکر ہے تو اپنی ننھی معصوم بچی کا، اس بھول بھالی مہیری کا جو اس وقت بھی اس ہونے والے حادثہ جالاکاہ سے بے خبر گھر میں کہیں رہی ہوگی جس کے کان برائی کے لفظوں سے نا آشنا ہیں۔

آہ اصراف اسکی یاد مجھے بزدل بنائے گی۔

(۱۰)

میری تنگ و نازک کوٹھڑی کا نقشہ یہی لگے ہا کھٹ ملاحظہ ہو یہ جگہ آٹھ مربع فٹ ہے، اس کی دیواریں سیدٹ اور کجری سے کوٹی ہوئی ہیں، ایک کونے میں لٹری سی گھاس پڑی ہوئی ہے، یہ بد نصیب قیدی کے سونے کی جگہ ہے خواہ کر ملے کی سرور، یہ جہنم الجھن گری قیدی کو اسی جگہ لٹ کر لٹھنی کے سونا پڑتا ہے، میرے سر کے اوپر بھٹکی بنی ہوئی چھت ہے اور بچائے پردہ وں کے اس میں گھڑیوں کے جائے لٹک رہے ہیں۔

کھڑکیوں اور روشنی داروں سے یہ کوٹھڑی مہر ہے سلسلے بڑا سا، اپنی دروازہ ہے جسکی شکل دیکھتے ہی بسن بگنیسی سی طاری ہو جاتی ہے۔

نہیں! نہیں! میں غلطی پر ہوں، دروازے کے اوپر ایک چھوٹا سا سوراخ

ہے۔ رات کے وقت یہ بھی احتیاطاً بند کر دیا جاتا ہے۔
 یہ ان فاروں یعنی کمروں کی تفصیل ہے جن میں میرے جیسے بد نصیب جنہیں
 سزا موت کا حکم مل چکا ہو مقید ہیں۔
 دن ہو یا رات میرے کمرے کے باہر ہر وقت سنتری پہرہ دیتا ہے جب
 کبھی بھی اس طرف انگلیں اٹھتی ہیں اسی سنتری کا خوش چہرہ نظر آتا ہے۔
 جب دیکھدے مجھے بڑی بڑی آنکھیں نکلے گھور رہا ہے۔

(۱۱)

رات کی سیاہی نے میری کوٹھڑی میں اندھیرا کر دیا تھا۔ آہ! مجھے دن
 کی روشنی کتنی پسند ہے۔
 بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ کہیں نہ اپنی کوٹھڑی کی دیواروں کا جائزہ
 لوں اب وہی مخموس محافط مجھے اندھی سی لالٹین دے گیا تھا۔
 لالٹین لے کر اٹھا تو درہم سے دیواروں پر بہت سی عبارتیں لکھی ہوئی
 معلوم ہوئیں۔ ان کے لکھنے میں کوئی منسل اور کھڑیا مٹی استعمال کی گئی تھی
 معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص بد نصیب شخص نے جو اس کوٹھڑی میں چند دن
 رہ گیا تھا۔ اپنی یادگار ان لفظوں میں چھوڑنی چاہی تھی۔
 میرے کمرے کے اوپر دو آتشیں دل بنے ہوئے ہیں جن میں ایک تیر
 پیوست ہے۔ ان کے نیچے ادب و نصیب! تیری زندگی کے دن بہت تھوڑے
 ہیں، "لکھا ہوا ہے۔ اور بہت سے دیکھتے ہوئے دل بہت غمناک اور
 دردناک عبارتیں سامنے دیوار پر ایک آزادی کا جھنڈا بنا ہوا ہے اس کے
 نیچے ملک کے ایک جان نثار کا نام لکھا ہوا ہے۔
 آہ! میرے اٹھانے میں نے تو سب خون بہایا تھا۔ قتل کیا تھا مگر اس

نے قوم اور وطن کی فلاح کیلئے قدم اٹھایا۔ پھانسی دیدی گئی۔ اس کے لئے بھی وہی خوفناک سزا تجویز کی گئی۔ یہ ظلم ہے۔ سراسر ظلم ہے۔
مجھ سے اب کچھ نہیں دیکھا جاسکتا۔ کیونکہ میں نے ابھی ابھی اسی دیوار پر پھانسی کے جوہرہ کی شکل بنی ہوئی دیکھی ہے۔ کیسی میتناک ڈراؤنی اور مہیب شکل ہے۔ اسی جوہرہ کی شکل جو میرے لئے بھی اس وقت تیار ہو رہا ہوگا۔ ٹانگیں کانپ رہی ہیں طاقت جواب دی چکی ہے۔ آہ! آہ! لاشیں ہیرے ہاتھ سے گر رہی ہیں۔ ہٹا مٹا اٹھا کیلئے ذرا مجھے تھامنا!

(۱۲)

تنگوں کے بستے پر گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا۔ بھڑکی دیر کے بعد میرا خوف و ہراس دور ہو گیا۔ اور نامعلوم طاقت مجھے پھر دیواروں کی طرف لے گئی۔ میں نے پھر اپنی خوفناک عبارتوں کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا۔ دیوار کے کونے میں گھڑوں کے جلے تھے مجھے کچھ لکھا ہوا سا نظر آیا۔ میں نے اس جلے کو ہاتھ سے پونچھ دیا۔ اس کے نیچے مجھے بائج نام نظر آئے۔ میں ان کے فکھنے دانوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ ان میں پہلا شخص وہ تھا جس نے اپنے بھائی کو گھڑے پر کر کے اس کا سر تالی میں اور باقی کا دھڑ دریا میں پھینک دیا تھا۔
دوسرا قیدی ایک حکیم تھا جس نے اپنے دوست کو زہر دیدیا تھا اور اس کا علاج کرتے وقت دوا دینے کی بجائے اسے زہر لپا دیا تھا۔
تیسرا ایک دیوانہ تھا خوفناک دیوانہ جو چھوٹے بچوں کو چاقو کی ایک ضرب سے ہی ہلاک کر دیا کرتا تھا۔
جب یہ خیال آیا کہ وہ سب کسی زمانے میں اسی گھڑی میں موجود تھے تو میں سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔

(۱۳)

طلوع آفتاب کے ساتھ جیل میں بھی منگامہ شروع ہوا۔ مجھے بھاری بھر کم
 آہنی دروازوں کے بند اور کھنسنے کی آواز آتی قیدی ایک دوسرے سے مکالمہ
 تھے۔ میری ہمسائے قیدی بھی غیر معمولی طور پر مسرور تھے جیل میں بہت زیادہ رونق
 تھی۔ ہر طرف خوشی خوشی نظر آتی تھی۔ تمام قیدیوں کے چہروں پر انبساط کے
 جذبات ہو رہے تھے۔ صرف میں خاموش تھا۔ میں اپنے خیالات میں غلطیاں دہچاں
 سکوت سے اس تماشا کو دیکھ رہا تھا۔

محافظ جیل میرے پاس سے گزرا۔ میں نے جرأت سے دریافت کیا۔ کیا جیل
 میں کسی جن کی تیاری ہو رہی ہے؟

”جن؟ ہاں! اگر تم اسے یہ نام دے سکو۔ آج کے دن عمر قیدیوں کو طوق و
 سلاسل میں جکڑا جائیگا۔ کیونکہ انہیں کل طویل جانا ہے۔ کیا تم انہیں دیکھنا چاہتے
 ہو؟ یہ نظارہ میرے خیال میں تمہارے لئے باعثِ راحت ہوگا۔“
 محافظ نے جواب دیا۔

ایک تباہ شدہ اور وارثوں بخت انسان جسے تنہائی میں مقید رکھا ہو۔
 اس کے نزدیک بدترین قسم کا اجتماع بھی قابلِ دید ہوتا ہے۔ میں نے محافظ کی
 دعوت کو قبول کر لیا۔

محافظ مجھے با احتیاط تمام ایک خالی کمرے میں لے گیا۔ کمرے میں صرف
 ایک کھڑکی تھی۔ اس کھڑکی سے انسان بیرونی حالات و واقعات کا آسانی
 مطالعہ کر سکتا ہے۔ محافظ نے مجھے اس کمرے میں بیٹھ کر قیدیوں کا مشاہدہ کینے کیلئے
 ”تم اکیسے یہاں بادشاہ کی مانند مزے لو؟“

یہ کہتے ہوئے وہ کمرے باہر چلا گیا۔ اور باہر سے کھل لگا دیا گیا۔

کھڑکی کے سامنے ایک بلند عمارت ہے جس کی چار دیواری سے رنج و الم
 ٹپک رہا ہے۔ انسان اسے دیکھتے ہی خائف و ہراساں ہو جاتا ہے۔ اس سے
 زیادہ تکلیف دہ منظر انسانی چشم نہیں دیکھ سکتی اس عمارت میں انسانی وجودیں قید کر رکھی ہیں
 آج کے دن کے تمام قیدی اپنے قیدی بجائیوں کا تاشاد کھینے
 کیلئے باہر آتے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے۔

کہ مجروح روحوں نے دوزخ کی طرف ٹکلی لگا رکھی ہے !!
 قیدی خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف تک رہے تھے۔ ان میں سے
 ایک دو کی چشمہ لائے شعلہ باران کی اندرونی کیفیات کو ظاہر کر رہی تھیں بارہ بجے
 سب نے بڑا دروازہ کھلا ایک بہت بڑی گاڑی اندر داخل ہوئی جس پر
 مسلح سپاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ گاڑی عمر قیدیوں کے لئے تھی۔
 اسی اثنا میں طوٹوں جانے والے قیدی فوجی ضبط میں باہر نظر آئے
 ان کے دیکھتے ہی دوسرے قیدیوں نے شور مچانا شروع کیا۔

محافظوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ تمام قیدیوں کو بیڑیاں پہنائی گئیں قیدیوں
 نے ان آہنی زنجیروں کو بخوشی قبول کیا۔ اور کوئی پس پیش نہ کی۔ ہر دلعزیز قیدیوں
 کو رخصت کے وقت ادب سے سلام کیا گیا جس کا جواب وہ نہایت متانت
 اور خندہ پیشانی سے دیتے رہے۔

اسی اثنا میں طبی معائنے کیلئے ڈاکٹر آدھکے۔ ان کی آداب پر قیدیوں نے آخری
 مرتبہ ناکام سعی کی۔ کہ وہ طوٹوں نہ جاسکیں۔ بعض نے غرابی صحت کا بہانہ تراشا
 اور بعض نے آگے پیٹ یا ٹانگ میں درد کا عذر پیش کیا لیکن ڈاکٹروں کے سامنے
 ان کی ایک پیش یہ چل سکی۔ قہر و پیش بر جان در پیش قیدیوں کو ان کے آہنی حکم
 کے آگے سر جھکا دینا پڑا۔

اب قیدیوں کو نیم برہنہ کر دیا گیا۔ تاکہ طوٹوں کے لئے انہیں مخصوص لباس پہنا دیا جائے۔ قیدیوں کے اجسام کا برہنہ ہونا تھا۔ کہ سردی ہو اور سرخ جلدی شروع ہوئی ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ سردی ہو بھی آمادہ انتقام ہے۔ بارش بھی خوب زور سے ہونے لگی۔

عزیز قیدی کانپ رہے تھے۔ لیکن ان کی تکلیف کی کوئی پروا نہ کی گئی اور ان کو مخصوص لباس پہنا دیا گیا۔ اور گردنوں میں آہنی کار لٹکا دیئے گئے۔ کاروان جرائم روانہ ہو چکا تھا۔ میں تنہا کھڑکی میں بیٹھا یہ منظر دیکھ رہا تھا کہ ان کی نکاحیوں نے میری طرف رخ کیا۔

مجرم، قاتل، استحق موت، سب نے یک زبان ہو کر کہا میں حیران و سرسیمہ تھا۔ کیا وہ میری طرف مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے؟
الوداع شب بجز کہتے ہوئے سب آگے نکل گئے۔ ایک فوجوان قیدی نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ خوش قسمت ہے۔ کیونکہ عنقریب اس کا خاتمہ ہونے والا ہے۔ شب بجز رفیق من تیس کھڑکی میں بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ طولوں جانے والے قیدیوں کا پانچواں گروہ میری کھڑکی کے سامنے سے گزر رہا تھا۔

آہنی زنجیروں کی آواز سے میرا قلب لرز رہا تھا مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فوجی شاہین میری طرف بڑھتی آرہی ہے۔ میں زور سے چیخا

اب مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں انسانی کھوپڑیوں میں گھرا ہوا ہوں اس خیال کی دہشت نے میرے قلب کے اندر ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی میں نے ایکہ چیخ ماری اور ہوش ہو گیا۔

(۱۴)

جب میں جوش میں آیا۔ تو اپنے تئیں ایک بستر سے پر لٹایا ہوا پایا۔ سقنی لمب کی مدھم رپشتی میں میں نے بستر کو قطار و قطار دیکھا۔ تو اندازہ لگایا کہ میں دارالشفا میں ہوں۔ میں چند لمحات تک جاگتا رہا میں غور و فکر سے مخراتھا۔ یقیناً چند ایام میسر زندان کا یہی دارالشفا میرے لئے ہلاکت اور خاطر کا چہرہ ثابت ہوتا۔

بستر اس قدر گندہ تھا۔ کہ تعفن سے دماغ پھٹا جاتا تھا۔ بہت معمولی قسم کے کبیل تھے۔ تاہم میں نے محسوس کیا۔ کہ میرے اعصاب کے درمیں کمی واقع ہو رہی ہیں پھر سو گیا۔

اگلے روز بہت جلد شور و غوغا نے مجھے خواب سے بیدار کیا۔ کیونکہ میرا بستر کھڑکی کے قریب تھا۔ اس لئے صبح و پکار کا سبب تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ یہاں سے تقریباً تمام چیل کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ طوٹوں جانیوالے قبیروں کو چھپکڑوں میں سوار کیا جا رہا تھا۔ بارش کی وجہ سے ان کے کپڑے تر ہو رہے تھے۔ اور وہ سرور کی مار سے اپنے گھٹنوں کا اندر کی طرف کئے ہوئے تھے۔ ان کی بڑی بڑی ڈاڑھیاں بارش سے تر ہو چکی تھیں حسرت و یاس کا مرقع بنے ہوئے کانپ رہے تھے جولائی کے لباس میں سبکی اسز کی مقابلہ کر رہے تھے۔ محاطہ اپنے اعصاب کے آزادانہ استعمال سے ضبط نہ نظم کو قائم کئے ہوئے مقلبے کس دلا جا رہی تھی ان کی آنکھوں میں آتش انتقام کی چنگاریاں بھڑک رہی تھیں یہ تھی ان کی انتہا !

میرے وکیل نے مجھے کیسی رائے دی تھی، اُن میرے اللہ !!

موت ہزار بار بہتر ہے۔ اس زندگی سے — عمر بھر سیری سے اس

جہنمی زندگی سے موت اعلیٰ و ارفع ہے۔ آہ !!

(۱۵)

بدقسمتی سے میں اب تندرست تھا۔ اس لئے مجبوراً مجھے ہسپتال کو خیرباد
 کہنا پڑا۔ اب وہی مخموس کو بھڑکی تھی اور اس کی سرطوب دیواییں۔
 تندرست ہوں! یقیناً تندرست ہوں۔ اس لئے کہ نوجوان ہوں مضبوط
 ہوں خون میری رگوں میں آزادانہ گردش کرتا ہے میرے طاقتور بازو میری طاقت
 کرتے ہیں۔ میرا جسم زیادہ عمر تک چلنے کے لئے بنا ہوا ہے۔ آہ لیکن وہ نہیں جانتے
 کہ یہ سب کچھ ہیتے ہوئے مجھے ایک روگ ہے۔ بیماری ہے جو مجھے روز بروز
 دیکھ کی طرح چاٹ رہی ہے۔ یہ بیماری مجھے اپنے بھائیوں سے عطا ہوئی۔
 جس دن ہسپتال سے فارغ ہو کر اس مخموس چار دیواسی میں آیا ہوں ایک
 خیال ہر وقت سنا ہے۔ خیال جو مجھے دیوانہ بنائے دیتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اگر
 میں کچھ دن اردو ہاں قیام کرتا تو..... شاید نذر موت سے میں کامیاب ہو جاتا۔
 ان جلیبوں، تیمار داروں اور نوکرانوں کی نظروں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ میری
 جوانی کو رحم کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں ان کی سرور آہیں۔ ان کا ازراہ شفقت
 میرا ہاتھ دھرتا کہ اس پندل نہیں ہے،
 کتنا تعجب ہے کہ وہ لوگ انسان کو سخی کی تکلیف سے تیری سکتے ہیں لیکن
 چالشی کے حکم سے نہیں پچھتے جب کہ ان کیسے ایسا کرنا بالکل آسان ہے۔ صرف بازو
 کھولنے سے ایک برصیت انسان کو جان بچھڑکتی ہے صرف ایک سو اور کھولنے سے باب
 میرے لئے نام دردناک ہے۔ ہند میں موت سے بچنے کے لئے کوئی تیرسکھ میں نہیں آتی۔
 اگر رحم کی درخواست گزاروں۔ تو وہ ستر و کرزی جا بیگی۔ یہ ذکر میرا بالکل درست
 تھا میرے خلاف بختہ ثبوت موجود تھے گواہوں کے بیان سے پرہیزی تھی۔ اگر
 مار میرے بھائی... حماقت ہے ۱۱

کاش میں رحم کی درخواست منظور کرانے میں کامیاب مجاہدوں میں سے ایک ہوں
بنار پر! اور کن دربار سے!

جب یہ سوچتا ہوں۔ تو ان سب کے جواب میں مجھے بچانسی کے جوتے
کا نقشہ آنکھوں کے سامنے نظر آ جاتا ہے۔

اب میرے لئے صرف دو چیزیں باقی ہیں۔
اس منحوس کھڑی میں چند روزہ قیام — گلا کاٹے کا چہرہ ترہ۔

(۱۶)

میں نے دارالشفا کا تمام وقت کھڑکی میں بیٹھ کر گزار دیا۔ موسم تبدیل ہو
چکا تھا۔ آفتاب کی جان بخش شاخیں میرے لئے کسی حد تک لطیف انداز ثابت
ہو رہی تھیں۔ اپنا بھاری سر ماتوں میں لئے کہیں کو گھٹنوں پر نیچے پاؤں کو کسی
کے بازو پر رکھ کر دیر دیر کی جلتی جاگتی تصویر نظر آ رہا تھا۔ نذران کا خیال
مجھے رہ رہ کر ستا رہا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا۔ گویا میرے اعضاء میں طاقت
ہے ہی نہیں۔ کانوں میں ابھی تک ان قیامیوں کی زنجیروں کی آواز گونج رہی تھی۔

اس وقت میری انتہائی خواہش یہ تھی۔ کہ ریاضِ مہنتی کا باغستان کسی خوش
الہام طائر کو میرے بالقابل کرد کے بام پر بلا بیٹھائے۔

میری دعا قبول ہو گئی جو اپنی میری زبان سے یہ الفاظ نکلے میں نے اپنی
کھڑکی کے نیچے کسی کی صدمہ سے ہوشیار بنی۔ یہ نہ کسی طائر کا نہ تھا۔ بلکہ کسی آتش فشاں
منیہ کا رگ تھا جو دریا تک نہ نہیں اس کو گار ہی تھی۔

میں نے اپنے سر کاٹھایا۔ تاکہ گانا سن سکوں۔ رگ فضا کو حسرت و الم
کے جذبات سے لبریز کر رہا تھا۔

میں نے بلند شاہ بلوط کو کاٹا
 مجھے شعلوں پر پڑنے کیلئے کہا گیا
 میں نے انسانی زندگی کا خاتمہ کیا
 مجھے زنداں میں پھینک دیا گیا
 میری زندگی حیات نے التجا کی
 خامنے سے نامعلوم کر دیا
 مجھے ایسے کمرے میں نلج کر رہا ہے
 جو درد و دیوار اسقف فرشتہ عاری ہو

.....
 مجھے تختہ دار پر لٹکانا ہے۔

میں اب کچھ نہ سن سکا۔

زندہ! آہ زندان بدترین ممکن ذلیل ترین جاہ پناہ
 جیل اپنی حد نظر تک کی اشیاء کو زہر آلود بنا رہی ہے۔ میان سر
 غرضورت چیز اپنی اصلیت اور حقیقت نائل کر لیتی ہے۔ یہاں تک کہ
 ایک حسیہ کا آتشیں نغمہ بھی اور زندان میں تمہاری نظر کسی ہر بند پر پڑے
 تو وہ بھی ہر دو بال ہریدہ ہوگا۔ اگر تم کسی خوشبودار بچہ کو سونگو تو اس میں
 تمہیں لڑکھائی کی خواہشیں نظر آئیں گی +

(۱۶)

گزیل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاؤں تو کس طرح میں ہرے
 بھرے کھیتوں میں دوڑتا پھروں گا۔

نہیں! نہیں مجھے دھڑنا نہیں چاہئے۔ اس طرح تو لوگ مجھ پر شک کریں گے
 جیل سے جاکر ہوا قیدی مجھ میں گئے ہیں آہستہ آہستہ سر جھکا کر چلے گا۔ ساتھ ساتھ
 اٹکی ہلی سیٹی بھی بجاتا جاؤں گا اس طرح مجھے کوئی نہ پہچان سکے گا۔
 جیل سے نکلے ہی میں جیل کے کنارے درختوں کے جھنڈ میں رات ہونے
 تک بٹاہ لوں گا۔ وہ جگہ بہت محفوظ ہے کسی نہ ملے۔ جس میں اپنے دوستوں کے
 ساتھ یہاں بیٹھ کر کھائے یا کرتا تھا۔
 جب پوری طرح تاریکی مسلط ہو جائیگی۔ تو میں وہاں سے نکل کر سیدھا
 انگلستان کی راہ لوں گا۔

ایک سیاہی میرے پاس گزر رہا ہے۔ اس نے مجھ سے پروا نہ لے رہا ہے
 طلب کیا ہے۔ آہ! میرے پردہ نگار! میں تباہ ہو گیا۔
 او۔ جو اس ملک بدلنے والے پہلے اپنی محسوس کوٹھری کی تین فٹ چوڑی پتھر
 کی دیوار کو توڑ۔ آہ! انا میں ہی! موت!!! بھیا نک موت!!!
 مجھے یاد ہے کہ میں اس وقت ایک کم عمر بچہ تھا جب میرا والد مجھے جیل کی دیوار
 دکھانے لایا تھا مگر کسے معلوم تھا کہ میں اسی لوہے، اسی چار دیواری میں اس
 بے سرو سامانی کی حالت میں قید کرویا جاؤں گا۔ آہ!!!

(۱۸)

میں ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ میری لالٹین کی روشنی مدھم پڑ گئی۔ دن کی روشنی
 اس روشنی پر غالب آگئی تھی مگر ماکھ کی گھڑی کی مدھم آواز جھنجھکا پتہ دے
 رہی تھی۔

ورد ازہ کھلا۔ محتاج جیل اندر داخل ہوا۔ ٹوپی اتار کر سلام کرتے ہوئے اس نے
 میرے قلمیہ میں نخل ہونے کی معافی چاہی۔ وہ میرا سر روز ناستہ لے کر آتا

مگر آج!

آج اس کے بشرے سے کچھ اور ہی ہو رہا تھا۔

اپنی کخت آواز کو ملائم بناتے ہوئے اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں کیا چیز کھانا پسند کروں گا۔ اس کا کہنا تھا۔ کہ میرے جسم میں سرور ہر روز لگی — کیا وہ — — — وہ عجیبی و غریب واقعہ کل پیش آنے والا ہے؟

(۱۹)

ایسا نرم سلوک صرف ایک دن کے لیے ہے۔

جیل کا گورنر خود مجھے ملنے آیا۔ اس نے میرے آرام و آسائش کیلئے محاذ پر جیل کو کچھ ہدایات دیں۔ اس نے مجھ سے یہ بھی دریافت کیا۔ کہ میں اس سے ناراض تر نہ تھا۔ یا مجھے اس سے کوئی شکایت تو نہ تھی۔

شکایت اور مجھے؟ جس کی زندگی اور موت کے درمیان صرف چند لمحوں کا فاصلہ ہے۔ قریب لڑکھانہ انسان کو کسی سے کوئی شکایت ہو سکتی ہے۔ واپس جلتے ہوئے اس نے بڑے ادب سے جواب کہا۔

میں ابھی طرح جانتا تھا کہ ایسا نرم سلوک صرف ایک دن کے لیے ہے

(۲۰)

محافظ جیل خیال کرتا ہے۔ کہ مجھے اس سے اور اس کے ہم پیشہ لوگوں سے شکایت نہیں۔ وہ درست خیال کرتا ہے۔

اُن کے بارے میں کچھ شکایت کرنی سراسر سب سے وقفی ہے۔ کیونکہ انہوں نے تو اپنا فرض ادا کیا ہے۔

وہ میری جان کی حفاظت کرتے رہے۔ کیا مجھے ان کا شکر گزار نہ ہونا چاہیے؟ لیکن محافظ نہیں سمجھتا، عدم انتظام اور محنت سدا نہ بھرتے ہوئے بھی میری نظر

میں جیل کی کوٹھڑی سے کم نہیں ۔

میرے گرد و نواح کی سب چیزیں مختلف اشکال میں زندان میں ۔ یہ دیوار پتھر کا قید خانہ ہے ۔ بیدروانہ لکڑی کا جیل ، قید خانہ ! انسان اور چوہے پتھر کی عمارت کا مرکب ہے ۔ میں اس کا شکار ہوں ۔ اس نے مجھے اپنی دیواروں میں قید کر لیا ہے ۔ اس کے قتل مجھے فرار ہونے نہیں دیتے ۔ اور یہ محافل کی تیز بین لگا ہوں سے میری حفاظت کرتا ہے ۔

آہ ! میں بد نصیب تو پہلے ہی سے ہوں ! امی ! میرا کیا خسر ہوگا ۔ وہ میرے ساتھ کیا سلوک کریں گے !!

(۲۱)

اب مجھے کامل سکون حاصل ہو گیا ہے ۔ تمام امیدوں کا خاتمہ ہو چکا ہے آج سے پہلے میرے دل میں امید کی آخری کرن باقی تھی ۔ سو وہ بھی جلی گئی ۔ خدا کا شکر ہے ۔ ہزار بار شکر ہے ۔ کہ امید کا وہ موم سوہم خیل جو میرے لئے سوہان روح مہر ہا تھا ۔ اب باعث تکلیف نہ ہوگا ۔ ساٹھ چھبے ۔ نہیں ! نہیں ! پونے سات بجے میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک مہتر شخص اندر داخل ہوا ۔ وہ بڑا سالبا وہ پہنے تھا میں نے اس کے لباس سے اندازہ لگایا کہ وہ کوئی بادی رہی ہوگا ۔

وہ میرے مقابل چار بائی پر بیٹھ گیا ۔ سکر امٹ اس کے لبوں پر نکھیل رہی تھی ۔ اپنی آنکھیں چھت کی طرف اٹھاتے ہوئے ۔ اس نے کہا "میرے بچے ! کیا تم تیار ہو؟" میں بالکل تیار ہوں ! یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو سرجھا گیا ۔ ایسا سرد و گرم میرے جسم میں سرعت سے دوڑ گئی میری کہنیوں کی رگیں پھول گئیں اور کانوں میں شور برپا ہونے لگا ۔

مجھے ایسا معلوم ہوا ۔ کہ بادی کچھ کہہ رہا تھا ۔ کیونکہ اس کے لب جنبش کر

تھے۔ اور وہ بالحقوں سے کچھ اٹرنے کمر ہاتھا۔

کوٹھری کا دروازہ پھٹکلا دواؤں کی اور داخل ہوئے ان کے آنے سے میرے
بدانگہ اور آوارہ خیالات بھڑمچھڑنے شروع ہو گئے میں اب دیکھا اور
سن سکتا تھا۔ ان میں سے ایک جرم تھا میں بڑا سا کاغذ پکڑے ہوئے تھا میری
طرف آیا اور جھک کر سلام کہنے لگا۔ جناب میں شاہی دربار کا نقیب ہوں اور
حصہ کے واسطے سرکاری دکن کی جانب سے ایک پیغام لایا ہوں۔

میری بے ہوشی اب بالکل دور ہو گئی تھی۔ پیغام لانے والا میرا سر
ابھی ابھی درد کا ہے کیا مجھے امید ہے کہ میری مرگ سے اسے بہت خوشی حاصل
ہوگی۔ کیوں نہ ہو بیچارے نے اس کی خاطر حقوڑی تکلیف اٹھائی ہے۔ یہ کہہ کر
میں نے آواز کو اور مضبوط بنایا اور کہا جناب اس پیغام کو پڑھ کر نلیٹے۔
اس پر اس نے وہ کاغذ پڑھنا شروع کیا جو شروع سے آخر تک بڑے بڑے
لفظوں سے پھٹا، اس کا مطلب یہ تھا کہ میری درخواست رحم شاہی دوبارہ
مسترد کر دی ہے۔ اور پچھانی اسی دن عمل میں لائی جائے گی۔

”آپ میرے ساتھ ساڑھے سات بجے ڈسٹرینسے جائیں گے کیا؟ اس حکم
کو پڑھنے کے بعد مودبانہ لہجہ میں کہا۔

کچھ دیر تک تو میں اس کو بالکل نہ سن سکا۔ کیونکہ جس وقت اس کی باتیں
کاغذ پر مٹنے میں مصروف تھیں۔ اس وقت میں دواؤں سے کی طرف پر امید لگا ہوں
سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن آہ! بد قسمتی!! ایک نہیں چار سنتری کمرے کے باہر پہنچ رہے
رہے تھے۔

شاہی ہرکارہ نے پھر وہی سوال دہرایا تو میں نے آہستگی سے جواب دیا جیسے
آپ کی مرضی ہو۔ میں ہر وقت تیار ہوں۔

تو پھر میں نصف گھنٹے کی سآپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ تیار رہیے آپ
ہر کارے نے دروازے کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔

وہ سب مجھے تنہا اس منحوس کی بھڑی ہر جھوڑ کر چلے گئے۔

کاش! میں فرار ہونے میں کامیاب ہو جاؤں میرے پروردگار! کوئی ذریعہ
میا کر دے۔ کہ میں یہاں سے بھاگ نکلوں۔

مجھے فراری کا کوئی نہ کوئی ذریعہ ضرور پیدا کرنا چاہئے۔ وہ دروازے سے ہو
یا چھت سے بھر کیوں سے ہو یا زمین سے مگر مجھے یہاں سے بھاگ نکلنا چاہئے
خواہ ایسا کرنے میں مجھے اپنا گوشت ہی قربان کیوں نہ کرنا پڑے۔

ایسا خیال کرنا مرا سر بے وقوفی ہے۔ جہالت ہے۔ بہترین ہتھیاروں کی
مدد سے بھی اگر اس دیوار کو توڑنے لگیں تو بھی تین ماہ کے عرصہ سے کہا کم وقت
خارج ہو گا۔ مگر مجھے جس کے پاس ایک کیل تک نہیں ایک ٹس فضا تک وقت
نہیں۔ آہ! ظالم شیطاںو! سفاکو! میں پاگل ہو رہا ہوں !!!

(۲۲)

اب اس جگہ منتقل کر دیا گیا ہوں۔ اب صرف ایک اور طرف ایک چیز باقی ہے
یعنی گلا کاٹنے کی مشین دوران انتقال میں جو سفر طے کیا۔ وہ اس قابل ہے کہ مٹو
طرہ اس پر لایا جائے۔

پورے ساڑھے سات بجے سرکاری ہرکارہ بلائے ہے دریاں کی طرح نازل
ہو کر یوں گویا ہوا۔

”جناب میں حضور کا انتظار کر رہا ہوں“

میں اٹھا اور دروازے کی جانب بڑھا۔ مگر کچھ ایسا معلوم ہوا۔ جیسے میری
طاقت بالکل سلب ہو چکی ہے۔ سر میں شدت کا درد ہو رہا تھا۔ جسم کے تمام اعضاء

بالکل مردوں جیسے تھے جو مرا قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔

مگر میں نے بڑی جرات سے کام لے کر اپنی زائل شدہ طاقت پر نچ پلنے کی کوشش کرتے ہوئے دروازہ کی جانب بڑھنا شروع کیا۔

اس معخوس کو بھڑکی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنے سے پیشتر میں نے اس پر آفری نگاہ ڈالی جس میں میری زندگی کا تامل گراہم صدمہ گزرا تھا۔ وہ اب بالکل انسان معلوم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ زندان کی کو بھڑکی کیلئے خالی رہنا بھی تجویز سے کم نہ تھا۔ غلام گردش کے اختتام پر میں جیل کا پادری ملا۔ اور ہمارے ساتھ ہولیا۔

زندگی کے درمیان دروازہ پر ڈاکٹر مجھے بہت محبت و شفقت سے ملا۔ اور خاص میری شفقت کے لئے عیادتی متعین کر دیئے دروازے سے گزرتے ہوئے ایک بڑھاپہ قبضہ اپنے پیچھے سے بولا۔ آئندہ ملاقات تک خدا حافظ! کتنی مضحکہ خیز اور رنجی۔ سانسہ بڑھانا نہیں جانتا تھا کہ یہ سفر جرم میں اب اختیار کر رہا ہوں میرا آخری سفر ہے۔ آئندہ ملاقات عالم بالا میں ہو سکتی ہے۔ اب ہم صحن میں پہنچ گئے جہاں کہ میں آنا وہاں طور پر کھلی فضا میں سانس لے سکتا تھا۔ لیکن میں اس فضلے بہت دیر تک لطف اندوز نہ ہو سکا۔ کیونکہ دروازے کے باہر وہی معخوس گاڑی میرا انتظار کر رہی تھی جس سے ایک دفعہ پہلے ہی میرا اسلحہ پڑ چکا تھا۔ اس طرح وہیں داخل ہونے سے پہلے میں نے صحن پر نگاہ ڈالی۔۔۔۔۔ وہ نگاہ جو کسی ایسا ایک شجرہ کی طالعبت تھی۔۔۔۔۔ میری زندگی پر تماشا بنوں کا اچھا خاصہ کردہ گاڑی کو صدمہ بنائے ہوئے تھا۔ اعلیٰ یونڈا باندی ہو رہی تھی جو موسم کو اور شند اور سردیامی ہے ہم سب گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ہر کار خاص ایک محافظ سلسلے والی نشست پر میں بدری اور دو ملا محافظ اس کے مقابلے پر اس کے علاوہ چار اور محافظ گاڑی کے بائیں پر کھڑے تھے۔ کوچوں کو شمار نہ کرتے ہوئے ایک کے مقابلے میں آٹھ تھے گاڑی خوفناک گڑگڑا ہٹ

سے متحرک ہوئی اور زندان سے بھاری بھر کم دروازے بند ہو گئے

میں اس آدمی کی طرح تھا جو پیشی کے عالم میں ہی زندہ درگور کیا جا رہا ہو جو سن سکتا ہو۔ مگر طاقت گویائی نہ رکھتا ہو۔

گھوڑوں کی گھنٹیوں کی آواز کو چون کی چابک کی فشر سٹراڈ گاڑی کی گڑا گڑا اسٹمپ مجھے اس خوفناک منظر کی طرف تیزی سے لے جا رہی تھی۔ میں خدا بھلے کو خیالات میں غرق تھا کہ چابک گاڑی نے رخ بدلا۔ آہنی سلاخوں والی کھڑکی میں باہر کی طرف کھانکا۔ تو تیرے ڈیم کے بلند مینار نظر پڑے جو کپریس کی دھند میں بلوس مدھم مدھم سے نظر آ رہے تھے۔

اس منظر کو دیکھتے کر میرے خیالات یک لخت لو تیرے ڈیم کی طرف پلٹ پڑے جو لوگ اس مینار پر موجود ہوں گے۔ وہ میری گردن اترنے کا منظر خوب دیکھ چکے ہوں گے میں نے مجنونانہ ہنسی ہنسنے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

اسی وقت پادری نے بھی مجھ سے کچھ کہا۔ میں نے اسے المینان سے بولنے دیا کیونکہ میرے کان تو پہلے ہی سے گاڑی کے بھتیوں، کوچوں کی چابک اور گھوڑوں کی متواتر آوازوں سے پُر تھے۔ اس نے پادری کی آواز میرے لئے ان فوسل مرت ایک شور مچا۔ میں خاموشی سے اس کی سٹی ہوئی آواز سنتا رہا جو میرے احساسات قلب کو مردہ کر رہی تھی۔ — اس کی دھند اس ندی کے شور کے مشابہ تھی۔ جو کسی دیرین جنگل میں بہ رہی ہو۔ میں نے اس کو سنا۔ گمراہ! وہی الفاظ وہی عبارت امنوہ کے پڑھے اور پڑھے ہوئے دھندوں کی طرح میرے لئے سنئے نہ تھے۔ میں انہیں کئی مرتبہ سن چکا تھا، بچائے اثر کرنے کے وہ میرے خیالات کو اور مجروح پریشان اندازہ کر رہے تھے۔

ایک سرکاری ہرکارہ کی درشت آواز نے مجھے اپنے خیالات سے چٹکا

دیا وہ پادری سے مخاطب ہونا چاہتا تھا۔

موسیٰ آپ نے سنی۔ آج کی تازہ خبر! اس نے مجھ سے لہجہ سے کہا۔ پادری جو کہ میرے ساتھ غلط فیضیت میں مصروف تھا اس کو نہ سنی سکا لہذا ہرکارہ نے پھر ایک دفعہ اس سے مخاطب ہو کر کہا:

مقدس باپ! کیا آپ کو اس تازہ خبر کا علم ہے جس نے آج پیرس بھر کو اپنی طرف متوجہ کیا ہوا ہے۔

میں سر سے پیرنگ کانپ گیا کیا اس خبر کو میرے ساتھ تعلق تھا۔ مجھے بھی تو آج.....

”نہیں تو! مجھے صبح کے اخبار رکھنے کا وقت نہیں ملا۔ شام کو سارے اخبار ایک بار ہی دیکھ لوں گا۔ پادری نے آخر کا جواب دیا۔ چہ خوش! میں کچھ اور عرض کر رہا ہوں جناب! سن کی تازہ خبر جو مجھ سے پیرس بھر کی توجہ اپنی طرف مبذول کرا رہی ہے ہرکارہ نے اسی انداز سے کہا: ”میرا خیال ہے مجھے اس کا علم ہے میں نے ہرکارہ کی بات کاٹے ہوئے کہا: ”تہیں! کیا واقعی! ہاں تو اس معاذ کی بابت تمہاری کیا رائے ہے؟“

”معاف کیجئے۔ میں کچھ اور سمجھا تھا“ میں نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا: ”کیونکہ اس خبر کا میرا خود سے ساتھ کوئی تعلق نہ تھا!“

”لیکن تم تو ابھی کہہ رہے تھے کہ تمہیں کسی خبر کا علم ہے، مزید یہ کہ ہرکارہ نے مجھ سے دریافت کیا۔

میں نفس کا کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ اپنے کانڈھل کو ہلکی سی جنبش دے کر پھر اپنے خیالات میں غوطہ زنی ہو گیا۔

ابھی چند منٹ نہ گزرے تھے کہ ہرکارہ بھر ایک دفعہ مخاطب ہوا: ”

کہنے لگا "کیا سوچ رہے ہو تم؟"

اپنی قسمت کے فیصلہ کے متعلق بھی سوچ رہا تھا۔ کراچ شام کے بعد میں کچھ سوچ نہ سکوں گا۔

یہ بات ہچھوڑو۔ چھوڑو۔ ان خیالات کو موقوف کر دو۔ تم تو بہت غمگین ہو رہے ہو۔ نو جوان آدمی! بہادر ہو۔ اور اس کامرانہ دار مقابلہ کرو۔

نو جوان! میں اور نو جوان! بھول رہے ہیں۔ آپ میری عمر آپ سے کہیں زیادہ ہے۔ ایک منٹ میری عمر میں سال بھر کا احسانہ کر رہا ہے۔

"دیکھو تم مذاق کر رہے ہو میں تمہارے سوا اور کی عمر کے برابر ہوں؟
میں حقیقت عرض کر رہا ہوں مجھے آپ سے مذاق کرنے کی کوئی خواہش نہ تھی۔
جناب خفا مت ہوں آپ بخش کو فقوک ڈالئے۔ اس نے میری بخیرگی
سے متاثر ہو کر کہا۔

وہ بخش دینک قائم رہی بخاطر جمع رکھیں۔ میں نے جواب دیا۔
ہماری گفتگو گاڑی کے اچانک ٹھہر جانے سے بند ہو گئی۔ گاڑی عکسہ چونگی
کے سلسلے کھڑی ہوئی تھی۔ ایک انسپکٹر آیا۔ اور اس کا معائنہ کر کے چلا گیا
اگر گاڑی میں ہماری بجائے قربانی کی بیڑ ہوتی تو وہ یقیناً محصل کی دستبرد سے
محفوظ نہ رہتی۔ گاڑی چل پڑی۔

گر جاکر گھر سڑھے آکھٹا بجا رہا تھا کہ ہم منزل مقصود پر پہنچ گئے عمارت
کی عمارت ہی میری روح قبض کرنے کیسے کافی تھی۔ مگر میں غیر معمولی جسامت سے
کام لیتے ہوئے۔ گاڑی سے اترا۔ اور پاسبیوں کی دور دریدہ قطار سے گزرنا ہوا۔
اس عمارت میں داخل ہو گیا۔

(۲۳)

شامی ہر کارہ کی محبت میں گیلری سے گزرتا ہوا ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچا تو یہ وہ گیلری ہے جس سے صرف وہی شخصی گزرتے ہیں جن کو منرائے موت جیسا الزہ خیز حکم سنایا جا چکا ہو۔ دوسرے الفاظ میں جن کا گلا پھوٹے عرصہ کے بعد بریدہ کیا جاتا ہو ہر کارہ بچفاظلت تمام مجھے ڈاکٹر کی لگائی میں پھوڑ گیا جس نے مجھے اپنے ملحقہ کمرے میں بند کر دیا۔ اور باہر سے کمرے کو قفل کر دیا۔

میں خدا جانے کن خیالات میں مستغرق تھا۔ نہ معلوم اس کمرے میں کتنے عرصہ سے موجود تھا۔ کیا ایک کسی انسانی تہقہ نے مجھے اس وارنٹلی سے چونکا دیا۔ میں نے فوراً ہی اپنی نگاہیں اٹھائیں تو اس حقیقت سے آشنا ہو گیا کہ میں کمرے میں اکیلا نہ تھا۔ بلکہ میرے سامنے پچاس ایک برس کا متوسط قد آدمی کھڑا میری طرف تیز اور چمکتی ہوئی نگاہوں سے گھور رہا تھا۔

اس کا لباس تار تار مورا ہوا تھا۔ جسم بے بعد کثیف اور گندہ۔ اس کی موجودہ ہیئت کدائی عجیب گھنڈاؤ نامنظر پیش کر رہی تھی۔

معلوم ہوتا ہے کہ میری بے خودی کے عالم میں یہ بلفصیب شخص اس کمرے میں مٹرتا گیا تھا۔ کاش موت کا فرشتہ ہی اس کی جگہ آگیا ہوتا۔ !!! ہم قہوڑی قہوڑی دیر کیلئے ایک دوسرے کو غور سے دیکھتے رہے مگر میرا تعجب اور خوف لحظہ بہ لحظہ بڑھتا گیا کیونکہ وہ اس دوران میں پہلے سے زیادہ خوفناک اور شیطانی قہقہے لگا رہا تھا۔

تم کون ہو۔ بالآخر میں نے اس سے دریافت کیا۔

میں وہ شخص ہوں جس کے سر کو آج سے ٹھیک پچھترہ بعد دو برسوں کا گھونٹا بننا ہے۔ اپنی طبعی سمجھ و فہم اس لیے کہتا ہوں کہ اس پر گھٹنے کے بعد قلم

ہوگا۔ اور میرا چہرہ ہفتہ کے بعد۔ اس بدھ نے شیطانے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔
میرے بدن کے روٹھے کھڑے ہو گئے سدا بہر تمام جسم میں بجلی جیسی سرعت سے
دوڑ گئی۔ تو یہ میرا وارث تھا۔ میری چھوٹی بہن کو کھڑی کا وارث۔
کوئی قدرت کرو اپنا تعارف کر لے دیتا ہوں، یکہ کر اس نے اپنے سوانح
حیات سنانے شروع کیے۔

میں ایک مشہور چور کا بیٹا ہوں سدا قسمی سے ایک دن میرے باپ کو جلا دے
واسطے بن گیا جس نے اسکی گردن کو پھانسی کے پھندے میں دیدیا۔ یہ اس زمانہ کا ذکر
ہے جب کہ خط کے فضل سے پھانسی کی سزا رائج تھی۔

چھ سال کی عمر میں نے اپنے آپ کو بالکل خائیاں پیدا دیا۔ والد تو اس طرح
مر گیا والدہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی متواتر تین سال تک سرکوں پر بھیک مانگتا رہا۔
مجھے اس غرض کیلئے نئے پاؤں غیبی میل منکر پانچواں۔ ایک چرمین گھنٹوں تک گھسنا
پڑتا رہا۔ تندرہ صرف پچھڑے جھیرے تھے۔ میری کمزور ٹانگیں تلوں سے بھلی نظر
آسکتی تھیں۔ سدا بہر کے دنوں میں اپنا رخ خدہ جسم لوگوں کو دکھاتا۔ لیکن افسوس
اس طرح کچھ حاصل نہ ہوا۔

اوسال کی عمر میں یعنی تین سال کے بعد اس پیشہ سے تنگ آکر اٹھائی گئی شروع
کی۔ لوہہ کی جیسے خالی کیں شروع میں بٹو اچرایا ایک سال کے بعد میں پورا
جیب کترو بن گیا۔

تب میں نے اپنی واقفیت بڑھائی شروع کی تھے کہ میں ستر برس کی عمر میں
ایک ڈاکو بن گیا۔ اسی زمانہ میں ایک قفل توڑتے وقت گرفتار ہو گیا۔ اور قید خانہ میں
سزا کے پیام بھجئے گئے۔

مگر قدر ذیل زمانہ ہے جیل خانہ کی عالی منتوں پر سزا۔ ریت ملی ہوئی روٹی پھار

گرنہ اور محافطوں کی چابکیں نکلے ہند پر کھانا۔ ان تکالیف کا وہی اندازہ لگا سکتا جس میں محسوس جگہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔

خیر قہر و دریش بر جان دریش میں نے اپنی منزل کے پندرہ برس — اس کا خیال کرتے ہی، کلیجہ منہ کو آتا ہے، اس گھناؤنی جگہ دب کر گئے۔

قید خانہ کو خیر باد کہنے سے میث تراہنوں نے میری سہولیت کیلئے ایک نقشہ اور پروانہ راہداری دیا۔ اس کے علاوہ مجھے چھپا سٹھ فلانک بھی دیئے گئے جو میری پندرہ سالہ محنت اور مزدوری کا معاوضہ تھے، بسو گھنٹہ فی دن تیس دن فی مہینہ اور بارہ ماہ فی سال عرق ریزی کا معلوضہ !!!

اس محسوس جگہ سے نکلتے ہی میں نے ارادہ کر لیا، کہ اب ایک زندگی بسر کروں گا اس تھیل رقم پر ہی الکفار کروں گا۔ اس وقت ان جھٹیروں میں بلوس نیر سچو ہلو میں ایسا دل تھا، جو آپ کسی پادری کے لمبے اور شاندار چٹے میں نہیں پاسکتے گھوٹے حشر یا اس درد نگاہ سپورٹ کا ستیا ناس ہو، اس پڑا ہوا شہر مجرم ایسے خونخوار الفاظ جلی قلم سے لکھے ہوئے تھے، جہاں کہیں بھی جاتا، یہ محسوس کاغذ میرے نامہ اعمال کی طرح ہر شخص پر میری شخصیت کو واضح کر دیتا، اپنی نوعیت کی ایک سفارش تھی — رہا شدہ مجرم یہ الفاظ ہی لوگوں کو مجھ سے متنفر کرنے کیلئے کافی تھے وہی ہوا جس کی مجھے امید تھی، میری شکل سے ہی لوگ خوفزدہ ہونے لگے مجھے دیکھتے ہی چپے ڈر کے مارے بھاگ جاتے، لوگ مجھے دیکھتے ہی اپنے دروازے بند کر لیتے، یہ حال تھا، تو لازمت کی توقع رکھنا مزید دقت تھی، وہ تھیل رقم اب باطل خرچ ہو چکی تھی، ہر ایک کو اپنے مضبوط اعضا ہر دوری کی توقع پر دھکوتے، مگر انہوں نے اکھیں بند کر لیں۔

میں نے دن بھر کی مزدور کی زندگی بسر کی، پچیس پانچویں سے پر کرتی قبول کی

گراہوں نے میری فریاد پر کلن نہ دھرا۔ اب سزا کیا دگرتا۔ آخر پیٹ پوجا بھی تو ضرور دی گئی۔

تین دن کی فاقہ کشی سے تنگ آکر آخر ایک دوڑنا نہائی کی دوکان پر سے روٹی چرائی جاسی۔ مگر نہائی نے مجھ پر لایا۔ اور پلاس کے حوالہ کر دیا۔
کھانا تو درکنار میں نے روٹی کو چھو اکھا بھی نہ تھا۔ مگر عمر بھر کیلئے سیر کر دیا گیا اور تین حوص میرے کانہ حوں پر درخ میں گئے چاہو تو دیکھا دوں !

اس ایسی کی صورتیں اٹھانے کی طاقت نہ تھی۔ اس لئے یہاں سے بھاگ نکلنے کا نتیجہ کر لیا۔ میرے پیش نظر صرف تین دایہ ہیں اور وہ آہنی زنجیریں ہیں۔ میرے پاس صرف ایک کپڑی تھی۔ مگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا وہاں جہاں لگا۔ اب کی دفعہ اس زندہ دیوانہ پا پار کی کی لعنت تو نہ تھی۔ مگر یہ نام تک کو نہ تھا۔ راستہ میں مجھے چند دوست مل گئے جو سب میری صحبت ہی تھے۔ یعنی فرار شدہ۔ اس گروہ سے مجھے دولت و دولت دی جے میں نے قبول کر لیا۔

عرصہ تک ہم دو گوں کے جان و مال پونی لشکر پری کیسے ڈاکو لے رہے۔ لیکن اب میں بوڑھا مہیا کا تھا۔ میری گرفتاری سے کارنٹ جاری ہو چکے تھے۔ میری تلاش میں رہا ہی ضرور شامل تھے۔ میں جھاڑیوں میں چھپ چھپ کر پڑ جان پانا مگر پھر بھی آدا ہوتا۔ اپنا آقا آپ تھا۔ اس ذلت آمیز زندگی سے ہر کامی زندگی فرار وجہ بہتر تھی۔
مگر ہر ایک چیز نالایہ ہے وہ دروغ ہے کہ نام نہ نہ کا۔ ایک دن بڑھیا اور غریب ہونے کے سبب بھاگ نہ سکا۔ پکڑا گیا۔ اور اب اس جگہ لایا گیا ہوں۔

اس بوڑھے کی کہانی سن کر میں بہت حراسان اور پریشاں ہو گیا۔ وہ اب ہنس رہا ہے۔ نہیں نہیں زور سے قہقہہ لگا رہا ہے۔

اسی شامیں وہ میری طرف ہاتھ ملانے کیلئے بڑھا آگیا۔ ایک کونے کی طرف

ہٹ گیا۔

دوست: تم تو مجھ سے خوفزدہ ہو رہے ہو۔ کہیں ایساں جو ترہیز نہ کرنا کاغذ
میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا۔ خیر ایک ہی بات ہے۔ آج نہیں تو کل سہی لیکن تم
میرے دوست نہ بنو گے۔ کیا؟

جناب یہ آپ کی عنایت ہے۔ میں نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔
آخراً آپ تو کوئی مار کوئیں معلوم ہوتے ہیں، اس شیطان نے میرے جواب پر
قبضہ لگاتے ہوئے کہا۔

میرے دوست: مجھے اپنے حال پر ہی چھوڑ دو میں خدا جانے کن خیالات
میں غرق ہوں۔ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
میری سنجیدہ گفتگو نے اسی پر کچھ اثر کیا۔ ادھر کچھ عرصہ تک اپنے گھر سے سرگرم
کھجوا تار رہا۔ لیکن پھر پورے عرصہ کے بعد پھر گویا ہوا۔

جناب آپ امیر آدمی میں آپ کے پاس جو یہ بڑا کوٹ ہے۔ آپ کے کسی مطلب
کا نہیں۔ اگر مجھے عنایت کریں تو میں اسے تمہا کو خریدنے کیلئے بیچ دوں گا۔
میں نے اپنا کوٹ اتارا اور اسے دیدیا اس پر وہ تجوں کی طرح ناچنے لگا فرط
انصاف سے زور زور سے تالیاں بجانے لگا۔ مگر اچانک ہی طرف دیکھ کر بولا۔
”جناب آپ تو کانپ رہے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اپنی بھتی اورنی جبکیٹ اتار
کر مجھے پہنا دی جو کچھ بھی ہوا۔ سب بیخودی کے عالم میں میں دیوار کا سہارا لیکر
کھڑا ہو گیا۔ اس کی حرکات و سکنات کو بغور معائنہ کرنے لگا۔ وہ میرے کوٹ
الٹا پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اور ہر لحاظ کے بعد خوشی کا غرہ مارا۔

جیساں بالکل نئی مین۔ کالر بدلتا رہا سی ہے۔ اسے فرخت کرنے سے
کہ نہ کم پندرہ فرانک حاصل ہوں گے۔ مگر خوش نصیب ہوں چھ ہفتہ تک تمہا کو

پینے کے لئے یقین نہیں آتا!

درد از پھر کھلا وہ اب اس لئے آئے تھے۔ کہ مجھ اس کمرہ میں پہنچا دیں جہاں
کہ مجھ اپنی زندگی کے چند آخری لمحات گزرتا ہے۔ اور اس بوڑھے کو اس جگہ
پہنچائیں جسے میں خیر یاد رکھتا تھا۔

(۲۴)

وہ بوڑھا بدعاش مجھ سے بڑا کوڑ چھین کر لے گیا چھین کر اسلئے کہ میں نے
اسے وہ برص اور غربت نہ دیا تھا۔ اس کی بجائے یہ بد نما اور بد بو دار چھپڑا دے گیا۔
جس کی شکل سے ہی مجھے نفرت ہے۔ اس ہنیت کڈائی میں لوگ مجھے کیا سمجھیں
میں نے وہ کوڑ خیرات کے طور پر نہ دیا تھا۔ صرف اس لئے کہ وہ مجھ سے طاقتور
تھا مجھ سے کہیں زور آور تھا۔ اگر میں کوڑ دینے میں پس و پیش کرتا۔ تو وہ یقیناً
مجھ کا تسمیہ بی بوڑیاں نوح ڈالنا۔ یہ ہے ناتوں اور طاقتور میں فرق۔ آج اسے
ایک موقع مل گیا۔ اور اس نے اس سے نامہ اٹھایا یا شاید وہ اس سے خوش ہو گیا ہو
مگر! گمراہ کچھ بھی ہو میں حیران ہوں کہ آخر یہ زلت میں نے برداشت کس
طرح کی۔ اگر وہ اب میرے سامنے آئے۔ تو میں سے پاؤں تلے ہنڈیوں کھا
جاؤں ظالم! سفاک! کمینہ!

میرے دل میں غصہ و انتقام کی لہر دوڑ رہی ہے۔

جیل خانہ خصوصاً سزائے موت ایسا ہیبت ناک خیال آدمی کو چڑھاتا اور
غصیل بنا دیتا ہے۔

(۲۵)

مجھے انہوں نے اس بد نما کو کھڑکی میں دھکیل دیا ہے جس کے اندر مجھے
سوائے مرطوب دیواروں یا لوہے کی بڑی بڑی سلاخوں کے اور کچھ نہیں آتا

میں نے کُرسی و میز اور گھسنے کا سامان مانگا۔ وہ مجھے دیدیا گیا۔ مگر جب میں نے
بستر کیلئے درخواست کی تو وہ حیران ہو گئے۔ انھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگے۔ مگر
بیت غور و غوض کے بعد وہ بستر اور چار پائی لے آئے۔ مگر کیا دیکھتا ہوں۔
کہ بستر کے ساتھ ہی اور شخص بھی چلا آ رہا ہے۔ یہ میری جان کا محاذ ہے
انہیں ڈر ہے۔ کہ کہیں میں بستر سے کی چادر سے اپنا گلہ نہ گھونٹ لوں!

(۲۶)

اب دس کا عمل ہے۔

آہ! میری بیماری پختی صرف چھ گھنٹے کا قلیل عرصہ باقی ہے۔ اس کے بعد
میں مجاؤں گا بالکل بے ہوش اور غافل ہوں گا۔ میرا جسم کسی مہبتال کی ٹھنڈی
میز پر پڑا ہوگا۔ ایک فریق کے پاس میرا سر ہوگا۔ اور دوسرے کے پاس میرا
دھڑ جس پر بہت بے رحمی سے عمل جراحی کیا جائیگا۔ اور جب وہ کسی کام کا نہ
رہیگا۔ تو کسی گڑھے کے سپرد کر دیا جائے گا۔

تیرے والد کے ساتھ یہ حالت ہوگی۔ میری بکیا سنتی ہو۔ تیرے پیارے
والد کے ساتھ ایسا بے رحمانہ سلوک کیا جائیگا ان اشخاص کے ہاتھوں سے
یہ چیزیں عمل میں آئیں گی جو مجھے رحم کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں جن کی میرے
ساتھ کوئی مصلحت نہیں جو مجھے موت سے بچا سکتے ہیں۔ وہی اب موٹ تھے
گھاٹ اتار رہے ہیں مگر قلم کر رہے ہیں۔ صرف اس خطر کردہ دوسروں کیلئے تکریم
حسرت ہو۔ آہ! میرے خدائے بھولی لڑکی! تیرا باپ کتنے جان سے زیادہ عزیز سمجھتا
جو نیری ننھی سی سپید گریٹ کو سرور و زبور دیا کرتا جو بڑے شوق سے تیرے
گنگریلے سبالوں میں انگلیوں سے کنگھی کیا کرتا۔ اور جو تجھے اپنے گھٹنوں پر بٹھا
کر تیرے ساتھ پہرہ کیلا کرتا۔ آج کچھ عرصہ کے بعد بے جان ہوگا۔ تو اسے ہمیشہ

کیسے کھود سگی۔ اکی گونے محروم کر دی جائیگی پھر ترے لئے یہ سب کچھ کون کریگا؟
 تیرے ہم عمر بچوں کے باپ ہوں گے مگر تو یتیم ہو جائیگی تجھے عید کے تحفے اور خوشنما
 لکھونے کون لادے گا؟ مونے والی یتیم لڑکی! تو بغیر باپ کے کس طرح جی سکے گی۔
 آہ! اگر تجھے جیوہی کے ارکان ایک دفعہ دیکھ لیتے تو میرے جگر کے ٹکڑے
 وہ تیرے ساتھ کبھی اتنا ظلم نہ کرتے۔ وہ سمجھ لیتے کہ تین سالہ معصوم بچی کے باپ
 کو مارنا واقعی ظلم ہے۔

جب میری بڑی ہو جائے گی تو اس کا کیا حال ہوگا؟

اس کے باپ کا نام تجھے چھپکی زبان بہ ہوگا لوگ اسے قاتل اور مجرم کے نام
 سے پکاریں گے جب وہ میری نسبت ایسے دل شکن الفاظ سنے گی تو لازماً میری
 سوسائٹی سے حقارت کی نظروں سے دیکھی میری خاطر اس باپ کی
 خاطر جو اسے جان سے زیادہ عزیز جانتا تھا۔ اسے اتنی ظلم برداشت کرنی
 پڑے گی۔ آہ! میری پیاری میری! کیا یہ سچ ہے کہ تو میرے نام سے نفرت کریگی۔
 میرا نام لیتے وقت شرم محسوس کریگی۔

اُن! کیا یہ سچ ہے کہ مجھے آج شام مرنا ہے۔

کیا وہ بد نصیب شخص میں ہی ہوں؟ کیا یہ شور و غوغا جو اس وقت میرے
 کانوں کو سنائی دے رہا ہے ان لاشائوں کا ہے جو میرے قلم موتے ہوئے دیکھنا
 چاہتے ہیں۔

کیا مجھے جو اس وقت اچھا بھلا لکڑی پر مچھا ہوں۔ آزاد
 سانس لے رہا ہوں جس کے کپڑے سامنے ٹیک رہے ہیں۔ آج شام کو مر جانا

مجھے معلوم نہیں کہ یہ چہرہ کس طرح تیار کیا جائے گا۔ اور کس طرح ایک

انسان کو اس پر موت کے گھٹا انداز ہوتا ہے۔ آہ! وہ منظر کتنا خوفناک ہو گا۔
 اس کا خیال کرتے ہی میری رگوں میں خوں نمود ہو جاتا ہے، میں حیران ہوں۔
 کہ میں نے اس کا نام زبان سے کس طرح نکالا جبکہ اس خوفناک چیز کا نام لیتے ہی جا
 ہوا ہو جاتی ہو اور اس کے الفاظ اور اس کی ظاہر شکل ہی انسان کو بالکل بتا دیتی ہو
 میں اس کی بابت ایک سوال کرنے کی بھی جرات نہیں رکھتا لیکن یہ سب سے
 زیادہ خوفناک ہے۔ کہ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اس تختہ پر میرے ساتھ سلوک
 کیا جائیگا۔ سوٹے اس کے مجھے اور کچھ علم نہیں۔ کہ میرے بدقسمت انسانوں کو
 پیٹ کے بل اس تختہ پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اہ! ایک تیز دھار چھرا ان کے سر کو
 آہ! اس سے پہلے کہ میرا سرن سے جدا ہو میرے بال سفید ہو جائیں گے۔

(۲۸)

مجھے اس جہنم کی تختہ کو دکھانے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک روز میری گاڑی
 اس جگہ سے گزر رہی تھی۔ کہ کیفیت کھلم کھلی میں نے کھڑکی سے باہر جھانکا تو
 مجھے بہت سے آدمیوں کا گردہ نظر آیا۔ ان کے درمیان دو شخص ایک بڑا سا
 چہرہ ترہ بندنے میں مصروف تھے کیونکہ اسی روز ایک عجم کا لڑکا لٹا ہوا لاش
 میں لٹا دسوی طرف دیکھنے کیلئے منہ پھیرا ایک عورت کو اپنے پیچھے سے مٹا
 گفتگرایا دیکھو۔ پیچھے اٹیک کام نہیں کرتا۔ اس لئے اب وہ اسے تیل دے
 رہے ہیں۔ تاکہ اس کے گرنے میں کوئی کاوٹ نہ پیدا ہو جائے۔
 وہ اس وقت اس چھڑے کو تیل سے رہے ہوئے گئے۔ کیونکہ اب گیارہویں
 چلے ہیں۔ اور وقت قریب آ رہا ہے۔
 آہ! بد نصیب شخص! تو اس چھڑے کی ضرب سے اپنا سر نہیں بچا سکتا!!

(۲۹)

آہ! معافی!!

شاید وہ مجھے معاف کر دیں۔ بادشاہ کو میرے خلاف کوئی ایجنس نہ تھی
میرے وکیل کو تلاش کرو! تو خدا کے لئے جلدی تلاش کرو!!! اس کا مشورہ حق و
صداقت پر مبنی تھا مجھے عمر قیدی کی سزا کو قبول کر لینا چاہئے۔ وہ پانچ سال کیلئے ہوا
بیس سال کے لئے اگر عمر بھر کیلئے بھیج دیا جاوے تو کیا خوب ہو۔ میری زندگی آہ
میری زندگی مجھے واپس دیدو!!

عمر قیدی چل سکتا ہے، گفتگو کر سکتا ہے، آفتاب کی جان بخش شعاعوں کو
دیکھ سکتا ہے۔

(۳۰)

پادری میرے کمرہ کی طرف آ رہا ہے۔ وہ بہت متین صورت اور نیک شخص
ہے۔ ابھی کل صبح کا ذکر ہے کہ میں نے اسے قیدیوں کو خیرات دیتے ہوئے دیکھا
مگر کیا وجہ ہے کہ اس کا رخصت میرے دل پر کوئی اثر نہیں کرنا کیا وجہ ہے کہ اس
کے الفاظ مؤثر نہیں ہوتے۔ اس کے وعظ کا ایک لفظ بھی میرے لئے کوئی اہمیت
نہیں رکھتا جس طرح تیرخانہ کے باہر کی کھڑکیوں پر بارش کے قطرے گر کر کرشمہ
زسیر میں ہمیشہ کیلئے فنا ہو جاتے۔ اسی طرح اس کے الفاظ میرے کانوں کے پردے
سے ٹکرا کر اس مخمور چار دیواری میں صدا بھونکتا رہتا ہوتا ہے جس میں معمول اسی
وارنگی کی حالت میں تھا۔ میرے خیالات طیوہ آباد کی طرح فضائی بلند ہیں
بدولز کر رہے تھے کہ وہ آیا۔ اور میرے بہتر کے قریب بیٹھ کر یوں گویا ہوا۔
میرے بیٹے ان درد لفظوں نے میرے گم شدہ آدمی کے خیالات کو گہرا کر دیا۔
میں اب اس کے ہر لفظ کو ہمہ تن گوش ہو کر سننے کیلئے تیار تھا۔

میرے بیٹے! کیا تم خدا پر ایمان رکھتے ہو؟ پادری نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”مقدس باب! کیوں نہیں؟“

”کیا تم کلیچو لک، ایپوسٹل اور ردمن گرجاؤں پر ایمان لاتے ہو؟“

”یقیناً! میں ان مقدس جگہوں کا بہت احترام کرتا ہوں۔“

”کیس جبراً تو الینا نہیں کہہ رہے؟“

”یہ کہتے ہی اس نے ایک لمبی تقریر کرنی شروع کر دی۔ وہ عرصہ تک

بولتا رہا۔۔۔ اپنے اس بیان میں جو کچھ بھی کہا وہ پند و نصائح سے پر تھا۔

اس دعوے کو ختم کئے اس نے پہلی مرتبہ میری طرف نگاہیں اٹھائیں اور

کہا ”اب“

اس کی دعوے کو اڈا میں نے ہمہ تن گوش ہو کر سنا۔ تانیا میں نے اپنے دل

و دماغ کے تمام دروازے کھول دیئے تاکہ ایک لفظ بھی سننے سے نہ رہ جائے۔

میں اٹھا اور ادب سے جواب دیا۔ مقدس باب مجھے کچھ عرصہ کیلئے تنہا

میں رہنے دیجئے میں اسکے لئے جناب سے معذرت چاہتا ہوں۔

”تو پھر میں کب واپس آؤں؟ اس نے پوچھا۔“

”میں تاکو اس وقت مطلع کر دے گا۔“

اس پر وہ خاموشی کے ساتھ سپید سر ملاتا ہوا باہر چلا گیا۔ غالباً وہ اس

وقت اپنے دل میں ہی کہہ رہا ہو گا: ”کافریہ!“

گو میں اس زلزلہ آ میر حلات میں زندگی بسر کر رہا ہوں۔۔۔ لوگوں کا

نظر دل میں حقیر مہل۔ مگر میرا خدا گواہ ہے کہ مجھے اس کی بزرگ ہستی پر ایمان ہے

مگر آہ! اس بوڑھے آدمی نے میرے ساتھ کس پرانے میں دعوے نصیحت کی؟

اس وقت نصیحت میں جیسے نام تک کو اثر نہ تھا۔۔۔ جو میری آنکھوں
 سے ایک قطرہ تک نہ لاسکی۔۔۔ جس کے کسی لفظ نے میرے دل میں جگہ نہ
 پکڑی۔ بلکہ وہ دل کی بارش تھی جو صبح کی پتلی ہوتی ریت پر خیمہ منٹ پانی
 برسا کر اس کو دیسے ہی پیاسا چھوڑ گئی۔۔۔ رتی ہوئی عبارت جسے وہ ایک
 ہی سانس میں کہہ گیا حالانکہ اس کے برعکس اس کی وعظ موثر اور پر مغز ہوتی
 چلیے تھی جو سخت سے سخت آدمی خوفناک سے خوفناک قاتل کے دل میں
 فوڑا جگہ کر لیتی جو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تانا بانہ دھرتی۔
 مگر وہ ایک رٹا ہوا سبق تھا جو اس سے قبل ہزار مرتبہ سنا یا جا چکا تھا۔ اس کی آنکھوں
 اس کی آواز اس کے حرکات و سکنات سے وہ چیز عویدانہ تھی جس کا میں توقع
 تھا۔ اس کا وعظ موثر ہو تو کیونکر وہ جیل کا پادری ہے جسے ہر روز وہی سبق
 قیدیوں کو سنانا پڑتا ہے۔ وہ اس طرح بسا اوقات کہہ رہا ہے قید خانہ
 زندان کی تاریک اور صوب کھٹریاں اس کی دھڑلہ کی گزر گامیں ہیں مگر قیدی ہلاکت
 یافتہ اس کے لئے تو مفاد چیزیں نہیں، کاش وہ میری خاطر ایک ایسے پادری کو
 لائیں جس کے دل میں محبت نصیب کا درد ہو۔ وہ اس کے پاس بغیر کسی اطلاع
 دیے جائیں اور کہیں پادری صاحب چلے آپ کی ایک گنگناہ کیے ضرورت ہے
 جو اپنے گناہ بخشوانا چاہتا ہے۔ آپ کو اس وقت موجود ہونا ہوگا جس وقت وہ
 اس کے ساتھ رہیں گے اس خوفی منظر میں بھی آپ کی موجودگی ضروری
 ہے جب اس کا گلا کاٹنے والے جو ذرہ پر لٹکا یا جائے گا۔ آپ کو اس کا منظر ہونے
 سے پیشتر اس کے ساتھ بغل گیر بھی ہونا ہوگا؟

یہ کہہ کر وہ اگراے میرے پاس لائیں اس حالت میں کہ اس کا دل فرط غم
 سے دھڑک رہا ہو۔ سر سے پاؤں تک کانپ رہا ہو تو میں اس کے معنیوں کو

میں اپنے آپ کو گرووں، گھنٹوں پر کھڑا ہو جاؤں جتنے کا اپنا ملے سکے قدموں پر کھلا
 و میری حالت پر آنسو بہنے لگا اور روتے ہیں بھی انک بہاؤں ہم دونوں
 مل خوب جی بھر کر رہیں۔۔۔۔۔ اس طرح میرے تمام گناہ اکھبوں
 کے راستے بن گئیں گے۔ مجھے وہ اطمینان قلب جس کی مجھے عرصہ سے آرزو تھی نصیب
 ہو جائے گا۔

میں نے غلطی کی ہے، اگر میں نے پادری کی شان میں کوئی گستاخانہ کلمہ
 استعمال کیا اس حالت میں جب کہ وہ پاک اور نیک مواد میں گنہگار
 ایک انسان کا قاتل جو کچھ بھی پادری کے متعلق کہہ چکا ہوں۔ اس کے ذمہ دار
 مجھے مت گروائیے۔ موت خسوفاً ایسی وحشت ناک موت انسان کو ایسا کر نہیں
 مجبور کر دیتی ہے۔

وہ ابھی میرا کھانا لائے ہیں۔ بہت ہلکی اور نرم و معتم اشیا ہیں۔ اس کا ذکر
 مجھے مت گروائیے۔ موت خسوفاً ایسی وحشت ناک موت انسان کو ایسا کرنے
 پر مجبور کر دیتی ہے۔

وہ ابھی میرا کھانا لائے ہیں۔ بہت ہلکی اور نرم و معتم اشیا ہیں۔ میں نے انہیں
 کھانا چاہا مگر یہ لقمہ اٹھاتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں نرم رکھار ہا ہوں۔
 میں نے کھانے سے ہاتھ اٹھا لیا۔

(۱۳۱)

ایک آدمی ابھی ابھی میرے کمرے کے اندر آیا۔ اور دیوار کے پتھروں کو ناپا شروع
 کر دیا جب میں نے بجا فطرت سے دریافت کیا کہ وہ شخص کون ہے تو معلوم ہوا کہ وہ
 جیل کا مہار ہے۔

وہ اپنے کام میں مشغول تھا۔ اسے ہماری وجوہی کا بالکل علم نہیں اس کا غیر

معمولی ہنساک میرے لٹا ایک قسم کی دلچسپی پیدا کر رہا ہے۔

اپنے کام کے دوران میں اس نے ایک دفعہ اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے میری طرف نگاہیں اٹھائیں۔ مگر فوراً ہی کچھ بڑبڑاتے ہوئے ناپنے میں مشغول ہو گیا۔
اپنے کام سے فراغت پا کر وہ میری طرف نہ آیا۔ اور بلند آواز میں کھٹنگا۔ برے اچھے دوست اچھا بھلاہ کے بعد اس قید خانہ کی حالت درست ہو جائیگی مگر افسوس ہے کہ آپ اس تبدیلی کو نہ دیکھ سکیں گے ؟

میرے بوڑھے محافظ نے اس کا جواب یوں دیا : جناب ! کیا آپ کو معلوم نہیں کہ پھانسی کی کوٹھڑی میں بلند آواز سے گفتگو کرنا منع ہے ؟
سماں چلا گیا اور میں

میں ان بے جان بیخودوں میں سے ایک پتھر کی طرح جن کی وہ پیمائش کر رہا تھا پڑا

(۳۳)

وہ آئے اور میں بوڑھے محافظ کی جگہ ایک اور آدمی متعین کر گئے جس اپنے خیالات میں اس قدر کھویا ہو یا تھا کہ اسے الوداع کہنا بھول گیا۔

اس پیر مرد کے قائم مقام کے بشرف سے جہالت اور حماقت کے آثار نمایاں ہیں میں اس کے بارے میں صرف یہی رائے قائم کر سکا۔ کیونکہ اب پھر اپنی ہولناک خیالات میں محو ہو گیا ہوں۔ اور سر کو بالکھنوں میں پکڑے ہوئے کرسی پر بے جان مردہ کی طرح بیٹھا آنسوؤں کے حادثے کے متعلق سوچ رہا ہوں۔

اجانک کا اندھے پر کسی ہاتھ کو محسوس کیا مگر نہ دیکھا تو اپنے محافظ کو کھڑا پایا مگر اب کیا تہارے پہلو میں حساس دل ہے ؟ اس نے مجھے مجرم کے نام سے پکارتے ہوئے کہا۔

نہیں ؟

اسے اس نوعیت کے جواب نے جبکا وہ کسی حالت میں بھی مترق نہ تھا چونکا
 دیا۔ اس لئے بچکی پتے ہوئے کہنے لگا "انسان اس قدر بے رحم نہیں ہوتا جتنا وہ
 اپنے آپ کے ظاہر کرتا ہے۔"
 "کیوں نہیں؟ اگر تمہیں اسی قسم کی گفتگو کرنی ہے تو میں کہوں گا کہ مجھے تنہائی
 میں ہی رہنے دو۔"
 "آخر اس گفتگو کا مطلب؟"

مجرم، دولت اور خوشی۔ یہ دونوں چیزیں میری غلام ہو سکتی ہیں مگر تمہارے
 ذریعے سے دیکھو میں ایک غریب محافظ ہوں۔ تنخواہ اتنی قلیل ہے کہ میرا گذران مشکل
 سے ہوتا ہے۔ اسی خاطر میں نے کئی دفعہ لٹری کی ٹیکس خرید کر اپنی قسمت آزمائی کی۔ مگر
 بے سود۔ اگر ہینبر کا ٹکٹ خریدتا تو ہینبر کا انعام حاصل کر لیتا اس سے یہی ہوتی۔ مگر
 بھی تباہ ہو گئی۔ اب صرف ایک ذریعہ باقی ہے جس کا تمام تر اخصار تمہاری جہالت پر
 موقوف ہے۔

تمہیں آج حق دہا پر لکنا ہے۔ یہ ایک مسلم امر ہے کہ جو شخص بھی اس طرح جان دیتا
 ہے اسے مرنے کے بعد لٹری کے ان ٹکٹوں کے نمبر جنہیں انعام پانا ہوتا ہے معلوم ہو جائے
 میں مجھ سے وعدہ کرو کہ اس نسبت تمہاری مدد مجھے ان ٹکٹوں کے سہرا دی جائے گی۔ یہ تو اسی
 بات ہے جب کہ میں بھوتوں سے خائف نہیں ہوں۔ میرا تہ بھی بطور یادداشت
 رکھو۔ ویسے بھی تم مجھے پہچان سکو گے۔ کیا نہیں؟

اس خرافات کے جواب میں نے کچھ اور ہی دیا ہوتا۔ مگر اسی وقت میرے دل
 میں امید کی ایک موجوم سی کرن پیدا ہو گئی۔ موجودہ حالت میں ایسی
 امیدوں کا پیدا ہونا باعث تعجب نہ تھا۔

"سنو! میں تمہیں اس سے زیادہ امیر کر سکتا ہوں۔ مگر صرف ایک شرط پر۔"

میں نے اسے کہا۔

اس پر اس کی آنکھیں فرط حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیا! کیا! وہ نظر کیا ہے؟ اس نے چلا تے ہوئے کہا۔

”میرا کوٹ تم پہن لو۔ اور اپنا کوٹ مجھے دیدو“

”صرف اتنی سی بات؟“ اس نے کوٹ کے بین اندر تے ہوئے ہوئے کہا میں کرسی سے اٹھا۔ اور اس کی حرکات و سحرکتے ہوتے دل سے مطالعہ کرنے لگا میں نے بھی یہ تصور باندھ لیا۔ کہ جب میں نے اس محافل کی وروی پہنی ہوگی۔ توجیل کے تمام دروازے میرے لئے کھلے ہوں گے۔ اور پھر میں اس مخموس جگہ سے کوسوں دور پہنچاں گا۔ لیکن واسطے حیرت! وہ اچانک میری طرف نظر اور کہنے لگا۔

”لیکن کیا یہ کوٹ اس جگہ سے ذرا ہونے کیلئے تو نہیں جاتے؟“ اس نے کہا یہی تھا۔ کہ میری نگاہوں کے سامنے اندھرا بھگیا۔ امید کا وہ وہم خیالی نیست؟ نابود ہو گیا۔ مگر بے وقوفوں کی طرح آخری کوشش کی اور کہا: ”مگر تمہیں دلت بھی تو مل جائے گی!“

”نہیں! نہیں! میں ایسی دولت نہیں چاہتا تمہیں ضرور مرنا چاہیے اس قلعے کا مٹی کرنے ہوئے کہا۔

میں — شکستِ امید بد نصیب بھرا انہی خیالات میں غرق ہو گیا

(۳۳)

میں نے آنکھیں بند کر دیں چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور حال کو مستحیل میں محو کرنا چاہا۔

عہد طفولیت اور جوانی کے گزرتے ہوئے پیارے ایام کا تصور میرے بھڑک رہا تھا۔ میں ان شگفتہ اتر و تارہ چمنوں سے ملے ہوئے جزیروں کی طرح ہے جو کسی

سیاہ سمندر سے گھرے ہوئے ہوں ————— کتاب طفولیت کی ورق گردانی
کر رہا ہوں جب کم سنی میں برس بھرے کھیتوں میں قزا بازیاں لگاتا ہوتا۔
دور تاریخ و فکر سے آنا دیکھیل کو دہلیں مصروف ہوتا۔

چار سال کے بعد بھی وہی پھولا اور محسوس بچہ تھا مگر فرق اتنا کہ کسی خوبصورت
باغ میں میرے پاس ایک رفیق تنہائی بھی تھا ————— ایک نو عمر لڑکی بڑی بڑی
آنکھیں اور شب بیکور ایسی سیاہ بالوں کی مالکہ جو وہ کاسن غضب کا جو بن لب
حلیں اور سرخ رخسار کی نزاکت اور خوبصورتی ظاہر کو شرمندہ کر رہی تھی۔

ہماری باتیں ہمیں سیر کرنے کیلئے بھیجتیں لیکن ہم سیر کی بجائے خلوت میں
باتیں کرتے ————— باتیں ————— پیٹھی مچھی باتیں ہیں اور کچھ گڑا

ہر طرف ایک نلکے میلب پر ہوتا۔ وہ روپاتی اور مٹی کے پاس شکایت کرنے چلی
جاتی تو ایک سال بعد وہ میرے بازو کا سہارا لے کھڑی تھی۔ اور میں بے خبر آدمی کی
طرح اپنے دل میں جذبات اور محبت کا ہجوم لے ہوئے اس کی شوخ نظروں کی طرف
دیکھ رہا تھا ہم آہستہ آہستہ ٹپتے آہستہ بولتے میں اس کے لئے پھول اکٹھے کرتا
اور جب ہم ملے تو فطری محبت سے ہمارے ہاتھ کاٹتے وہ میرے ساتھ ہرگز
ٹیلے آسمان اور قدرت کی دیگر چیز گھول کی بابت سیمس آواز میں گفتگو کرتی!
ہم دنیا سے بے خبر اپنی دھن میں محو ہوتے معصومانہ گفتگو کرتے مگر وہ اچانک
مشرکھ جاتی ————— کل کی بھولی بھالی بچی اب جوان ہو گئی تھی۔

بازو میں بازو ملے ہم شاہ بلوط کے بلند اور تناور درختوں کی اوٹ میں
گھٹکت کرتے تو وہ اچانک چپ سی ہو جاتی میرے بازو سے اپنے
بازو کو مٹالیتی اور کہنے لگتی "آؤ ہم دوڑیں"

اس کی تصویر اب بھی آنکھوں کے سامنے بھر رہی ہے اس کے دماغ میں انچوں

جیسا خیال آگیا تھا۔ اور کہا تھا۔ چلو ذرا دوڑیں۔
وہ میرے آگے دوڑنا شروع کرتی۔ ایسا کرتے وقت اس کی نازک کمر سانپ
کی طرح بل کھد ہی ہوتی کبھی کبھی باؤنیم کے جھونکے گستاخانہ انداز میں اس کے مریں
جسم کو برہنہ کر دیتے۔

آخر کار میں اسے پکڑ لیتا اور بیدار سخت فلتح کی طرح اس کو نیچ پر بٹھا دیتا۔
سڑنا یا تسم یا نہ ہوتی۔ مٹی میری طرف دیکھ کر کہنے لگتی۔ ابھی تو دن کی روشنی باقی ہے
آؤ کچھ پڑھیں۔

میں اس کے پہلو میں بیٹھ جانا اور ہم کتاب کھول کر پڑھنے لگتے وقت کو الٹنے
کے بہتر سے میرا انتظار کرنا ضرور مجھ سے کہیں زیادہ زور خواں تھی۔
تھوڑے ختم کر لیا؟ وہ مجھ سے کہتی حالانکہ میں نے ابھی پڑھنا ہی شروع کیا تھا
تب ہمارا دل آپس میں مل جلتے ہمارے بال آپس میں اکٹھے ہو جی کھیلنا شروع کر
دیتے ہمارا سانس ایک دوسرے سے مل جاتا۔ ہمارے ہونٹ آپس میں پوسٹ ہو جاتے
اور جب ہم اس لطف کے خمار سے ہوش میں آتے۔ تو آسمان جگمگاتے ہوئے تاروں
سے موزن ہوتا۔

”اوہ! امی اگر تمہیں معلوم ہو کہ ہم نے آج کی سیر کے قدر رطف اٹھایا
ہے! وہ دایہ پر اپنی ماں سے کہتی۔

”مگر تم جب چپ سے ہو میری والدہ کہتی۔ اسے کیا معلوم تھا۔ کہ میرے دل
میں اس وقت جنت آباد ہوئی تھی میرے جیسا اور کئی شخص اس وقت
روکے زمین پر نہ تھا۔

یہ ان پیاری خاموشی سے ایک خام ہے۔ جبکی یاد میرے دل سے کبھی محو
نہیں ہو سکتی۔ — جسے میں تمام عمر نہ بھولوں گا۔

(۳۴)

گھڑی کچھ بجا رہی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کیا ہے

مجھے اس وقت سٹائی نہیں دیتا کیونکہ کانوں میں عجب شور رہ رہا ہے جیسے
تمام گرجا گھروں کے گھڑیاں ایک ساتھ بج رہے ہوں ماسکی جھپٹالائیں پریشانی
اور موت کا خوف ہے۔ اس وقت جبکہ میں اپنی زندگی کے گم شدہ اوراق کی ورق
گردانی کر رہا ہوں ان دلچسپ اور لطیف ابواب کا مطالعہ کر رہا ہوں میرے دل
میں یکا یک اس خون کا خیال آیا جس سے میں شعلہ بنے ہاتھ بن گئے۔ اُف! اسکا
خیال کرتے ہی کانپ جاتا ہوں میں اپنے تئیں برآمد ہوں مگر اس ندامت سے مجھے
ابھی تک پوری تسنی حاصل نہیں ہوئی ماس سے دُکھنی عمر بھی اگر بجز ندامت میں ڈوبا
رہوں تو یہ کہوں ہی لگے حضور میں گڑبڑ تو کبھی ناکافی ہے۔
مگر موجودہ حالت میں گناہوں کے اعتراف کا کیا موقع جبکہ میری زندگی اور موت
کے درمیان صرف چند گھنٹوں کا فاصلہ باقی ہو۔

اب بھی یہی خواہش ہے کہ جی بھر کر شک و سہمات بہاؤں اپنی گناہوں
کی تلافی کیسے ممکن کر دوں۔ مگر گھر اپنی زندگی کے خاتمہ کو نزدیک آتے دیکھ کر
گناہوں کی تلافی تو دور دنیا و سامان ہوا ہونے لگتا ہے۔

اس لطیف اور قلیل زندگی میں ایک خون کی — میرے اور
مقتول کے خون کی ندی جاگل ہے۔ ایک زمانہ کے بعد جن اشخاص کو ان سوانح کے
پڑھنے کا اتفاق ہوگا وہ کسی بھی بادِ روزِ کریں گے مکان کا آغازِ جہنم سے شروع ہوا
اور انجام کا اگلے ماحول جو ترو پر آہ ایک دیر کے بعد مرے کا خیال خصوصاً اس وقت
جبکہ وہی بدست انسان اس سے ایک سال قبل معدوم اور آزاد ہو موسم بہار
میں ماموں کی سیر کرتا ہوا بدختر کے چھٹا تیس سالہ علاء الدین کاہ سے بے خبر

راگ الپ رہا ہو۔ آف !! ناقابل برداشت خیال !!!

(۳۵)

یہ خیال کرتے ہوئے کہ لوگ لگی کوچوں میں بحرِ امواجِ ظلم و غش نکھرتے
 ہیں کے اخبارات کے مطالعہ میں مصروف ہوئے دکاندار غریب و فرخت میں مشغول
 نوجوان لڑکیاں نلج کیسے نیالاس پہن رہی ہوں گی۔ اور مائیں اپنے بچوں کے ساتھ
 کھیل میں مصروف اور میں ————— میں اس منحوس جگہ میں مقید۔ آہ !

(۳۶)

مجھے یاد ہے کہ کمپن میں ایک دفعہ میں دفعتاً سیدیم آگیا گا گھنٹہ گھر دیکھنے گیا
 تھا میں آہستہ آہستہ تالیک بیڑھیوں کے ذریعہ گھڑیال تک جا پہنچا۔ تمام پیرس میرے
 قدموں میں تھا۔ اچانک گھڑیال بجنا شروع ہوا۔ اس کھڑے سے یہ معلوم ہو گیا کہ
 دیواریں بل رہی ہیں میں خوفزدہ ہو کر دیوار سے ساتھ لگ گیا میرے کان شور سے پھٹے
 جاتے تھے یہی معلوم ہو رہا تھا۔ کباب گرا اب گرا۔

آج بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسی گھنٹہ گھر میں ہوں۔ میرے جوش جواب دے
 رہے ہیں۔ میں اس جگہ سے محروم کر دیا گیا ہوں جہاں دیگر انسان آتے تو نہ پھر
 رہے ہیں۔

(۳۷)

سانس والی عمارت ایک مٹل ہے جسکی ڈھلان چھت مائعہ از گھر کیوں مسلسل
 دیا رہیں البعدی بیڑھیاں شکستہ تھراہن عجیب گھناؤنا اور غورناک منظورش کر رہی
 میں اس قدر سیاہ عمارت کہ دن کی روشنی میں بھی اس کی سیاہی میں کوئی کئی واقع
 نہیں ہوتی یہ وہ جگہ ہے جہاں نہ رات نہ روز یا فتنہ ہمراہی زندگی کے چند لمحات
 گذرتا ہے جہاں محاط اور دیگر اکلان جیل رہتے ہیں۔

اس غریب وں جب بچہ کی گلو بریدی ہوتی ہے یہ منحوس عمارت ان محظوظوں

کی آنکھوں سے اس نظر کا تماشا دیکھتی ہے۔

اس کے باہر اس کو روشنی کے کائنات کا کوئی انتظام نہیں — — اگر کوئی
روشنی ہے تو اس چراغ کی جو گھڑی کے ڈائل کے پیچھے چلتی ہے تاکہ ٹک وقت دیکھ
سکیں۔

(۳۸)

سوا ایک کا وقت ہے۔

میں اس وقت مندرجہ ذیل ذہنی اور جسمانی تکالیف سہرا ہوں میرے سر
میں شدت کا درد ہو رہا ہے میرے جسم کا رولان رفل در در رہا ہے میری پیشانی
آگ کی طرح تپ رہی ہے، اٹھتے بیٹھتے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے دماغ ٹکڑی ٹکڑی ہو
گئی ہو، پر خون کی گردش اس قدر تیز ہے کہ کانوں میں عجیب عجیب آوازیں سنائی دے
رہی ہیں میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے ہیں۔ لکھنے وقت قلم ہاتھ سے گر کر پڑتا ہے
آنکھوں میں سے چمکاریاں نکل رہی ہیں بازو جواب دے رہے ہیں صرف دو ٹکڑے اور
باقی ہیں۔ اس کے بعد ان تمام تکالیف کا خاتمہ ہو جائے گا۔

(۳۹)

ان کا خیال ہے کہ اس نوعیت کی سزا کوئی تکلیف دہ نہیں یعنی گلو بریدی جو
کیسے زیادہ اذیت رسا نہیں ہوتا

آہ! اگر وہ خدایہ تو بن جائیں کہ وہ سچے منتوں کے دکھ کو جن میں علمبر کے
رنج و آلام کیجا کر دیتے ہوئے ہیں — — اس بیم کی روح فرسا یاد کو جس کا
خیال کرتے ہی بال بے ہوش ہو جاتے ہیں کیا تم جانتے ہیں؟ — —
عمر و اندام کی سیر جس کو جس کا خاتمہ ہوا ایک موت کے جو تڑپ ہوتا ہے کیا پکارتے ہیں
جسم کو خلی کے آخری قطر سے محروم کر دیا اور ذہن کو آہستہ آہستہ حیات سے

عدلی گردینا و مقضای عزیز نہیں جسمانی قوت — اور — ذہنی موت
 عمر بھی موت اتنی تکلیف دہ نہیں مگر قصہ یہ تو بتائیں کیا آخر انہیں یہ کیونکر
 معلوم تھا

کیا یہ انہیں مجرم کے لئے ہوئے سرے معلوم ہوا یا موت کے بعد مجرم ان کا شکریہ ادا
 کر لیتے۔ اور کیا جناب یہ سزا بالکل تکلیف دہ نہیں خوب اعتراض ہے۔ آپ اس پہ بھی
 رکھیں بس ایک ہی لمحہ میں کام تمام ہو جاتا ہے۔ اس سے کیا بیا بجا درد و لہجہ پیری کا
 ہے۔ یا تو پاؤں پر دم کا۔

کچھ بھی اس سے خوب بس ایک منٹ میں ہی اپنا توبہ کا کام کر جاتی ہے۔ انہیں
 سے آج تک کسی نے بھی اس شخص کی تکلیف کا بغور مشاہدہ نہیں کیا جو اس جہر تیرہ
 جہر کی بجائے صرف کاغذ پر لکھا ہے۔

اس تیرہ جہر کی ذریعہ کا ہر ایک لمحہ میں اس کی گردن کا نیس چیرتی ہوئی مقوم
 تک پہنچے گی اور گردن کو تن سے جدا کر دے گا۔

یہ ہے تکلیف دہ قسمی نہیں موتی !!

درد و موت کے ہولناک خیال سے مطلوب ہو کر اپنا اثر زائل کر دیتا ہے۔

(۴۰)

میرا ذہن بار بار بادشاہت کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ میرا پشہ فعل میں بادشاہ
 کے وجود کو تصور کیا تاہوں میرے قلب کی عین قربت کے لیے عین عین عین
 اسی قریب میں اسی جماعت اسی جگہ کے قریب محل میں ایک آدمی ہے جس کے
 دروازوں پر محافظ پروہ ہیں۔ اس میں احکم میں اختلاف ہے کہ حقیقت
 بلند ہے۔ تم اس قدر است ہو۔

اس کی محفل حیات سے مراد ہے۔ شہرت سے ملوث احقرام سے اس کے

سناٹے بڑے بڑے شوریدہ سرانچے مریں کھنکھ کاوتچے میں اس کا ماحول زنجیر اور
 سیمیں تھیں۔ اس وقت وہ اپنے وزیر اسے کسی مشاورت میں مشغول ہو گا جہاں اس
 کی سب سے بڑی ہونگی یا جہاں بھر کے پیام عیش و سرور کا منتظر ہو گا۔ وہ وہاں
 کی تکالیف سے اپنی رات ماحول کر سکتا ہے۔

اس انسان کی تخلیق بھی اسی آبدوگل سے ہے جس سے تو بنایا گیا ہے وہ
 موت کے احکام کو اپنے نام کے ساتھ عروفت سے تبدیل بہیات کر سکتا ہے۔ وہ اچھا ہے۔
 اعد میں بڑا

(۴۱)

آئیے موت کا طیلان کیجئے۔ یہ کیل ہے اس کی کاغذ میں ہے؟ اس مسئلے کے احوال کا
 اعجازہ نکالئے مرقہ کی طرف دیکھیے۔

ایسا سوچو جتنا ہے۔ کہ مرنے کے بعد میری ریح متور فضاؤں میں پرواز کرے گی۔
 آسمان بجائے نیلگوں ہونے کے سنہری ہو گا۔ اور تار سے اس سنہری پردہ پر سیاہ
 داغ ہونے کے بجائے میدان کا رخ کہے جہاں اسی قسم کے رومحے سبز چڑ
 ہوں جب کبھی پیری کا کھنکھیں گھنکھیں گی۔ تو سوائے سیاہ آسمان کے انہیں کچھ نظر نہ
 آئے گا۔ غریب دانت کے ذلت سرخ ذات بھی نظائریں گے مگر مجھ تک پہنچتے ہی وہ
 آتشِ طیب بن جائیں گے۔ یہ تو اندر تسلی غیر محسوس ہو گا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہو گا۔ کہ منزلتِ موت کے تمام مجرم بھیج ہو کر ایک جماعت کی
 صورت اختیار کریں گے۔ وہاں تکتہ دار بھی ہو گا۔ اور جلا بھی شیطان اسی تختہ دار
 پر اس جلا کو لٹائے گا جس کے ہاتھوں ہم مرے ہیں گے۔ اور ہم سب
 اس کے گرو و گرد اس متلک کا تاشا کرتے ہوں گے۔ یہ سب کچھ چار بجے
 صبح ہو گا۔

اگر مردوں کو دوبارہ زندگی بخشی جائے۔ تو وہ کس صورت میں ہمگی جسم کے علیحدہ
 علیحدہ حصوں کو کون کبھا کر دیگا ؟

آہ! موت ہماری روحوں کے ساتھ کیا کرتی ہے !
 کیا مرتبہ نے کبھی اپنے زمین کے شکاروں پر آنسو بہائے ہیں ! آہ !
 پادری۔ ایک پادری جو یہ سب کچھ جانتا ہے پادری اور صلیب میرے خدا !!

(۲۲)

میں نے سونا چاہا یا اس لئے بستر پر لیٹ گیا خون کے وہ ان کی تیزی و افشانی اور
 پریشان خیالات نے مجھے تھکی دیتے ہوئے سلا دیا۔ نہیں بے ہوش کر دیا۔ یہ بھوشی
 میری آخری غنیمت ہے۔ اسی بے خودی میں ایک خواب دیکھا کہ رات ہے۔ اور میں دو
 تین دوستوں کے ساتھ اپنے کمرے میں بیٹھا باتیں کر رہا ہوں باتیں جو ہولناک اور فرسایا
 اچانک میں نے دوسرے کمرے میں کچھ آواز سنی آواز جو کسی دردناک کی چٹختی کھولنے
 سے پیدا ہوتی ہو اس خوفناک آہٹ نے ہم سب کے اوسن خطا کر دیئے ہمارے خون
 کو رگوں میں منجمد کر دیا ہم نے یہی خیال کیا کہ جو گھر میں گھس آئے ہیں۔ اس لئے ہم
 اس کی جستجو کے لئے اگلے میں شمع ہاتھ میں لئے سب کی رہنمائی کر رہے تھے۔
 ہم مکہ شب خوابی سے گزر رہے وہاں میری بیوی اپنی بچی کو پیلوں میں لٹائے
 سو رہی تھی۔ اس سے گزرتے ہوئے ہم بڑے کمرے میں پہنچے گزر ہاں بھی اس صراخ کا
 سراز ہاتھ نہ لگا خیال آیا کہ شاید مکہ طعام میں ہی سے گوشت قصور و حاصل ہو جائے
 لہذا اس طرف قدم بڑھائیے۔

کاشتے ہاتھوں میں نے دروازہ کھاتا آہٹ کیا حیرت کی کوئی انتہا نہ
 رہی جب ایک مہتر عورت کو فوق الفطرت حالت میں دیوار کے ساتھ کھڑا پایا
 جان تصور کی طرح بے حس و حرکت دیوار سے چسپاں۔

اس کی معجزہ ملکیت کھائی اس قدر وحشت خیز تھی کہ اس کا خیال کرتے ہی
رونگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

"کیا کر رہی ہو تم؟ میں نے بالآخر حشرات سے کام لیتے ہوئے کہا۔
وہ خاموش رہی۔

"تم کون ہو؟ میں نے چلاتے ہوئے کہا۔

مگر وہ پھر نہ بولی اور آنکھیں بند کئے ویسے ہی جمی رہی۔ میں نے اس سے دروازہ
سربارہ سٹول کیا۔ مگر بے سود۔

ایک نے تنگ آکر اسے دھکا دے دیا، اسے دھکیلتا ہی تھا کہ وہ بے جا
گھڑی کی طرح زمین پر آ رہی۔

اس حادثہ نے ہمارے سب سے حساس کم کر دیئے۔ وہ کیا مر رہی تھی؟
اس کی ٹھوڑی کو ذرا شمع کی نور تو دکھاؤ؟

مجھے ایک دوست نے ملے دی میں نے اس کے کہنے پر عمل کرتے ہوئے اس
معموریت کی ٹھوڑی کے نیچے شمع رکھ دی اس پر اس نے ایک آنکھ کھولی۔ آنکھ
وہ خوفناک آنکھ جو بینائی سے محروم تھی۔

"تم کون ہو؟ شیطان کی خالہ میں نے اس سے دریافت کیا۔ مگر یہ کہنا ہی تھا
کہ اس نے آنکھ بند کر لی۔

"پھر اس عمل کو دہراؤ۔" میرے دوستوں نے کہا جو اس معجزہ کو حل کرنے کیلئے
بہت بے چین تھے۔

میں نے پھر شمع اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھ دی اس دن وہ اس نے دو نو
آنکھیں کھول دیں مگر برق ایسی تیزی سے آگے بڑھی اور شمع کو گل کر دیا۔
قیامت کا تلہ کی بجائے گئی۔ اسی وقت میرے بازو میں کسی کے

تین دانت پرست ہو گئے فطر خوف سے میں بیدار ہو گیا۔

پادری میرے سر پر نے بیٹھا دعا پڑھ رہا تھا۔

”میں زیادہ سو یا ہوں کیا؟“

”میرے بیٹے! تم نے صرف ایک گھنٹہ قیہ کی ہے، ماما تمہاری لڑکی کو ملحقہ کمرے میں لئے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

”آہ امیری لڑکی! میرے جگر کا لکڑا کیا اخلہ کس لئے اسے جلد میرے پاس لاؤ؟“

(۴۳)

نازک کی — معصومیت کی تصویر — میرا تخت جگر — میری بھولی پتی
نیری اپنی ناملکے ساتھ میرے کمرے میں آئی۔

”تلی ایسے خوبصورت لباس میں کیسی بلی معلوم ہو رہی ہے میں نے اسے
گود میں اٹھا کر اس کے بالوں کو جو منہ پر سرخ کر دیا کبھی اسے چھاتی ہے لگا تالا
رخساروں کا بوسہ دیتا بھینچ لیتا۔ میری ان حرکات سے حیران اپنی ماما کی طرف دیکھ
رہی ہے۔ جو کونے میں اس منظر سے حقائق نکلتی نہ رہا رہی ہے۔“

”میری! امیری پیاری میری یہ کمرے میں ملے اسے رنج و اہم ہے پہنچاتی ہے نذر
کے ساتھ بھینچ لیا۔“

”آہ اجنباب! آپ مجھے تکلیف دے رہے ہیں۔ نیری نے بلی سی چنچ مارنے
ہوئے کہا۔“

جناب! آہ بلند آسمان! اسے نجد سے جہاد میں ترقیا ایک سلسل کا مہم ہو
کیا ہے، وہ مجھے بھول گئی اس کے ذہن سے باپ کی شکل و شباہت اور آواز محم ہو گئی۔
اس کے علاوہ مجھے اس سبب کذاتی میں پہنچنا بھی تو دشوار تھا ابھی سی ڈارٹھی
یہ ذلیل لباس! آہ! کیا میری تصویر اس کے ذہن سے اتر گئی ہے جس میں میں

منقش کرنا چاہتا تھا۔

کیا میں اپنی بیٹی سے اسی پیار سے اور خیریں لہجہ میں باپ کہتے ہوئے نہ سفر نکلا
 اُن دماغ پٹا جاتا ہے۔ دل ٹکڑے ہو جاتا ہے جناب! اُن کا یہ میرے خدا دیا ہے
 آہ! میں اپنی چالیس سالہ زندگی کے بدلے صرف ایک چیز کا خواہشمند ہوں
 اپنی موت کے عوض ایسا لفظ چاہتا ہوں۔ اپنی پیاری بیٹی کے منہ سے صرف
 باپ کا لفظ۔

”دیکھو میری کیا تم مجھے جانتی ہو؟ میں نے اس کے شے اور مسیحا ملکہ اٹھیں
 میں جوڑتے ہوئے کہا۔

میری طرف چمکتی ہرئی نگاہوں سے دیکھ کر بولی جی نہیں:-

”میری عزت سے دیکھو تو میں کون ہوں؟“

”ظریف آدمی! اس نے بھولے ہیں سے جواب دیا۔

آہ! جس ذات سے میری تمام خواہشیں اور شہنشاہی والہانہ میں جو میری
 محبت کا مرکز ہے۔ میرے سلسلے میں باقی کر رہی ہے مگر مجھے آئیں میری چاہتی
 اپنے تیرے بخت باپ کی صورت سے نا آشنا ہے۔

میں اس سے تکمیل قلب کا خواہاں ہوں۔ مگر وہ اس سے بے خبر ہے
 نہیں جانتی کہ اس کے والد کو جس کی موت میں صرف چند گھنٹے باقی ہیں۔ اس
 کے منہ سے صرف ایک کلمہ سننے کا خواہش ہے۔

”میری! کیا تمہارا باپ ہے؟“

”جی ہاں“

تو پھر وہ کہیں ہے:-

وہ اس کا جواب دینے سے قاصر رہی۔

”تمہیں معلوم نہیں کہ وہ مر گیا ہے یہ کہنا ہی تھا۔ کہ نہ لگ پڑی۔
 ”مر گیا ہے؟ میری کیا تمہیں معلوم ہے۔ کہ مرنا کسے کہتے ہیں؟“
 ”جی ہاں! وہ آسمان پر ہیں میں اس کے لئے امتی کے ساتھ ہر روز دعا مانگا۔
 کتنی جوں؟“

اس نے جواب دیا۔
 ”میری وہ دعا تو سناؤ؟“
 ”نہیں جناب دعا تو رات کے وقت مانگی جاتی ہے۔ نہ کہ دوپہر کے وقت
 اگر سنتی ہو تو کسی دن رات کو میٹ ٹھہر آئیے۔
 بس! بس! یہ افظیر سے مجروح دل کی ننگ پاشی کیلئے کافی ہیں میں اور
 کچھ سنتا نہیں چاہتا۔

”میری! میں تمہارا باپ ہوں۔ میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔
 ”میں؟“ میری نے حیرت سے کہا۔
 ”کیا میں تمہیں پسند نہیں؟“
 ”نہیں جناب! میرا باپ تو بہت خوبصورت تھا۔“
 میں نے اس کے چہرے کو اپنے آنسوؤں اور لگا تار لوسوں سے تر کر دیا وہ
 گھبرائی اور چیختے ہوئے کہنے لگی۔

آپ تو میرے خوارق و اڑھی سے جھیل رہے ہیں۔
 میں نے اسے اپنے گھٹنوں پر بٹھلا لیا۔ اور کہا ”میری کیا تم بڑھ سکتی ہو؟“
 میں بڑھ سکتی ہوں۔ امتی مجھے ہر روز بڑھایا کرتی ہیں۔
 ”اچھا تو یہ چھو“ میں نے اس کے ہاتھ سے ایک مچھپا ہوا کاغذ لیتے ہوئے کہا۔
 جس سے وہ غالباً کھیل رہی تھی۔ اس نے کاغذ کو کھولا۔ اور غصی سی انگلی رکھتے ہوئے

لفظوں کے تجزیے کرنے لگی۔ فانات خت دی ای دی م، دی موت، موت فتنی موت
 میں نے اس کے ہاتھ سے کاغذ چھین لیا۔ وہ میری سزلے موت کا فتنی پڑھ رہی تھی
 جو بازار میں ایک پلیہ کو بک رہا تھا۔ اس نے اسے غالباً اپنی مانت لیا ہوگا۔
 اس وقت میرے دل کی جو حالت ہوئی وہ احاطہ تحریر سے باہر ہے۔

مجھے میرا کاغذ دے دو "میری جیلا کر کہنے لگی۔

"خدا کیلئے جاؤ اسے" یہ کہہ کر میں کسی پر گر پڑا۔ اب مجھے کسی کا خوف نہیں
 جبکہ میرے بریل بدل کا آخری تار بھی ٹوٹ گیا ہے۔ میں موت کا فریاد مار رہا ہوں
 کہنے کے لئے تیار ہوں۔

(۱۴۴)

پادری اور محافل و دنوں بہت رحمدل ہیں مجھے یقین ہے کہ جس وقت میں
 نے اپنی رڈ کی کو واپس بھیجا۔ تو پادری کی آنکھیں نمناک تھیں۔
 خیر! یہ تو سب کچھ ہوا۔ مگر مجھے اب تختہ دار اور جلاوٹ کے لئے گردن اور تماشیاں
 کیلئے دل کو مضبوط کر لینا چاہئے۔
 میرے پاس چیزوں پر غور کرنے کیلئے ابھی ایک گنیشہ باقی ہے :

(۱۴۵)

اس خونین منظر کو دیکھنے کیلئے بہت سے لوگ جمع ہوں گے گھٹانے کا چوترو
 ان کے لئے موجب ذرعت و انبساط ہوگا۔ مگر وہ اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ
 ان تماشاکوئے دلوں میں سے جو اس وقت آزلازل طوفان پر جل بھر رہے ہیں کئی ایسے
 برہنہ شخص ہوں گے جو میری طرح اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں تید کر کے
 جائیں گے جن کا سر میری طرح اس خونین چبوترا پر قلم کیا جائیگا۔ بیوقوف بھانڈا!

بشکل پہنچ سکتی تھی۔

کچھ لوگ دروازے کے قریب کھڑے ہیں۔ وہ تمام آہستہ سے میری طرف آئے اور میرے سر کے بالوں کو جو میرے شانوں پر جمے ہوئے تھے ہٹا کر دیکھ لیا۔ اس وقت کمرے میں ہر شخص آہستہ لنگھ کر بنا کر کمرے کے باہر حوام بنس رہے تھے۔ ان کے شیطانی قہقروں کی آواز کچھ تک پہنچ رہی تھی۔

کمرے کے قریب ایک نوجوان بنس سے کچھ لکھ رہا تھا۔ اُس نے اس سے اس رسم کے متعلق دریافت کیا جسے بال کاٹنے کے عمل کا نام پوچھا۔
"بھروسہ کا سنگار" حجاموں نے جواب دیا۔

اس سے پتہ چلے کہ یہ نتیجہ تھا کہ کمرے کے شخص نامہ لگا رہے اور جو کچھ بھی یہاں ہوتا ہے۔ وہ کل کے اخبارات میں شائع ہو جائیگا۔

زمن بعد ایک حاکم نے میرے کمرے کے آگے شروع کیے۔ جب وہ تپنی سے پرل کالہ کاٹ رہا تھا تو گردن پر سر دھو کر کوسوس کرتے ہی میرے جسم میں ایک ہی غاری ہو گئی۔ آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی معاف کر دیجئے گا۔ جلد دے کہا۔

آہ! یہ جلد بھی اپنی قسم کے رحمت ہوتے ہیں۔

تب دوسرے آدمی نے میری کاتینوں کے گرد ایک ہلکا سا دھوا کا لپٹا دیا اب ہر چیز پتہ چل گئی تھی۔ یاد رہی صلیب کے نزدیک آیا۔ اے ہوں۔
"آدمیرے بیٹے آؤ۔"

کمرے میں موجود لوگوں نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں بشکل و جوار قدم چل سکا میرے پاؤں بہت تھکی ہوئے تھے۔

خیر بعض تنگ و تاریک کمروں سے گذر کر ہم ایک دروازہ تک آئے جس کے دائیں جانب ایک غلط طور پر لگا ایک دست تھا۔ بائیں طرف ایک گاڑی تھی۔ تنگ کی

کوٹھڑی کی دوسری بہن ۔

”وہ ہے ۔۔۔۔۔۔ وہ آخر کار وہ گیا ۔“ ابنہ سے آواز آئی بعض لوگوں نے
تالیاں بجائیں ۔ ٹوہان کے نزدیک اس سے مسترت بخش سماں کوئی نہ ہو سکتا تھا ۔
طویل محنت جلا دسب سے پیسے گاڑی میں داخل ہوا ۔ اس کے بعد اسکا ایک
نوکر داخل ہوا ۔

اب میری باری تھی ۔ میں دل کو تڑپ کرتے ہوئے گاڑی پر سوار ہوا ۔
”اس نے ہوش دھواس قائم ہیں“ ایک خاتون گروہ سے بولی ۔
”میں نے اپنے گرد پیش نظر دلائی ۔ اُن کے محافل ۔۔۔۔۔۔ پیچھے ممانظ ۔
ابنہ ۔۔۔۔۔۔ ابنہ ۔۔۔۔۔۔ ہزار میں انسانی سرنگ سمندر گاڑی
کے چلتے ہی تمام جلوس نے بھی حرکت شروع کی ۔
”ٹوپیاں اتار دو ہزار ہا لوگوں نے کہا ۔

گو یا وہ کسی بادشاہ کا استقبال کر رہے تھے ۔ میں سُکرایا اور پادری سے پوچھا
”وہ اپنی ٹوپیاں اتاریں ۔۔۔۔۔۔ اور میں اپنا سر ۔۔۔۔۔۔“
سامنے کھڑکیوں میں ہزار ہا تماشا کی بیچے ہوئے تھیں ۔ عورتوں کی تعداد
مردوں سے زیادہ تھی ۔

بعض ظالموں نے میزوں اور کرسیوں سے جگہ آراستہ کر رکھی تھی اور
وہ بکار بکار کر کھڑے تھے ۔
”کسی کو جگہ چاہئے ؟“

جی میں آئی کہ کھڑا ہو کر ان سے دریافت کر دوں میری جگہ کسے چاہئے ؟ مگر
چُپ رہا ۔

گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھی ۔ قدم قدم پہ گاڑی کو روکنا چاہتا ، کیونکہ مجھ پر میری

گڑبگڑ کے آگے کھڑا ہوجاتا۔۔۔ وہ مجھے بار بار دیکھنا چاہتے تھے۔ میرے خیالات بہت پر آئندہ ہو گئے تھے۔ اس لئے میں نے چاہا کہ ہر طرف سے لاپرواہ ہو کر صرف پادری کا کیطرف متوجہ ہوں میں نے صیب کو اٹھایا۔ اور اسے بوسہ دیا۔

”میرے خدا مجھ پر رحم کر“ میں نے گاڑی کی سیاہ چھت کی طرف نکتے ہوئے کہا مینہ برس رہا ہے جس نے میرے کپڑے کو تر کر رکھا ہے غضب کی سروری ہے اگر باجرا ہوں۔“ میرے بچے! کیا تم سروری سے کانپ رہے ہو! پادری نے دریافت کیا۔۔

”مقدس باپ صرف سروری سے ہی نہیں۔“

بل کے اُس پار چند عورتیں میری حالت اور جوانی سے متاثر میری موت پر اٹھارہ افسوس کر رہی تھیں۔

آخر کار منزل مقصود پہنچی چاروں طرف لوگوں کا ہجوم ہے۔ ان میں سے ہر ایک میرا آفس ہے۔ میرا نام تھو تھو بچہ کے لہو زبان ہے۔ استعد لوگوں کی نگاہوں کے بارے دبا جا رہا ہوں۔ اس منظر کی زیادہ دیر تک تاب نہ لاسکا۔ بیہوش سا ہو گیا۔ اب اپنے گرد و پیش کے حالات سے بے خبر مریں معلوم نہیں لوگ اظہارِ افساد کر رہے ہیں اٹھارہ! میرے بائیں جانب فوتیہ دیم گاڑ رہا ہے۔

گلابی مٹے بڑھی اور تماشا یوں کے گردہ سے گزرتی۔ میں خاموش پڑا رہا۔ اچانک گاڑی رُک گئی۔

”میرے بچے ہمت کرو! پادری نے کہا۔“

گاڑی کے ساتھ ایک سیر بھی لگا دی گئی۔ روشنی میں کچھ نظر آیا۔ آہ! آہ!

حقیقت ہے۔

”مجھے آخری خواہش کا اظہار کرنا ہے۔“ میں نے ان سے التجا کی۔ انہوں نے میرے ہاتھ کھل دیے۔ گردن سے موجود ہے۔ آخری خواہش لکھ چکنے کے بعد پیر دی تھی ہونگی

اور میری کامیاں اور

(۴۶)

منصف! کشتہ مجسٹریٹ! خدا معلوم کون — آیا .

میر نے اس سے اپنے معافی نامہ کیلئے استدعا کی . ہاتھ جوڑے ہوئے سداش کے لئے کہا . ذرا پرکھنا ہو کہ گڑا گڑا اگر انجان کی گڈا اس پتھر جیسے دل پر کوئی اثر نہ ہوا جو آدرا تو یہ . کیا ہی کچھ کہنا ہے تمہیں ؟

معافی . معافی نامہ حاصل کرنے کیلئے صرف پانچ منٹ کا قلیل عرصہ — میری خاطر نہیں تو خدا را رحم کی خاطر کچھ غریب . کہ عرصہ میں میری رحم کی درخواست منظور ہو جائے . آہ !! اس عمر میں خصوصاً ایسی موت مرنا کتنا ترسناک ہے . جناب ! اگر وہ مجھ پر قسمت پر رحم نہیں کریں گے . تو کس پر کریں گے . کیا میں اس کا مستحق نہیں ! میں ملتی ہوں . گریہ کرتے ہوئے کہ وہ کوئی جواب دے . جلا کرے میں داخل ہوا اور مجسٹریٹ سے کہنے لگا . چونکہ مقررہ وقت قریب آ رہا ہے . اس لئے آپ کی موجودگی واپس فرمائی ہے . خدا کے لئے ہمت دے دیا انتظار کرو تمہیں رحم کا واسطہ ایک لمحہ تو ٹھہرو . شاید معافی نامہ آ جائے . اگر آپ نہ کر دے . تو بھلا میں تمہیں کاٹوں گا اپنی جان بچانے کے لئے ہر ممکن کوشش کروں گا .

مجسٹریٹ اور میری دیکھ کر ہنسنے لگے . اب میں اکیلا ہوں . اکیلا دو محافظوں کے درمیان . آف امیں بالکل ہو رہا ہوں . گویا ابھی میرے دل میں امید کی آگ لگ گئی .

معافی — شاید میں اس پہلے کی موت سے کچھ جاؤں — ممکن

وہ میری درخواست رحم کر دے گی — ظالم و ستمگ

کوئی میرے کمرے کی طرف آ رہا ہے . میرے اشد حقدار — بس — خاتمہ —

اجار کا وقت —

انقضاء الامر

انتقامِ اکبر

آج سے آٹھ سال قبل پیرس کے خوبصورت شہر میں ایک غریب مزدور تھا
تھا۔ اپنے علاوہ اسے دو پیٹ اور پالنے پڑتے تھے۔ اس کی مالکہ یعنی
بیوی — اور بچہ سا بچہ —

میں ناظرین کی خدمت میں حقیقت بیان کر رہا ہوں جس میں کسی قسم کے تضاع کو
داخل نہیں۔ جو کچھ بھی ہے۔ صداقت پر مبنی ہے۔ اس سے سبق حاصل کرنا اس کے
پڑھنے والوں پر بھی پڑتا ہوگا۔

بچپن ہی سے وہ پردہ غفلت میں رہا۔ آغوش جہالت میں پرورش پاتا رہا
مگر بااثر ہمہ وہ ایک اچھے دماغ کا مالک تھا۔ دنیا کے چھوٹے سے چھوٹے معاملے
پر گھنٹوں فکر کرتا۔

موسم سرا آیا۔ سب معمول نکالیف و مصائب کے ساز و سامان سے آراستہ
انیدھن کی کمی — مدنی کی کمی — مزدوری کی کمی !!! وہ شخص، اس کی بیوی
اور بچہ ناتوں پر فلتے کرتے۔ مگر انجام کار اس ذلیل زندگی سے تنگ آ گئے۔
مزدور چودہ بن گیا۔

مجھے معلوم نہیں اس نے کیا چرایا۔ مگر اتنا معلوم ہے کہ ایسے انداس

کی ماں کے لئے تین دن کا محدود نوش مہیا ہو گیا۔ اور اُس کیلئے پانچ سال کی منرا۔
 اس کو منر کے ایام پورے کرنے کیلئے زندان میں بھیج دیا گیا۔ زندان جو گر جاگھر کی
 عمارت میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ — اب اس معبد کے کمرے تنگ و تاریک ٹھہریں
 اس کی قربان گاہ۔ وہ چوبی کٹھن جس میں پھانسی دی جاتی ہے۔
 بعض اصحاب کے نزدیک یہ ترقی ہے۔ تمدنی ترقی۔

غیر! زندان میں رات تو وہ کوٹھڑی میں بسر کرتا۔ اور دن بھر کارخانہ میں۔
 مجھے کارخانہ سے کوئی نفرت نہیں۔

کلا دے گیو ریہ مجرم کا نام تھا، ایسا ایماندار ضرور۔ اگر چوری کرنے پر مجبور
 ہوا تو اپنی مشکلات کی بنا پر۔ ورنہ ولیم البرانچ نیک اور رحمدل تھا۔ وہ نہایت ہی
 اچھے دماغ کا مالک تھا۔

اب آپ دیکھیں گے۔ کہ سوسائٹی نے اس دماغ کے تہ کیا سلوک کیا اپنے
 کام کے دوران میں شاید ہی ذہ کسی سے ہم کلام ہوتا۔ مگر اس کے چہرے سے وقار
 اور وفاداری عیاں تھی۔

جیل کے اندر کلا دے گیو کو کارخانہ میں کام کرنا پڑتا۔ اس کی نگرانی کیلئے ایک
 نائب ناظم مقرر تھا۔ وہ بیک وقت داروغہ اور سوداگر تھا۔

وہ ظالم تھا۔ اس نے کبھی اور ایک سے کام نہ لیا۔ وہ نذر خوجے کی بجائے محنت دل
 تھا۔ اگر ایک لمحہ وہ معروف مزاج اور شاد ماں ہوتا۔ تو دوسرے لمحہ وہ تند خو اور بد مزاج
 ہوتا۔ اس کا تعلق نسل انسانی کی اس جماعت سے تھا۔ جس کے افراد میں نئے خیالات
 جذب کرنے کی اہلیت نہیں ہوتی۔ — جو بظاہر حمارش سے متاثر نہیں ہوتے۔
 نفرت و خدشہ کے ناپاک جذبات جس کے قلوب میں پرورش پاتے ہیں جو اس چوب
 خشک کی مانند ہیں جس کا ایک سراج مل رہا ہو۔ مگر دوسرا برف کی مانند سرد

اس دارِ جہنم کی میریت میں مہٹ مہری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ اپنی جلد فطرت پر اس قدر نازاں تھا کہ اپنے تئیں نرپہلین تصور کرتا۔ یہ محض قریب نظر تھا۔ وہ قسم کو درختِ نہارہ سمجھے بیٹھا تھا جب کبھی وہ ذلیل حرکت پر آمادہ ہوتا تو وہ ضرور اُسے پائیہ تکمیل تک پہنچاتا۔ بار بار ایسا ہوتا ہے کہ جب کبھی ہم افتادِ بلا کے اسبابِ عمل پر غور کرتے ہیں تو ہم سب اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس کی ابتدا خدا اور اعتمادِ نفس سے ہوئی۔

ہمارا ناظم اس میریت کا حامل تھا۔ اسے سوسائٹی نے دوسروں پر حکمران کر رکھا تھا۔ اس کی مثال بعینہ اس شخص کی مانند تھی۔ جو دبی ہوئی راکھ سے چنگاریوں کی توجہ کرتا ہو۔ مگر اکثر اس قسم کی چنگاریاں برقی کی صورت میں نمودار ہو کر گلشنِ مستی کو بیابانوں میں تبدیل کر دیتی ہیں۔

جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں۔ کلاؤسے گیور کے زندان میں داخل ہوتے ہی اُسے مجرموں کا لباس پہنا دیا گیا۔ اور در کتاب میں کسی کام پر لگا دیا گیا۔ ناظم کی نگاہوں نے تھوڑے دنوں کے بعد ہی تازہ لیا۔ کہ کلاؤسے گیور دیگر مجرموں کی طرح نہ تھا۔ اس لئے اس نے اس کی اچھی طرح نگہداشت کرنی شروع کر دی۔

کلاؤسے زندان میں بہت مغموم سا رہتا۔ اس کا نقطہ نظر صرف اس کی بیوی اور بچے کی یاد تھی جس کی امید پر وہ زندگی کی ناسپیک گھڑیاں عبور و تحمل سے گزار دینے پر آمادہ تھا۔ کلاؤسے کو جہتِ دیام کا عہدہ دیکھ کر ناظم نے اس کا نام غلط کرنے اور جو عملہ انزائی کے لئے اسے بتلایا۔ کہ اس کی صورت بیسوا طبقہ میں شامل ہو چکی ہے۔ دوسرے لفظوں میں بیسوا کا لباس پہن چکی ہے۔

”اور لڑکا نہیدی نے پوچھا۔

”ہو۔ تمہارا ناظم کہ کچھ علم نہ تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد کلاوے اس زندگی سے مانوس ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ وہ خیالات جو اس کی پریشانی کا باعث تھے۔ جو ہو گئے۔ اس کے پیروں سے اب آہنی ارادہ کے آثار نمایاں تھے۔ وہ اس زندگی اور اس عرصہ کو خندہ پیشانی کو خندہ پیشانی کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ خواہ وہ کیسی ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو۔ کلاوے کی ہستی جیل میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی۔ اپنے ہم امیر قیدیوں کے درمیان اس کا بہت رتبہ تھا۔ وہ تمام اس کی عزت کرتے اور اس سے اپنی مشکلات بیان کیے مشورہ دیتے۔

تین ماہ سے کم عرصہ میں کلاوے نے ہر شخص کے دل میں جگہ کر لی۔ اور اسی عرصہ میں ورکشاپ کے قیدیوں کا لیڈر بن گیا۔ وہ سب اس کی پرستش کرتے حتیٰ کہ کئی دفعہ وہ گمن کوٹے لگتا۔ کہ وہ بادشاہ ہے۔ ایک امیر بادشاہ ہے۔ اپنے معتقدوں کے درمیان یہ لازمی امر تھا۔ کہ یہ ہر دلعزیزی اور شہرت دیگر افراد کے دلوں میں حسد کی چنگاریاں پیدا کرتی۔ چنانچہ جی ہووا۔ محافظوں کے دلوں میں کلاوے کا وجود کلاوے کی طرح ٹھکنے لگا۔ یہ اجنبی بات نہ تھی۔ ہر دلعزیزی اور نفرت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ مگر غلاموں کی محبت، آقا کی حقارت اور نفرت سے زیادہ متحمل ہوتی ہے۔

قبضے سے کلاوے بسیار خود راض ہو تھا۔ اس کی بھوک ٹھنک کے لئے اس کی اپنی غذا نا کافی تھی۔ آزادی کے ایام میں وہ محنت سے اپنی پوری غذا جمیا کرتا تھا۔ مگر وہ اب امیری وہ دن بھر کام کرتا۔ تو بھی اسے پیٹ بھر کر کھانا نہ ملتا۔ وہ ہمیشہ بھوکا رہتا۔ مگر اس کی شکایت کے الفاظ اس کی زبان پر ہرگز نہ آئے۔ وہ اسی خصلت کا مالک تھا۔

ایک عذر جبکہ کلاوے اپنا کام ختم کر کے کام میں مستوں ہوا چاہتا تھا۔ اس

”تھوٹ کو اپنے کام میں محو کرنا چاہتا تھا کہ ایک دہلا پتلا قیدی ایک ہاتھ میں چاقو دوسرے
میں کھانا پکڑے ہوئے اس کی جانب آیا۔ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ جھجک گیا۔
”کیا چاہتے ہو تم؟“ کلاوے نے اس سے مدد نہ لے سکی۔
”ایک عنایت“

”عنایت؟“

”میرے پاس ضرورت سے زیادہ کھانا ہوتا ہے۔ مہربانی فرما کر اس میں سے تھوٹ
سا آپ لے لیا کریں۔“

کلاوے کی آنکھیں نناک ہو گئیں بغیر کسی تکلف کے اس نے کھانے کے دو حصے
کئے۔ اور اپنا حصہ کھانا شروع کر دیا۔

”شکریہ! مگر کیا ہی اچھا ہو کہ آپ ہر روز اسی طرح میرے کھانے میں حصہ لے
لید کریں، اس لیے کہ نے موزا بنے کھانا۔“

”تہا رانام۔“

”امین۔“

”تم یہاں کس طرح آئے؟“

”چور فکے جرم میں۔“

”خیر میرا بھی یہی جرم ہے۔“

”اٹھین بیس سال کا نوجوان تھا۔ مگر غیر معمولی کمزوری سے پندرہ سال کا معلوم
دیتا تھا۔ کلاوے کو ۵۵ سال کا تھا۔ مگر بیاہت و فاساد پچاس سال سے بھی زیادہ عمر
کا معلوم دیتا۔“

ان دونوں کا رشتہ آپس میں باپ بیٹے جیسا تھا۔ امین ابھی بچہ تھا۔ اور کلاوے
پیش از وقت بوڑھا۔ وہ دونوں ایک ہی جگہ مشقت کرتے۔ ایک ہی جگہ سوتے۔ وہ

بہت خوش تھے۔ وہ ایک دوسرے کیلئے دنیا تھے۔

مہم جیل کے ناظم کے متعلق اس سے پیشتر جی ہی ذکر کر چکے ہیں۔ کہ کلاوے کا وجود اس کی نگاہ میں خار کی طرح کھٹک رہا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ کلاوے قیدیوں کی نظروں میں بہت وقعت رکھتا۔ اور وہ اس کا ہر حکم ماننے کے لئے بسرِ چشم حاضر رہتے۔ ایک سو ن جیل میں کسی قسم کی شورش پیدا ہو گئی۔ اور قیدیوں نے ناظم کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ ناظم اور محافظوں نے لاکھ سرسکا مگر کچھ بن نہ آئی۔ لیکن کلاوے کے دو الفاظ نے ان سب کو جھکا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حد کی چنگاری نے اب آگ کی صورت اختیار کر لی۔ اصلاح شدہ مجرم کی صورت اس لئے نفرت پیدا کر گئی۔ راستی پر قوت کے غلبہ کی عیاں مثال۔

اس نوعیت کی نفرت جو سینہ میں خفیہ طور پر پیدائش پاتی رہے۔ اس آتش قساں پیاد کی طرح ہے جس نے بر مول آگ نہ اگلی ہو۔ ایلین کی رفاقت نے کلاوے کو ناظم کے دوار سے بالکل غافل کر دیا تھا۔ ایک روز جبکہ دونوں کام میں مشغول تھے۔ ایک وارڈ ر آیا۔ اور ایلین سے ناظم کے ردِ برز پیش ہونے کو کہا۔

”تمہیں ناظم نے کیوں بلا بھیجا ہے؟ کلاوے نے ایلین سے پوچھا۔

”معلوم نہیں،“

ایلین وارڈر کی معیت میں ناظم کے پاس چلا گیا۔ سامان گذر گیا۔ مگر ایلین واپس نہ آیا۔ بے سود اس کا انتظار کرتا رہا۔ بات ہونے پر بھی جب وہ نہ آیا تو نہایت ہتیراری کی حالت میں اپنے محافظ سے پوچھا۔

”ایلین بیمار ہے کیا؟“

”نہیں تو۔“ محافظ نے جواب دیا۔

”تو پھر کیا وجہ ہے کہ وہ دن بھر سے غائب ہے۔“

”تمہیں معلوم نہیں اس کا کمرہ تبدیل کر دیا گیا ہے۔“ محافظ نے لاپرواہی سے کہا۔

محافظ کے اس جواب پر کلاوے کا ہاتھ جس میں وہ شمع کپڑے بچے تھا۔ کانپا۔
”کس کے حکم سے؟“ کلاوے نے غفلت سے کہا۔

”موسیو ڈی۔۔۔ کے حکم سے۔۔۔ یہ ناظم کا نام تھا۔“

دوسرے روز شام کو ناظم حسب معمول کامر کی دیکھ بھال کیے آیا۔ کلاوے

نے اسے دیکھتے ہی اپنی ادنیٰ ٹوپی اٹھائی۔ اور کوٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے پیچ
کے قریب کھڑا ہو گیا۔ یہ زنانہ کے آدابوں میں سے ایک آداب ہے

جب ناظم اس کے قریب سے گذرے تو کلاوے نے ٹوہ بانہ ہوج میں کہا۔

”جناب۔“

ناظم ٹھرا۔

”جناب! کیا واقعہ آپ نے امین کو دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا ہے۔“

”ہاں۔“ ناظم نے جواب دیا۔

”جناب میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میرے لئے

اپنا کھانا کافی ہوتا ہے۔ اس لئے رہیں اپنے کھانے سے کچھ جتن بچے دیدیا کرتا تھا۔“

”مگر مجھے اس سے کیا سروکار۔؟“

”جناب! کیا آپ اتنی عنایت نہیں کر سکتے کہ امین کو پھر میرے پاس واپس

بجلیں۔“

”نا ممکن! میرے احکام میں تبدیلی واقع نہیں ہو سکتی۔“

”یہ حکم کس کا ہے۔؟“

”میرا۔“

”تو پھر جناب ہی پر میری زندگی کا انحصار ہے۔“
میرا حکم تبدیل نہیں ہو سکتا۔

”جناب! کیا آپ کو مجھ سے عداوت ہے؟“
نہیں۔

”تو پھر آپ اہلین کو مجھ سے کیوں جدا کر رہے ہیں؟“
”اس لئے کہ یہ میری خواہش ہے۔“

یہ کہہ کر ناظم چلا گیا۔ کلا دے اس شیر کی مانند جو اپنے شکار سے محروم کر
دیا گیا ہو۔ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”جیسے تسلیم کرنا پڑا ہے۔ کہ یہ غم کلامے کی جھوک میں کوئی تبدیلی پیدا نہ کر سکا۔
وہ پہلے کی طرح ہی جھوکا رہا۔ اور بہت سے قیدیوں نے برضا و رغبت اپنا کھانا اسے
پیش کرنا چاہا۔ مگر اس نے خندہ پیشانی سے انکار کر دیا۔“

کلا دے حسب معمول خاموشی سے اپنا کام کرتا۔ اور ہر روز شام کو ناظم سے پردہ
اور خستہ آمیز لہجہ میں — دعا اور جھگی کے مابین صرف دو الفاظ کہتا —

”اورا ملین۔ مگر اس کے جواب میں ناظم کا یہ طرز عمل کسی حالت میں بھی قابل تسکین نہ تھا۔
وہ یہ بھی صاف عیاں تھا کہ کلا دے نے اس طرز عمل کے انسداد کیلئے کوئی تہیہ کر لیا ہو گا۔
تمام زندان سب و حرمی اور آئینی امداد کے درمیان فیصلہ کن جنگ دیکھنے کا منتظر تھا۔
ایک روز وہ ناظم سے یہ کہتا ہوا سنا گیا۔“

”جناب! اہلین کو میرے پاس بھیج دیجئے۔ کیونکہ آپ کی اسی میں بہتری ہے میں
آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ میرے الفاظ مت بھولئے آپ!“

ایک اتوار کو وہ گھنٹوں سر کو زانوؤں میں دیئے صحن میں بیٹھا رہا۔ اور جب ایک
قیدی صیٹ نے اس سے پوچھا کہ وہ کیوں منہموم سا ہے۔ تو کلا دے نے سر کو اوپر اٹھاتے

ہوئے جواب دیا۔

”میں کسی شخص کا فیصلہ مرتب کرنے میں مصروف ہوں۔“

۲۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء کی شام کو کلاوے نے اپنی گھڑی کا تیشہ زمین پر اس

غرض سے چینکا کہ ناظم کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لے۔ وہ اس مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ ناظم آیا۔

”یہ تیشہ میں نے چینکا تھا۔“ جناب: میں آپ سے درخواست کرتا

ہوں۔ کہ میرے رفیق کو میرے پاس بھیج دیجئے؟ غلام نے کہا۔

”ناممکن ہے۔“ آقا نے جواب دیا۔

”آپ کو ایسا کرنا پڑے گا؟ کلاوے نے کہا۔ اور ناظم کی آنکھوں سے آنکھیں ملنے

ہوئے نہایت استقلال سے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”دیکھئے سچ اکتوبر کی ۲۵ ہے۔ میں آپ کو مرنو مرنیک اس معاملہ پر سوچنے

کی مہلت دیتا ہوں۔“

ایک وارڈ جس نے یہ الفاظ سنے۔ جھکی پر تعبیر کئے۔ اور ناظم سے کلاوے کے

لئے سرائے تخلیق تجویز کی۔ مگر ناظم نے اس بات کی کوئی پند نہ کی۔ وہ ان الفاظ سے

خائف نہ ہوا۔

دوسرے روز ایک اور قیدی نے کلاوے کی منگولی طبع کے بارے میں سوال کیا

”کلاوے تم کن خیالات میں غرق رہتے ہو۔“

”مجھے ڈر ہے۔ کہ ہمارے اچھے ناظم پر کوئی نہ کوئی حادثہ پیش آنے والا ہے۔“

کلاوے نے جواب دیا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء مرنو مرنیک پورے نو دن باقی تھے۔ اس قلیل مدت

کے بعد ناظم کی منت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔

کلاوے ہر روز ناظم کے گوش گزار کرتیا۔ کہ وہ اطمینان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔
ان گزارشوں سے ناظم تنگ آ گیا۔ اور ایک روز اسے چوبیس گھنٹہ کی منراٹے
تخلیہ دیدی — روزانہ عجز و انکسار کا جواب۔

۴ نومبر آ پہنچا۔ اس صبح کلاوے نہایت اطمینان قلب سے خواب کے میدان
ہوا۔ گذشتہ ایام کی یادگاریں نکالیں تاکہ انہیں جی بھوکے ایک دفعہ دیکھ لے۔
ایک قینچی اور ایک کتاب جو اس سستی کی ملکیت تھی جسے وہ جان سے زیادہ عزیز جانتا
تھا۔ یعنی اس کی بیوی۔ ان عزیز چیزوں کو جیب میں رکھ کر وہ صحن میں ٹہنے لگا۔ کہ
ایک قیدی اس کی نظر پڑا۔ ہموٹی موٹی آہنی سلاخوں کے درمیان سے اس کی طرف
متوجہ سانس لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”آج مات کو میں ان سلاخوں کو قینچی سے کاٹ ڈالوں گا۔“ کلاوے نے
قینچی دکاتے ہوئے کہا۔ قیدی اس ناممکن اور مجر العقول بات کو سن کر منہ سے لگا۔
کلاوے بھی اس سنہی میں شامل ہو گیا۔

اس دن اس نے غیر معمولی اہٹاک سے کام کیا۔ تاکہ اس چیز کی تیاری میں کوئی
نقص باقی نہ رہ جائے جس کے عوض اسے کھانا ملتا تھا۔

دوپہر سے کچھ پہلے وہ کسی بہانہ سے چوب سازوں کے کمرہ میں چلا گیا۔ جہاں
قیدیوں نے اس کا پر جوش استقبال کیا — کلاوے کی ہر جگہ عزت تھی۔

وہ اس کے گرد جمع ہو گئے۔ جیسے وہ اس کے منہ سے کوئی کلمہ سنتے کیسے
بیتاب ہوں۔ کلاوے نے کمرہ میں نگاہیں دوڑائیں۔ اور مطلق ہو کر کہ جیل کا کوئی
کارڈ اس وقت موجود نہ تھا۔ یوں گویا ہوا۔

”کیا تم میں سے کوئی مجھے اپنی کلپاڑی دے سکتا ہے؟“
”کس غرض کے لئے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”ناظم کو قتل کرنے کی خاطر“ اس نے فوراً جواب دیا۔

اس پر سب نے اپنی اپنی کلہاڑیاں پیش کیں۔ کلا دے نے ان سب میں سے چھوٹی کلہاڑی منتخب کر کے اسے اپنے کوٹ کے دامن میں چھپا لیا۔

اس وقت سائیس قیدی موجود تھے۔ مگر ان میں سے کسی نے بھی اس راز کو افشاء کیا۔ حتیٰ کہ انہوں نے اس واقعہ کے بعد اس موضوع پر لنگھو تک نہ کی۔ مگر وہ آنے والے حادثہ کے منتظر تھے۔ وہ حادثہ گوہنک تھا مگر بہت آسان۔ صحن سے گذرتے ہوئے کلا دے کو ایک قیدی ٹہکتا ہوا ملا۔ جس نے اس سے دریافت کیا کہ وہ کوٹ میں کیا چھپائے ہوئے ہے۔

”ایک کلہاڑی، موسیو ڈی — کے قتل کرنے کیلئے! تمہیں نظر آرہی کیا؟ کلا دے نے کہا۔

”بہت کم“ قیدی نے جواب دیا۔

دن کا تقابلاً حصہ صبح معمول مصروفیتوں میں گذر گیا۔ سات بجے شام قیدی اپنے اپنے درختوں میں منتقل کر دیئے گئے۔ تاکہ ناظم اعلیٰ حاضری لے سکے۔ کلا دے روزمرہ کی طرح اپنے ہم امیروں کے ساتھ ایک بٹے سے درختوں میں بند تھا۔ اس وقت اپنی قسم کا واحد واقعہ پیش آیا۔

کلا دے نے اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر مندرجہ ذیل تقریر شروع کی۔

”مذہبیں معلوم ہے، کہ اربعین اور مسجد میں ایک بجائی کا رشتہ تھا۔ اولاً میری پسندیدگی کی وجہ صرف یہ تھی۔ کہ وہ اپنا کھانا میرے ساتھ تقسیم کرتا۔ مگر بعد ازاں وہ پسندیدگی محبت میں تبدیل ہو گئی۔ جب وہ میرے ساتھ الفت کا اظہار کرنے لگا۔ ہم دونوں کی وابستگی موسیو ڈی — کیلئے کسی حالت میں بظہر خاطر نہ تھی۔ مگر اس نے صرف ہٹ دھرمی اور حسد کی خاطر ہمیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔

صرف اس لئے کہ وہ بد نصبت ہے۔

میں نے اس سے بار بار التجا کی۔ کہ وہ ایلین کو میرے پاس واپس بھیج دے۔ مگر اس کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ آخر کار میں نے اسے ہم کو میر تک اس معاملہ پر سوچنے کے لئے کہا جس پر مجھے نہ توئے تعلیم دی گئی تھی میں نے اسے تو اسے عدل میں تولد تو اسے نہ توئے موت کا مستحق پایا۔ چنانچہ میں نے اس کی موت کا دن ہم کو مقرر کیا ہے۔ وہ ابھی ابھی یہاں آئیگا میں تمہیں آگاہ کرتا ہوں کہ میں اس کی جان لینے پر تیار ہوا ہوں کیا تمہیں اس کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔ ۹۔

قبر کی خاموشی چھائی۔

کلاؤس نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔ اور اپنے رفیقوں۔ اکیاسی چورس سے وجوہات بیان کرنی شروع کیں۔ جو اس عمل کی محرک ہوئی تھیں۔

”میں اس خطرناک اقدام پر اس لئے مجبور ہوں۔ کہ راستی پر ہوں۔ اس لئے کہ اس نے مجھے سخت روحانی تکلیف پہنچائی ہے۔ اس لئے کہ میں دو ماہ کے غور و فکر کے بعد اسی نتیجہ پر پہنچ رہا ہوں۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس اقدام کے معنی میری موت ہے۔ چونکہ میں راستی پر ہوں۔ اس لئے مجھے اپنی قربانی کی کوئی پروا نہیں اگر تم میں سے کوئی اس کے خلاف کہنا چاہتا ہے تو وہ ملنا نہ کہے۔

اس قبر جیسی خاموشی میں صرف ایک آواز نے چلا کر کہا۔

”مگر قبل کہنے سے پیشتر تمہیں پھر اسے ایک دفعہ منہ پر کرنا چاہئے۔

”درست ہے۔ میرے دوست میں اسے جہالت دے دوں گا۔“

کہہ کر اس نے اپنی چند ایک ٹکٹیں جو اسے نہایت عزیز تھیں، ان قیدیوں میں تقسیم کر دیں لیکن تنہی اپنے پاس رکھ لی۔ ہر ایک قیدی سے بلیکسٹر ہوا۔ ان میں سے اکثر اس منہ کو بغیر آنسو بہانے نہ دیکھ سکے۔

کہا: "مے حسب معمول خوش گپیوں میں مشغول ہو گیا۔ اس کو اس طرح دیکھ کر بعض نے خیال کیا کہ وہ اس خوفناک ارادہ سے باز آ گیا ہے۔
ایک نوجوان قیدی کلاڑے کے خوفناک ارادہ سے ابھی تک خائف ایک کونے میں کھڑا کانپ رہا تھا۔

"نوجوان آدمی! بہت کر رہیں ایک لمحہ کا کام ہے: کلاڑے نے اس سے کہا۔
کلاڑے نے ہر ایک سے مصافحہ کیا۔ اور الوداع کہنے کے بعد سب کو حکم دیا۔
کہ وہ اپنے اپنے کام میں مشغول ہو جائیں۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔
وہ خود بھی اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ اچانک کھڑی کے تجربہ کارانہ سنائی دی۔ اس پر وہ اٹھا اور دروازے کے قریب خاموش کھڑا ہو گیا۔

دروازہ کھلا۔ اور ناظم کمرے میں داخل ہوا۔ وہ حسب معمول نہایت اطمینان سے کسی حادثہ سے بے خبر گزر رہا تھا۔ کہ پیش پیچھے کسی کی آہٹ سن کر مڑا۔ تو کلاڑے کو کھڑا پایا۔

"تم اس جگہ کیا کر رہے ہو اپنی جگہ پر کیوں نہیں جاتے؟" ناظم نے پوچھا۔
"میں جناب سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں: کلاڑے نے مودبانہ کہا۔

"وہ کیا؟"

"اطمینان کی واپسی۔"

"پھر وہی ضد؟"

"ہمیشہ رہے گی۔"

"معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے لئے ہم مختلف مزائے غلیہ ناکانی حتیٰ ناظم نے

وہاں سے چتے ہٹے کہا۔

"جناب میرا رشتہ ہے اس غایت کیجئے: کلاڑے نے اس کے چہ چہنے

ہوئے کہا۔

• ایسا ہونا ناممکنیت سے ہے؛ ناظم نے جواب دیا۔

• جناب میں پھر ایک دفعہ التبا کرتا ہوں کہ میرے رفیق کو میرے پاس

بھیجتے پھر آپ دیکھیں گے کہ میں کس طرح دل لگا کر کام کرتا ہوں۔ آپ

آنا دیں اس لئے آپ اس شخص کے احسانات قلب کا اندازہ نہیں لگا سکتے جس کا

دنیا میں ایک ہی دوست ہو۔ ایک ہی رہا سہا مہار ہو۔ زمانہ کی چار دیواری میں

اس رفیق کی موجودگی ہی میرے لئے دنیا کی عزیز ترین نعمت ہے۔ آپ آزادانہ چل پھر

سکتے ہیں۔ آپ کے لئے دنیا میں سب کچھ موجود ہے۔ مگر میرے لئے الین ہی دنیا

ہے۔ خدا کیلئے!۔ اسے میرے پاس بھیجتے۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ وہ اپنا

لہنا میرے ساتھ تقسیم کیا کرتا تھا۔ اگر ایک تیرہ محبت انسان کلا دے اس جگہ اپنے

رفیق کے ساتھ تنہائی کے ایام بسر کرے۔ تو اس میں آپ کا کیا ہرج ہے۔ آپ

سے صرف اجازت چاہتا ہوں۔ — ”صرف ہاں“

جناب! میرے اچھے جناب! میں خدا کے نام پر ملتجی ہوں کہ میری گزارش کو

قبول فرمائیے۔

یہ کہہ کر کلا دے جذبات کا طوفان سینہ میں دبا لئے ناظم کے جواب کی منتظر تھا۔

• یہ کیسی نہ ہو گا! میں اس سے پشیم کہہ چکا ہوں۔ کہ میرے احکام میں تبدیلی

واقع نہیں ہو سکتی۔ جائز تم تنہا ہے ہو۔ یہ کہہ کر ناظم نے دعاؤ کی جانب رخ کیا۔

ایسا سی چوروں پر قبر جیسی خاموشی طاری تھی۔

کلا دے نے ناظم کے کندھے کو تھپو آ اور کہا: بھگے یہ تو معلوم ہونا چاہئے۔

کہ آخر کن وجوہ کی بنا پر آپ میرے ساتھ ظلم کر رہے ہیں؟

اس لئے کہ یہ میری مرضی ہے؛ ناظم نے جواب دیا۔

یہ جواب سُکر کلاڑے ایک قدم پیچھے ہٹا۔ ایک سو باسٹھ آنکھوں نے اُسے کُرت سے کلباڑی نکالتے ہوئے دیکھا۔ ایک لمحہ میں ناظم کی لاش زمین پر بے جان پڑی تھی۔ تین ضرروں نے اس کے سر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ کلباڑی کی چوٹی ضرب سے اس کی شکل پہچانی مشکل تھی۔

کلاڑے نے جو قصہ و انتقام سے اندھا ہو رہا تھا ایک اور کلباڑی ناظم کی بے جان لاش پر پورے زور سے ماری۔ مگر بے فائدہ ناظم پہلے وار سے ہی سر دوہو چکا تھا۔ کلباڑی کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کلاڑے چلا یا۔ اب دوسرا

دوسرا وہ خود آپ تھا۔ اپنی بیوی کی قینچی نکال کر اس نے اپنی چھاتی میں پیوست کر لی۔ مگر حسبِ معمول قیصر نہ نکلا۔ قینچی اس کی مضبوط پچتی میں اچھی طرح نہ جا سکی۔ قینچی سے بے ہیں وار کئے۔ اور کئے۔ مگر بے سود۔ آخر کار چلا یا۔ لعنت! دل کی جگہ بھی نہیں ملتی! آنا کہا۔ اور خون آلود ہے ہونٹوں کے عالم میں زمین پر گر پڑا۔

”بتائیے ان دونوں میں سے کون کس کا شکار تھا؟“

جب کلاڑے نے آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو میٹروں سے ملبوس مہتیاں میں پایا۔ اس کے آس پاس مہتیاں کی زریں کھڑکی تھیں۔ ان میں سے ہر ایک نے اس کی طبیعت کا حال پوچھا۔

خون کی آغوش اس کے بدن سے خارج ہو چکی تھی۔ اور قینچی کے زخم بہتہ خیزاب صورت اختیار کر گئے تھے۔ مگر سب سے مہلک ضربات وہ تھیں۔ جو مریبوڑی کے جسم پر پڑیں۔

مورٹس کہنے پر سوالات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ ناظم کے قتل کے بارے میں اس سے سوالات کئے جانے لگے۔ ان کے جواب میں اس نے بہا دما زوہ اقرارِ مجرم کر لیا۔

تھوڑے دنوں بعد اس کے زخموں نے نہایت خفناک صورت اختیار کر لی۔ جس کی وجہ سے اس کے جسم کی عورت بہت تیز ہو گئی۔
 نومبر و دسمبر جنہی اور فروری علاج معالجہ میں ہی گذر گئے۔ معالج اور منصف دونوں اس کی حالت دیکھتے آتے — معالج اس کا علاج کرنے اور منصف تختہ دار تہیا کرنے کے لئے۔

خیر ۱۲ مارچ ۱۸۳۲ء کو حبیب کلاوے بالکل رد بہ صحت ہو گیا۔ تو اس کا مقدمہ ٹریسٹے کی عدالت میں پیش ہوا۔ مکرو عدالت تماشائیوں سے کھپا کچھ بھرا ہوا تھا۔

کلاوے کی ظاہری صورت نے ججوں کے دل میں اس کی نسبت اچھی رائے قائم کر دی۔ اس کا خط بنا ہوا تھا۔ لہذا نئے سرحدیروں کے لباس میں کٹہرے کے نزدیک کھڑا تھا۔

سرکاری وکیل نے بطور حفظ مقدمہ دو دوازدہ پر پولیس افسر مقرر کر دیئے تھے تاکہ ان قیدیوں کے درمیان جو اس مقدمہ کے گواہ تھے۔ کوئی لگڑ بڑ واقع نہ ہو جائے۔ دوران مقدمہ ایک نئی مشکل پیش آئی۔ ان گواہوں یعنی قیدیوں میں سے کوئی شخص بھی اس معاملہ کے متعلق غفلت کرنے کو تیار نہ تھا۔ ججوں اور انسپکٹر دل نے ہمکیاں دیں مگر بے سود۔ وہ کلاوے کے خلاف ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نکلنے کے لئے تیار نہ تھے۔

کلاوے کا اصرار اور جرات ہی صرف ان کی زبان کھلوا سکی جس پر انہوں نے چشم دید حالات کو من دہن سنا دیا — جہاں کہیں وہ اس خونی داستان کے بیان دینے میں رک جاتے۔ کلاوے ان کو صبح واقعہ بتلا دیتا۔
 اس منظر کو دیکھ کر مکرو عدالت میں موجود عورتوں کی آنکھوں سے آنسو

رواں تھے۔ اب نقیب نے ایلین کو پکارا۔
 ایلین زور جذبہ بات سے متاثر مڑتا پا تھر تھراتا ہوا آیا۔ اور اسے ہی اپنے
 آپ کا کلا دے کی باہوں میں ڈال دیا۔
 ”یہ وہی بد بخت انسان ہے۔ جس نے ایک بھوکے کو روٹی کھلائی۔“
 کلا دے نے سرکاری وکیل کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
 یہ کہہ کر وہ وہ ایلین کی طرف بڑھا۔ اور اس کے ہاتھوں کا بڑی محنت
 سے بوسہ لیا۔

جب سب گواہوں کا بیان ہو چکا تو سرکاری وکیل اٹھا اور جیوری کی
 طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”جیوری کے جلد ارکین! سو سناؤ کہ بہت رنج ہو گا۔ اگر اس قسم کے قانون
 کو مزارعے موت نہ دی گئی۔ جس نے۔“

سرکاری وکیل کے بیان کے بعد کلا دے کے وکیل نے جرح کی۔
 جرح جو عمرنا ایسی نام نہاد عدالتوں میں اس موقع پر ہوا کرتی ہے۔

کلا دے کا بیان ہوا۔ تو حاضرین کی آنکھیں فراطحیرت سے کھلی کر کھلی
 رہ گئیں۔ جب انہوں نے ایک غریب اور حایل ضرورت ایک داخل مقرر
 کے سے الفاظ سے بغیر کسی لغزش کے کلا دے نے تمام دافعات کمال راستبازی
 سے بیان کر دیئے۔ وہ کہہ رہے ہیں اس انداز سے کھڑا تھا۔ جیسے وہ سچ بولنے
 پر تامل ہوتا ہے۔

دور ان بیان بعض دفعہ ایسا موقع آتا کہ عجم پر اس کے ہر لفظ کا اثر دکھائی
 دیتا۔ اس شخص۔ علم سے محض نا بد شخص نے اسی حوزہ میں بہت سے ذہنی دلائل
 پیش کئے جن کی اس سے توقع نہ تھی۔ مگر وہ ایسا گستاخو میں اس نے اویس کو

سے نہ جانے دیا۔ لیکن جب سرکاری وکیل نے یہ کہا کہ قتل کی واردات فوری غصہ اور رنج کا باعث نہ تھی۔ تو کلاؤس کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔

مجھے رنج نہ پہنچا تھا کیا؟ درست ہے۔ اگر کوئی شراب سے مخمور مجھ پر حملہ کرتا۔ اور میں اسے جان سے ہلاک کر دیتا۔ تو کم از کم اس فعل کو فوری غصہ پر تعبیر کرتے۔ سزا کے موت کو جس روم میں تبدیل کر دیتے۔ مگر ایک شخص نے جس نے ہر ممکن طریقہ سے مجھے مجروح کرنا چاہا۔ جو متواتر چار سال میری ذہنی اوقیت کا باعث رہا جس نے اسی قدر عرصہ تک مجھے ذلیل سمجھ کر رکھا۔ جو ہر روز میرا مسخرہ کرتا۔ جس کا دن کے پوبیس ٹھنٹے اور چار سال تک یہی مشغلہ رہا کہ وہ اپنے ترش کے تیر مجھ پر نکالی کرتا رہے۔ جب میں نے اپنے مصائب و نواب کے منفع کو بند کیا تو کم بختے ہو۔ کہ وہ عمل فوری غصہ سے محروک ہوا۔

میرے ساتھ ایک عورت کا دامن والبتہ تھا۔ جس کی خاطر میں نے چوری کی۔ وہ اس کی بابت میرے احساسات مجروح کرتا رہا میں ایک نیچے کا باپ تھا۔ جس کی خاطر میں نے ایسا ذلیل کام کیا۔ وہ اس نیچے کی باتیں سننا کہ میرے زخموں پر تک پاشی کرتا رہا۔ میں ہجو کا تھا۔ ایک دوست نے مجھے اپنا کھانا پیش کیا۔ وہ اس دوست کو مجھ سے جدا کرے گیا۔

میں نے اس کی خدمت میں التجا کی۔ اس نے مجھے ازبیری کو جبری میں وکیل دیا۔ جب میں نے اپنی تکلیفات کا اظہار کیا تو اس نے جواب دیا۔ کہ اس کے کان ایسی باتوں کی سماعت کے شے تیر نہیں۔

اگر تم میری جگہ ہوتے۔ تو کیا کرتے؟

میں نے ان معیشت کا خاتمہ کر دیا۔ اس شخص کو جو میری طبی کلیات کا باعث تھا قتل کر دیا۔ تم اس قتل کو وحشیانہ عمل گردانتے ہو کہتے ہو۔

کہ مجھے صعوبات نہیں پہنچانی گئیں۔ سو کم میرا سر قلم کرنے کے ورپے ہو۔ بعد خوشی
 کہ وہ میرا سر تمہارے ہاتھوں کا کھلنا بننے کے لئے حاضر ہے۔
 انسانی قانون اس نوعیت کے فوری غصہ کو اس قسم کے مظالم کا فیصلہ کرتے
 وقت پیش نظر نہیں رکھتا صرف اس لئے کہ اس واقعے کی شانات غیر مرئی ہوتے ہیں
 جیوری بحث ختم ہوتے ہی فیصلہ مرتب کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اور کلامی
 کے اس فعل کو غور نیری کا ایک مہینہ تک عمل قرار دیا۔ اور اس کی زندگی کا نقشہ
 یوں کھینچا۔ کلامی کی زندگی کی ابتدا ایک ایسی لڑکی سے ہوئی۔ جو اس کی
 بیاہتا نہ تھی۔ اس نے حمدی کی بخت پر قتل کیا۔ یہ سب کچھ سچ تھا۔
 فوری صادر کرنے سے پیشتر جیوری کے کلامی سے دریافت کیا کہ آیا
 اسے اس بارے میں کچھ اور کہنا ہے۔

بہت کم! میں چور ہوں۔ قاتل ہوں۔ میں جملہ اراکین جیوری سے صرف
 اس قدر دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ کہ وہ کونسا امر تھا۔ جس نے مجھے چوری
 کرنے پر مجبور کیا۔ وہ کونسی تھی۔ جو میرے قاتلانہ حملہ میں محرک ہوئی؟
 جیوری بغیر جواب دیئے دوسرے کمرے میں فیصلہ مرتب کرنے کی خاطر
 چلی گئی۔ شہر کے ان بارہ مغزین۔ ان نام نہاد اراکین نے کلامی پر موت کا فتویٰ
 صادر کیا۔ فیصلہ کرتے وقت ان کے پیش نظر کلامی کے کا دو سرا نام۔ گیو یعنی
 بد معاش بھی تھا۔ جو خاص طور پر ان کے فیصلہ کرنے میں محرک ہوا
 جب حکم سنایا جا چکا تو کلامی نے صرف اس قدر کہا: مجھے یہ سزا
 قبول ہے۔ مگر قاتل نام سفاک ہے۔ کہ انہوں نے میرے والدین کی حالت کا جواب نہیں
 دیا۔ یہاں سے چوری کیوں کی؟ اور میں نے قتل کس بنا پر کیا؟
 زندان میں اس رات کو اس نے خواب سیر ہو کر کھانا کھایا

کلاوے نے رحم کی درخواست کرنے سے انکار کر دیا۔ مگر جب اس نرس نے جس نے اس کی تیارداری کی تھی۔ اس بات پر اصرار کیا۔ تو وہ رضامند ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ غذا مندی صرف نرس کی خوشنودی کی خاطر تھی کیونکہ جس وقت اس کی درخواست پیش ہوئی۔ تو رحم کی درخواست کی میعاد ختم ہو چکی تھی۔ کلاوے نے عذاب دیر لگے دی تھی۔

جس وقت نرس اُسے یہ خبر سننے کیلئے آئی تو دُور جوش اور محبت سے اُسے پانچ فرانک کا نوٹ دیا جسے کلاوے نے شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے پاس رکھ لیا۔

اس کے ہم امیر قیدیوں نے جو سب کے سب اس کے دام الفت میں گرفتار تھے۔ ہر ممکن فدا یحیٰ سے اس کی فراری کیلئے کوشش کی۔

انہوں نے روٹسڈان کے ذریعے کلاوے کی کوٹھری میں ایک کیل کچھ تیار اور ایک لہسے کا ٹکڑا بچھینکا۔ ان چیزوں میں سے کوئی ایک بھی اس کی فراری کا موجب ہو سکتی تھی مگر اس نے وہ سب چیزیں وارڈ کے حوالے کر دیں۔

۸ جون ۱۸۴۸ء کو قتل کے واقعہ سے پورے سات ماہ چار دن بعد محفل جیل کلاوے کے پاس آیا اور اُسے طلع کر دیا۔ کہ اس کی زندگی میں اب صرف ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اس کی درخواست رحم مستور کر دی گئی تھی۔

تیس نے نہایت اطمینان سے آج کی مات بسر کی ہے اور اُمید کرتا ہوں کہ اسی طرح آخری لمحات بھی گذار دینگا۔ کلاوے نے محافظ سے کہا۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے آہنی امداد رکھنے والے انسان موت سے کبھی خائف نہیں ہوتے بلکہ موت کی آمد پر نہایت عالی حوصلگی سے گفتگو کرتے ہیں۔ کلاوے کی کوٹھری میں پہلے پادری آیا۔ بعد ازاں جلاؤ۔ پادری کے ساتھ

کلاؤسے نہایت ادب اور سلوک سے پیش آیا اور بہت عرصہ تک، دینی علوم سے نا اہل ہونے پر اظہارِ تاسف کرتا رہا۔ اپنے آپ کو دینی معلومات سے فائدہ نہ حاصل کرنے کی بنا پر لعنت و لعنت ماست کرتا رہا۔

جلاد کے ساتھ بھی وہ ایسے ہی خلوص سے پیش آیا۔ و حقیقت اس نے اپنی روح پادری کے حوالے کر دی تھی۔ اور اپنا جہنم جلا دے۔

جب اس کے بال تراشے جا رہے تھے تو کسی نے ذکر کیا کہ اس گریزِ نواح میں مہیضہ پھیل رہا تھا۔ اور امکان تھا کہ بہت تھوڑے عرصے میں ٹرائے بھی اس موزی مرض کا شکار ہو جائے گا۔

جب اس سے کیا تعلق تھوڑے عرصے کے بعد مہیضہ کیا کوئی مرض بھی بھگد پر اثر نہ کر سکے گا! کلاؤس نے مسلمانانہ ہنس میں کہا۔

خودکشی کے وقت کلاؤس سے، قسمی ٹوٹ گئی تھی بقایا حصہ اس کے پاس ابھی تک موجود تھا۔ اس نے وصیت کی۔ وہ حصہ اس کے رفیقِ اطمین کو دے دیا جائے۔ اس کا آدھا حصہ اس کی چھاتی میں زخموں کی صورت میں پنہاں تھا۔ یہ بھی خواہش کی کہ اس کا شام کا کھانا بھی اس کے دست کو دے دیا جائے۔

اگر کچھ چیز اپنے پاس رکھی۔ تو پانچ فرانک کا نوٹ جو کہ اسے نرس نے دیا تھا۔ وہ اسے دائیں ہاتھ میں کپٹے ہوئے تھا۔ جب اسے رسی میں باندھا گیا۔ پرنے آئے تب یہ مانگی جلوس زندان سے گھر بریدی کے چبوترہ کی طرف اٹھ

جوا۔ کلاؤس نہایت استقلال کے ساتھ اس چبوترہ پر چڑھا۔ اس کو آنکھیں پادری کی صلیب پر جمی ہوئی تھیں وہ صلیب اس کے پنہاں زخموں پر مریم کا کام دے رہی تھی۔ اس سینکڑوں مٹین پر باندھے جانے سے پیشتر اس نے پادری کو پانچ فرانک کا نوٹ پکڑا تے ہوئے کہا۔ فریور کے لئے ”

مگر چونکہ آٹھ نیچے کا گھرنج رہا تھا اس لئے پادری اس شور میں کلاؤسے کی آواز کو نہ سن سکا کلاؤسے نے گھنٹہ کا شور ختم ہوتے ہی پھر ایک دفعہ پادری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا: منو بیوینکے۔

ابھی یہ لفظ اس کی زبان پر ہی تھے کہ یہ تشریف اور حساس سرجم سے علیحدہ ہو چکا تھا۔

منراٹے موت کیلئے ہم اتنی تر کیا گیا تھا۔ تمام روز گلو بریدی کی مشین لوگوں کے خیالات و حقیقت کو متغیر کرتی رہی نتیجہ یہ ہوا کہ جو ہم کے ہاتھوں ایک نیکی وصول کرنے والے کا دل ہوتے ہوئے نکلیا گیا ان کے پیش نظر یہی نظریہ برت ہے

مگر بالآخر واقعات صرف اس واحد غرض سے منقطع قسط پر لے گئے ہیں کہ وہ تین منراٹے موت ایسے نفس اور نازک موضوع کی نفی سمجھانے میں مدد دیں۔ کیونکہ ہمیں یقین دلاتی ہے کہ اس داستان کو ہر لفظ نبات خود ہمارے نظریہ کے مخالفین کا جواب ہے۔ اور یہ کہ انہی میں صدی عید کی اہم ترین مسئلہ کا حل اسی داستان میں موجود ہے۔

کلاؤسے کی زندگی میں صرف وہ امر قابل غور و فکر ہے۔ اور اس کی تعلیم ثانیاً اس منراٹے کی نوعیت جو اس پر عائد کی گئی۔

جیسی دائرہ کے لئے یہ امر ثابت دھپی ہو کہ لاکھ سے ایک اپنا فہم و فراست کا ایک تمام۔ مگر سوال یہ ہے کہ اس میں کس چیز کی کمی تھی اس مسئلہ حلیم پرانی معاشرت کی زندگی کا انحصار ہے۔ یہ چیز نظرت نے انسان کو بخشی۔ سو سائنسی کا فرض ہے کہ اسے پایہ تکمیل تک پہنچائے۔

کلاؤسے کی طرف دیکھئے۔ ایک بہترین دماغ اور تیز ذہن رکھنے والا

فضا میں پرورش پانے کے باعث چدر بن گیا۔ سوسائٹی نے اسے ایسے زندان میں رکھا جہاں گناہ پیے سے بھی زیادہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ چور سے قاتل بن گیا۔ وہ قابل گرفت ہے۔ یا ہم؟

یہ مسئلہ غور طلب ہے۔ ہم اس کے عواقب و حواطف سے غافل رہ کر اس پر غور نہیں کر سکتے۔ خالق ہمارے سامنے موجود ہیں۔ اگر حکومت ان پر غور نہ کرے تو حکام کس لئے ہیں؟ ایوانہائے سلطنت ہر سال الاکین سلطنت کی نشنگاہ بنتے ہیں۔ وہاں داخل و مخارج پر بحث ہوتی ہے۔ ذاتی مقام کے لئے طرح طرح کے حیلے تراشے جاتے ہیں۔ ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم وزراء و الاکین سلطنت کو ہر ایک موضوع سے باخبر کر دیں خواہ ان کا انجام کچھ نہ ہو۔

مضین! تم اپنا وقت محض گفتار میں بسر کرتے ہو۔ تمہاری گفتار ایک دیہاتی مدرس کے لبوں پر بھی مسکرا میٹھے آتی ہے۔ تم کہتے ہو کہ موجودہ زمانے کے عیوب خود قدن کے پیدا کردہ ہیں۔ مگر یا تم جو کینا خدا، اڈوی پس، میڈیا اور ووڈو گونا سے واقف تک نہیں۔

ایوان کے بڑے بڑے خلیف جس وقت سرگرم مباحثہ ہوتے ہیں تو ذرا سی زبان ان کی قابلیت و علمیت زبان پر کوجہ خوانی کرتی ہے۔ ہم اس کی اجمیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ تاہم اس سے زیادہ اہم مضامین آخر شش عدم میں پڑے جتے ہیں۔ ان فضول مناظروں کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے؟

الاکین اس وقت کیا جواب دے سکتے ہیں جب ان میں سے ایک مندرجہ

ذیل سوال کیے۔

• خاموش! ہر وہ شخص جو اس سے قبل گفتگو کر چکا ہے۔ خاموش ہے! آپ کو اس پر رحم ہے کہ آپ مسئلہ کے ہر پہلو سے واقف ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے

کہ آپ بالکل تاریکی میں ہیں۔

وہ مسئلہ یہ ہے: ایک سال ہوا یہ عدل و انصاف کے نام پر پیرس میں ایک شخص کے ٹکڑے اڑا دیئے گئے۔ جون میں ایک شخص کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ پیرس میں لاتعداد افراد قتل کئے گئے۔ یہ مسئلہ ہے۔ آؤ اس پر غور کرو۔

تم بقم وہ ہو۔ جو صرف قلی محافظ کی وردیوں پر غور کرتے ہو۔ صرف اس کمی بحث پر وقت ضائع کرتے ہو۔ کہ سپاہیوں کی وردیوں کے ٹخن سفید ہوں یا زرد۔ حضرات! صرف عوام الناس تکالیف برداشت کرتے ہیں۔ خواہ حکومت شخصی ہو۔ یا جمہوری۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ کہ غریب بدستور مصائب کا شکار رہتے ہیں۔ لوگ مجلسی کے ہاتھوں شک ہیں۔ ان کا خون رگوں میں سرد ہو چکا ہے۔ وہ زندہ درگور ہیں۔ یہی سیاہی۔ انہیں جہنم کی طرف کشاں کشاں لے جاتی ہے بیٹے جیلوں کو آباد کرتے ہیں۔ اور لڑکیاں عشرت کدوں کی زینت بڑھاتی ہیں۔

تمہارے ہاں لاتعداد مجرم اور بے شمار عصمت فروش موجود ہیں۔ مجلسی بدن کی رگوں میں بدی کا خون موجزن ہے۔ تم بیمار کے قریب ہو۔ اس کی عیادت کرو اس کی صحت کے لئے کوئی نسخہ تیار کرو۔

تم سب غلطی پر ہو مسئلہ پر نہایت غور و فکر سے سوچو۔ تمہیں معلوم ہو جائیگا کہ تمہارے قوانین کا نصف حصہ ہے۔ تمہارے روزمرہ کے کاروبار کا۔ اور نصف نصف تمہاری جاہلی کا۔

تم مجرموں کے جسموں پر داغ دیتے وقت ان کے مکتوب حیات پر جرائم کی مہر لگاتے ہو۔ تم اس سزا کے ورنہ پیدا کرتے ہو کبھی سزا نہ ہونے والے ساتھی۔

وہ مجرم۔

جیل خانے اصلاح کی پسیقت افساد کا مرکز ہیں۔ جہاں تک منراٹے موت کا تعلق ہے۔ وہ ازمنہ بربریت کی آخری یادگار ہیں۔ اس لئے دایع دینا۔ زندان اور منراٹے موت سب ایک ہی شجر کے اثمار ہیں۔ تم نے دایع کی منراٹے موقوف کر دی ہے۔ مگر باقی ماندہ منراٹوں کا بھی خاتمہ کرو۔ جب تم نے آہنی سلاح کو توڑ دیا تو پھر عیاد اور زندان کی کیا ضرورت ہے۔ اس زمینہ کو جو بام جہیم کی طرف لئے جاتا ہو۔ قرار دو۔ اپنے قوانین پر نظر ثانی کرو۔ قانونی کتب کو نئے سرے سے مرتب کرو۔ زندانوں کو از سر نو تعمیر کرو۔ عدالتوں میں نئے ججوں کا تقرر عمل میں لاؤ۔ قوانین کو عصر حاضر کے مطابق بناؤ۔

آپ لوگوں کے پیش نظر کفایت شعاری ہے۔ مگر خدا سا اس کی خاطر نہیں لوگوں کے سروں کو اس بیدردی سے ان کے تنوں سے جدا نہیں کرنا چاہئے۔ اگر تم فی الحقیقت مٹنی پر تلے ہوئے ہو۔ تو عیاد پر سختی کرو۔ اسی مشاہیر پر جو تم اپنے ۸۰ جلاوطن کو دیتے ہو تم چھ سو مدرس قائم کر سکتے ہو۔ عیاد میں دسے دسے مجرموں کے اذیان کی اصلاح کریں۔

کیا تم نے کبھی اس امر پر بھی غور و پرداخت کی ہے۔ کہ تمہارے ملک فرانس میں تعلیم یافتہ شخصوں کے کیا اعدا و شمار ہیں۔ یورپ کے چپے چپے پر علم کی شعاعیں پہنچ چکی ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں تقریباً تمام افراد تعلیم یافتہ ہیں۔ جہم میں ہر شخص پڑھا ہوئے ہے۔ تمام یونان تعلیم یافتہ افراد سے بھرا ہوا ہے۔ اگر علم سے بے بہرہ ہے تو تمہارا فرانس کیا یہ امر تمہارے لئے باعث شرم نہیں۔

زندانیوں میں جاؤ۔ مجرموں کا بغور مطالعہ کرو۔ تمہیں اپنے رزوکے ہوئے شخصوں نے کئی ایسی نکتیں نہاں نظر آئیں گی۔ جو تھوڑی سی تعلیم حاصل کرنے پر تمہارے ملک کے درختاں تارے بن سکتیں۔ مگر ان کی موجودہ حالت حیوانوں سے

بدتر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ قدرت بھی قابل الزام ہے۔ مگر تعلیم کی کمی کا ان اذیان کو آغوش جرم کی طرف سے جانے میں بیش از بیش حصہ ہے۔ اس لئے نہیں چاہئے۔ کہ ان اذیان کی تعلیم و تربیت کے لئے کوشش کرو ان پوروں کو جو عدم نگہداشت کی نذر ہو رہے ہیں۔ سینچو اور ان کو علم کے سایہ میں پرورش پا کر پھیلنے کا موقعہ دو۔

اقوام کی قابلیت کا اندازہ ان عجمی افراسے ہوتا ہے جنہیں وہ پیدا کرتی ہیں جب روم اور یونان جیسے ممالک تعلیم یافتہ ہو گئے۔ تو کیا تم اپنی مادر وطن کے فرزندوں کو علم سے مستفید نہیں کر سکتے؟ جب فرانس میں تعلیم عام ہو جائے۔ تب عوام کو اخلاقی بندگی تک بے جا عدم علیت گمراہ کن تعلیم سے بہتر ہے۔ ۱۸۳۰ء کے پرمانہ آزادی اور دیگر فرامین کتب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی ایک اور کتاب ہے۔ جو بائبل ہے۔ تم جہور کے لئے جو چاہو کرو۔ ان کی اکثریت کا دامن مقدس اور تباہی سے وابستہ رہے گا۔ ان کی زندگی کشمکش پیچیدہ ان تھک محنت اور قوت برداشت سے مرکب ہے۔

ترازے عدل کی طرف دیکھو۔ تمام مصائب غربا کے لئے اور تمام مفسدین امر کے لئے، دونوں پلٹے بغیر مساوی ہیں۔ ترازے عدل کو دھوکا نہیں دینا چاہئے۔ اور نہ ہی حکومت کو اس دھوکا دیں میں مدد کرنا چاہئے۔ کیونکہ اس سے غربا کے مصائب میں نمایاں اضافہ ہوتا ہے۔

تم عدل و انصاف کو کام میں لاؤ۔ تاکہ غربا کو معلوم ہو جائے۔ کہ ان کے لئے نیلگوں آسمان کے لئے کوئی جائے پناہ ہے۔ ایک غرضی جنت ہے جس کی لطیف فضاؤں سے وہ بھی متمتع ہو سکتا ہے۔ اس کا مرتبہ بلند کرو۔ تاکہ

اسے بھی معلوم ہو کہ امر کی تعیش پسندی میں وہ بھی برابر کا شریک ہے۔
یہ مسیح کی تعلیم تھی۔ جو دالطیر سے زیادہ علم رکھتے تھے۔

تب ان لوگوں کو جو یہاں کام کرتے ہیں۔ اُمیدہ دنیا میں حصول اجر کی
امید دلاؤ۔ وہ صبر اور تسکین سے ایامِ زلیلت بسر کریں گے۔

پس دین کی اشاعت کرو۔ اس کی تعلیم کو ہر مقام پر پہنچاؤ۔ تاکہ لوگوں
کی سیرت بہتر اور ارفع ہو سکے۔

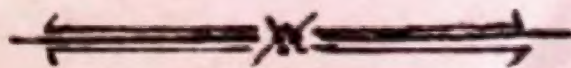
محام کے سروں میں سودے خاتم کی بجائے تابناک جوہر موجود ہیں۔ انہیں
سیکی کی طرف بلاؤ۔ اور پھر دیکھو۔ کہ ان کی خوابیدہ قوتیں کس طرح بیدار ہوتی
ہیں۔

حالات کے ماتحت کلاؤسے کو قاتل بننا پڑا۔ اگر اس کی تربیت بہتر
طریقوں سے کی جاتی۔ تو وہ اپنی ملت کا بہترین خادم ثابت ہوتا۔
ظلمت کو دھمیر منور کرو۔

عوام کی حالت بہتر بناؤ۔
انہیں تعلیم دو۔

ان کے اخلاق کی حفاظت کرو۔

پھر تمہیں ایسے انسانی سرکٹنے کے لئے تیغِ ستم کی ضرورت نہ ہوگی۔



برہمن وستانی کا فرض ہے سکودہ اپنے ملک میں تعلیم پھیلانے اور جوہم
کو کم کرنے کی کوشش کرے

دین محمدی پریس لاہور میں حکیم محمد یوسف حسن پرنٹر پبلشر نے
چھپوا کر نیرنگ خیال بکڈو فلمنگ روڈ لاہور سے
شائع کیا۔